



RÉGION ACADÉMIQUE
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



La politique éducative et culturelle académique Dispositif partenarial avec le 6MIC, Salle de Musiques Actuelles du Pays d'Aix

PRÉSENTATION DU PARTENAIRE

Le 6MIC est la nouvelle Salle de Musiques Actuelles du Pays d'Aix ; elle a ouvert ses portes le premier week-end de mars 2020. C'est un nouvel équipement culturel de 5000m² comprenant 2 salles de concert (800 et 2000 places), un hall (lieu de vie et de restauration), un patio (400 places), des bureaux et 5 studios de répétition et d'enregistrement.

Dix-huit personnes y travaillent en permanence pour accueillir plus de 110 évènements par an et potentiellement jusqu'à 3000 spectateurs par soirée.

L'ambition de l'équipe du 6MIC est d'accompagner les projets préexistants des opérateurs locaux dans le respect de leur savoir-faire et de leur longue expérience mais aussi d'en construire ensemble de nouveaux grâce, entre autre, à la mise en place d'un Comité Territorial de Coordination et de Programmation, et d'incarner ainsi ce mouvement perpétuel en devenant, tous ensemble, l'épicentre des musiques actuelles.

Ce sont ces mêmes valeurs qui animent le 6MIC dans l'élaboration de leur mission à destination des publics empêchés ou éloignés et du projet d'Éducation Artistique et Culturelle à destination des publics scolaires.

Les musiques actuelles, un terrain éducatif à explorer.

Les musiques actuelles sont de formidables objets ou supports pédagogiques pour les professeurs d'éducation musicale bien entendu, mais aussi pour les enseignants d'autres disciplines.

Ce domaine, particulièrement motivant pour les élèves qui s'identifient aux pratiques musicales actuelles, offre des approches éducatives multiples et complémentaires :

- découverte et fréquentation d'un lieu culturel
- découverte d'une entreprise culturelle : son architecture, son activité, ses métiers.
- découverte du spectacle vivant et d'une programmation musicale.
- sensibilisation au processus de création artistique
- étude et appropriation des supports techniques et technologiques d'aujourd'hui
- étude des risques auditifs.
-

Emanation de notre époque, les musiques actuelles sont le reflet de notre société et permettent d'interroger sur le monde dans lequel nous vivons, sur ses aspirations, sur ses valeurs. Par-là, on voit toute une matière éducative se dessiner qui mérite d'être explorée de manière interdisciplinaire.

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et le 6MIC, est proposé un dispositif d'actions de fréquentation, de pratiques et de créations artistiques et culturelles dans le domaine des musiques actuelles.

Ce dispositif se décline en six modules :

- Module 1 : Visite du 6MIC
- Module 2 : Jeu des 7 familles des musiques actuelles
- Module 3 : Ma chanson résistante
- Module 4 : Mon petit 6MIC
- Module 5 : MAO avec ABLETON
- Module 6 : La Chorale du 6MIC

Les propositions du 6MIC sont accessibles selon les modules du cycle 3 (segpa) aux lycées (général et pro). A partir de ces propositions, les établissements scolaires définissent et développent leur projet, en étroite partenariat avec le 6MIC.

Les établissements construiront un projet propre qui participera :

- Au projet d'école et au volet culturel de l'établissement
- Au développement des trois piliers du PEAC ; rencontres, pratiques et connaissances
- En luttant contre le décrochage scolaire et en favorisant la réussite de tous les élèves

Celui-ci sera un jalon repéré du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Il s'inscrira dans une problématique relative à l'histoire des arts à partir du Cycle 3 et sera également décliné au sein de l'enseignement de l'éducation musicale.

Les équipes pédagogiques devront être pluri-disciplinaires (Un professeur d'éducation musicale est fortement recommandé).

Les modules sont organisés pour intervenir dans le cadre d'une séquence pédagogique de 7 semaines.

- La durée des ateliers au sein de l'établissement est de 2h avec la possibilité de scinder certains en 2x1h.
- Le calendrier des interventions sera préétabli avec l'établissement scolaire dès la rentrée scolaire.
- Les sessions se déroulent d'octobre à avril.
- L'organisation et le coût des transports sont à la charge des établissements.
- Une restitution de l'ensemble des modules sera organisée, soit sous la forme d'une rencontre concert au sein du 6MIC, soit sous la forme d'une vidéo réunissant tous les « clips » des élèves.
- Une journée de formation au PAF est associée au dispositif pour les enseignants concernés.

MODULE 1 - VISITE DU 6MIC

Niveau : Du cycle 3 au lycée

Territoire : Académie Aix-Marseille

Durée : 1/2 journée

Lieu : 6MIC

Nombre de classes concernées par année scolaire : 30 visites ; idéalement classe par classe, possibilité de 2 classes/visite.

Visite guidée du 6MIC, à la découverte de son architecture, de son projet et de ses métiers.

Ce nouvel équipement culturel aixois est un bâtiment remarquable dessiné par un architecte remarqué (Rudy Ricciotti). Il a pour ambition de briguer le label ministériel de SMAC, Scène de Musiques Actuelles. Que sont les musiques dites actuelles ? Quels sont les métiers qui lui sont rattachés, au quotidien (équipe de permanents) ? au jour le jour ? (équipes techniques, équipes artistiques, prestataires extérieurs : SSIAP, agents de sûreté, cuisiniers...).

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

En amont : envoi du dossier de présentation du 6MIC à l'équipe pédagogique avec un teaser de présentation de l'équipement. La classe pourra choisir un aspect sur lequel elle aimerait que la visite s'oriente (l'architecture, un métier, un espace...) qu'elle communiquera au 6MIC pour que sa visite soit personnalisée ; elle pourra rédiger une interview ou un questionnaire dans ce sens.

Visite : accueil et visite personnalisée par les membres du personnel du 6MIC

Interview/questionnaire : temps d'échange sur l'aspect initialement retenu ; Les élèves peuvent organiser un reportage photo et/ou vidéo.

Pour les élèves de troisième, cette proposition peut s'inscrire dans le cadre de l'oral du DNB

Sur demande préalable, il pourra être spécialement fait mention des risques auditifs (dispositif AGI- SON avec le PAM).

Le 6MIC fournira aux élèves toutes les informations nécessaires au partage de leur expérience avec les autres classes de l'établissement.

Cette expérience pourra ainsi rayonner au sein de tout l'établissement (dossier, mini-conférence, exposition, reportage vidéo...).

MODULE 2 - JEU DES 7 FAMILLES DES MUSIQUES ