



La politique éducative et culturelle académique

Dispositif partenarial avec Le Cri du Port

« La Fabulajazz »

LE CRI DU PORT

Lieu de Musiques Actuelles dédié au Jazz à Marseille.

Créé en 1981, Le Cri du Port a présenté des centaines de concerts, nationaux et internationaux ; des célèbres retrouvailles de Stan Getz et Chet Baker à l'Opéra de Marseille à de nombreuses premières consacrées à la découverte de jeunes groupes régionaux.

La salle de concert investie depuis 2005 se trouve à 500 m de la gare Saint-Charles, de la porte d'Aix et du quartier Joliette. Elle peut accueillir 135 personnes assises (la jauge sera réduite pour les séances scolaires) et bénéficie d'un excellent piano Steinway. Marseille dispose ainsi pour la première fois d'un lieu permanent de création, diffusion, répétition et d'enregistrement consacré exclusivement au jazz.

Membre des réseaux nationaux AJC (Association Jazzé Croisé), SMA (Syndicat des Musiques Actuelles), PAM (Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud), et du collectif Jazz sur la Ville, l'association participe activement à la valorisation des Musiques Actuelles en France en défendant la richesse d'une musique non académique qui échappe au vaste marché du show-biz.

Le Cri du Port développe des projets à l'attention du jeune public, en privilégiant des propositions à plusieurs volets et se déclinant au moins sur une année scolaire. Le projet sera construit et mis en œuvre en lien direct avec l'équipe d'Action culturelle et avec les musiciens de la programmation.

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Niveau : Grande section de maternelle au Lycée

Territoire : Département 13

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille, l'action proposée par le Cri du Port repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle :

- *Des rencontres* : avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans de métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion...

- *Des pratiques*, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés

- *Des connaissances* : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art, et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

L'action est élaborée dans le cadre des priorités du projet d'école ou du volet culturel du projet d'établissement.

La thématique et le projet sont élaborés en concertation avec les enseignants qui sont invités à prendre contact avec la structure dès confirmation de leur participation à La Fabulajazz.

Le dispositif Fabulajazz se décline en propositions en fonction des niveaux scolaires :

I - Grande section de Maternelle : EVEIL MUSICAL

II - du CP au CE2 : RENCONTRE ARTISTIQUE

III - du CE2 au CM2 : PRATIQUE VOCALE - ÇA VA JAZZER !

IV - de la 6ème à la Terminale : MEDIATION CULTURELLE THEMATIQUE

I - Grande section de Maternelle EVEIL MUSICAL (Nouveau !) **Ateliers d'éveil musical en temps scolaire**

Un atelier animé par Alexandre Barette autour de la découverte musicale et les petites percussions.

Ouverture du dispositif à 4 classes de grande section de maternelle.

Attention : inscription impérative de 2 classes par école

II - Du CP au CE2 : Parcours de rencontre artistique **avec Paul Pioli & Pierre Fenichel, guitariste & contrebassiste**

Découvrir le jazz par le biais de la rencontre artistique

Deux ateliers de rencontre et pratique artistique et la visite de la salle de concerts seront suivis d'un concert au Cri du Port. Le nombre de déplacements est à convenir en amont du projet. Les enseignants développent en classe les thématiques abordées en atelier, avec les chants et les écoutes proposés dans les ressources. Un bilan de fin de projet sera demandé.

- Cahier des charges des enseignants

La découverte du jazz, de son histoire et des grands interprètes.

L'écoute de quelques standards et découverte des musiciens de jazz.

La découverte des instruments de musique spécifiques.

Le travail vocal autour du refrain ou d'un extrait de Everybody wants to be a cat (Les Aristochats) en français ou en anglais.

Optionnel: la lecture d'albums, de documentaires autour de ce thème, la production d'écrits, d'œuvres plastiques.

Le Cri du Port propose également aux enseignants de travailler sur la réécriture des paroles d'un standard, à présenter aux autres élèves spectateurs lors du concert participatif.

- Deux ateliers de rencontre artistique (2x 1h30)

Les élèves seront initiés au jazz à travers l'écoute et l'image, commenceront l'apprentissage vocal d'un standard de jazz, découvriront des instruments de musique ainsi que le métier et l'univers artistique des musiciens.

Titres à découvrir : Cute, My little Suede Shoes, Everybody wants to be a cat, C-Jam Blues

Atelier 1 : découverte du jazz par l'écoute et la pratique sur des extraits choisis par les musiciens Paul Pioli et Pierre Fenichel : jeux rythmiques, le swing, l'improvisation

Atelier 2 : Etre musicien de jazz, c'est comment? Le parcours des musiciens / compositeurs

Séance d'écoute commentée : moment de partage autour des titres qui participent de l'univers musical de Paul Pioli et Pierre Fenichel et découverte de leurs instruments de musique

- Visite de la salle de concert (1h30)

Visite des locaux et découvertes de l'histoire et des missions du Cri du Port et présentation des différents métiers associés aux espaces de travail et notamment de la régie technique.

- Concert participatif (1h)

Lors de ce concert, Paul Pioli et Pierre Fenichel présenteront un répertoire varié faisant appel à ce que les élèves auront découvert sur le jazz : improvisation, swing, standards. Ils inviteront les élèves à participer, par le chant ou le rythme et les accompagneront pour leur version de Everybody wants to be a cat.

III - Du CE2 au CM2 : Dispositif de Pratique Vocale « ça va jazer ! » avec Laure Donnat et Caroline Tolla, chanteuses professionnelles

Interpréter un répertoire jazzy constitué de chants du répertoire Fabulajazz 2021 : 10 titres, parmi lesquels des standards à écouter et à chanter, ainsi que des chants choisis pour leur intérêt pédagogique. Le répertoire a été élaboré avec les CPEM Patricia Cefai et Gilles Bierry et les musiciennes Laure Donnat et Caroline Tolla. Toutes les ressources pédagogiques nécessaires aux apprentissages seront données (partitions et paroles des chansons, versions chantées et instrumentales pour le travail en classe)

- **Cahier des charges des enseignants**

L'apprentissage des chants.

La découverte du jazz, de son histoire et des grands interprètes.

L'écoute de quelques standards et découverte des musiciens de jazz.

La découverte des instruments de musique spécifiques.

Optionnel : la lecture d'albums, de documentaires autour de ce thème, la production d'écrits, d'œuvres plastiques.

Le Cri du Port propose également aux enseignants de travailler sur la réécriture des paroles d'un standard, à présenter aux autres élèves spectateurs lors du concert participatif.

Les versions chantées et instrumentales pour le travail en classe.

Des pistes pédagogiques pour faire chanter sa classe.

Des documents sur l'histoire du jazz.

Des pistes pédagogiques dans le domaine de l'écoute musicale.

- **Deux ateliers de pratique vocale avec une chanteuse professionnelle**

Repérage des difficultés rythmiques, mélodiques, de mise en place
 Soutien pour la direction de chœur, la mise en place de canons, de polyphonies etc.
 Conseils d'interprétation, d'arrangements

- **Le concert participatif**

Les classes seront spectatrices et participeront sur 4 titres du concert donné par le Trio de jazz.

Le répertoire Fabulajazz 2021 proposé :

- Now's the Time
- Les eaux de Mars, Aguas de Março
- My Favorite Things
- What A Wonderful World
- Pick a Bale of Cotton
- Il en faut peu pour être heureux
- Doeba
- Rag Mop
- La Mélodie du Bonheur
- Une chanson douce

Attention : inscription impérative de 2 classes par école.

Pour ces deux projets « Parcours rencontre artistique » et « Parcours Fabulajazz », les enseignants assisteront à une formation d'une journée au Cri du Port et auront accès à des ressources pédagogiques :

La formation d'une journée au Cri du Port :

Objectifs de la formation :

- Construire son parcours Fabulajazz en lien avec le projet de classe et les ressources du Cri du Port (en partenariat avec l'association Réseau Événementiel)
- Découvrir le Jazz au travers d'écoutes et d'un répertoire à chanter (atelier animé par le.la CPEM, conseiller pédagogique en éducation musicale de la DSDEN 13)
- Optimiser l'accueil d'un artiste dans sa classe (proposé par Alexandre Barette, artiste musicien associé au Cri du port)
- Découvrir et s'approprier des jeux musicaux : Sound Painting et percussions corporelles (proposé par Alexandre Barette, artiste musicien associé au Cri du port)

Des ressources pédagogiques conçus par les CPEM et le Cri du Port :

Des documents sur l'histoire du jazz
 Des pistes pédagogiques dans le domaine de l'écoute musicale et des liens d'écoute.
 Des pistes pédagogiques pour faire chanter sa classe.
 Des chants interprétés par des grands noms du jazz, différentes versions des standards.

IV - Collège, Lycée - Médiation culturelle thématique

Le Cri du Port propose d'explorer la programmation de saison et de choisir une thématique en fonction des concerts programmés.

Ce parcours est co-construit avec l'équipe pédagogique. Il est soumis à la programmation du Cri du Port.

Certains modules sont proposés sous condition de financement

Le Cri du Port propose des rencontres avec les musiciens programmés et en répétition.

Les classes Inscrites peuvent accéder aux représentations tout public qui ont lieu, de façon générale, le jeudi à 20h30.

En fonction de la thématique sera proposé le matériel pédagogique nécessaire à l'apprentissage vocal d'un standard du jazz.

Autour de cette thématique, les enseignants pourront organiser une exposition au sein de la structure.

- **Atelier de médiation culturelle en classe**

Un atelier de médiation autour du jazz, ponctué de nombreuses écoutes. Les élèves se familiariseront avec les thèmes retenus au travers de documents iconographiques et d'écoutes.

- **Visite du Cri du Port**

Visite des locaux du Cri du Port et présentation des différents métiers associés aux espaces de travail

Des balances pédagogiques : dosage du niveau sonore des musiciens et prévention des risques auditifs liés à l'écoute de musiques amplifiées (selon calendrier)

- **Répétition publique**

Une rencontre artistique au Cri du Port (sous réserve de disponibilité aux dates proposées)

- Répétition ouverte
- Temps d'échange avec les musiciens

En option :

- Chant, accompagné par les musiciens, d'un standard écouté lors de l'atelier médiation
- Réalisation d'une interview à la découverte des différents métiers de la musique

- **Des ateliers de pratique musicale peuvent être proposés sous condition de financement par les établissements.**

- **Cahier des charges des enseignants :**

- Analyser des œuvres dans le cadre des programmes, étudier le genre artistique, le contexte historique et culturel, identifier les artistes majeurs du courant musical, mettre en relation les diverses œuvres et genres, etc.
- Préparer la venue de la classe au Cri du Port et participer à l'encadrement de celle-ci
- Mettre en œuvre les activités chorales et les productions des élèves pour l'exposition
- Formaliser les modalités inhérentes à la sortie au Cri du Port

Afin d'aider les enseignants dans l'élaboration et le déroulé de leur projet, Le Cri du Port met à leur disposition :

- Un dossier pédagogique sur la thématique du concert
- Des propositions d'écoutes
- Le matériel nécessaire à l'apprentissage du standard choisi
- Une visite pédagogique du Cri du Port
- La possibilité d'organiser une exposition sur la structure
- Un répertoire à chanter à partir du CE2 : « ça va jazzer »
- Un tarif préférentiel pour assister aux concerts de la saison est proposé aux élèves et enseignants participant à la Fabulajazz

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

1er degré

- Co-construction du projet en octobre/novembre 2020
- Le calendrier et les modalités du projet devront être finalisés pour le mois de décembre
- Le projet sera encadré par la signature d'une convention. Lors de la journée de formation, le projet sera précisé en fonction du projet de classe et des contraintes de calendrier et d'organisation. La participation au projet est soumise à la participation à la journée de formation.
- Les interventions artistiques dans les établissements auront lieu en janvier, février, mars 2021
- Le Cri du Port offre la possibilité d'organiser une exposition dans nos locaux
- Un tarif préférentiel pour assister aux concerts de la saison est proposé aux élèves et enseignants participant à la Fabulajazz, ainsi qu'une invitation aux enseignants sur le concert de leur choix.
- « La Fabulajazz » : concerts de restitution des différents ateliers prévus sur une quinzaine d'Avril-Mai.

Des autorisations de droits à l'image devront être retournées signées lors du 1er atelier afin que Le Cri du Port puisse adapter la documentation photo et vidéo du projet, ainsi que l'organisation du concert (archives, communication).

Les représentations se dérouleront principalement au Cri du Port, mais peuvent également avoir lieu dans d'autres salles, telles que l'Atelier des Arts (133, boulevard de Ste-Marguerite, 13009) par exemple.

Financement des actions

Le coût de la participation aux concerts est de 160 euros par classe

L'intervention autour du chant est de 180 euros pour un atelier.

Les transports seront à la charge de l'établissement.

Il est possible de demander un financement à la DSDEN dans le cadre de l'appel à projets. Le Cri du Port a parfois la possibilité, selon les projets, de prendre en charge une partie des ateliers.

Pour rappel, selon la législation en vigueur, aucun financement ne peut être sollicité directement auprès des familles pour une action pendant le temps scolaire, et ce afin de respecter le principe de gratuité de l'école. Ce financement sera donc à la charge des écoles et/ou établissements. Pour un devis détaillé et les possibilités de financement, merci de vous rapprocher de vos interlocuteurs académiques et de l'équipe du Cri du Port.

2nd Degré / Lycées

Conception du projet de classe et saisie via les applications dédiées selon les modalités du programme annuel d'action en Octobre 2020.

Choix du concert en fonction des thématiques proposées

Des ateliers de pratique musicale peuvent être proposés sous condition de financement par les établissements

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour le premier degré :

Pour le premier degré, les modalités de candidature sont présentées sur le site de la DAAC, dans la rubrique « Inscription aux dispositifs / Candidatures aux opérations partenariales » : https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10587502/fr/candidatures-aux-operations-partenariales

Pour le second degré :

Les inscriptions au dispositif seront possibles dès réception du courrier de M. le recteur envoyé aux établissements lors de la reprise progressive des cours.

Le formulaire d'inscription sera accessible à l'adresse suivante : <http://ppe.orion.education.fr/aix-marseille/itw/answer/s/v3xtsupkjj/k/vYCgVhU>

Toutes les informations relatives aux dispositifs sont publiées sur la page dédiée du site de la DAAC : https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10585734/fr/inscription-aux-dispositifs-2020-2021

Dès que le comité de pilotage de ce dispositif pourra se réunir, il validera la liste des classes sélectionnées, et un mail informera les établissements dont l'inscription a été retenue.

ATTENTION : Veuillez prendre en considération que seul l'usage de l'adresse électronique académique est autorisé par la RGDP. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail académique.

En raison de la crise sanitaire du Covid-19, la mise en oeuvre du dispositif est susceptible de subir des modifications.

CONTACTS

Peggy RAGO : Responsable académique du domaine musiques actuelles

Tél : 07 69 19 21 71 – peggy.rago@ac-aix-marseille.fr

Patricia CEFAI : Conseillère pédagogique éducation musicale

Tél : 06 74 92 96 95 – patricia.cefai@ac-aix-marseille.fr

Le Cri du Port :

Nathalie Le Gallou-Ong

Tél : 04 91 50 51 41 - production@criduport.fr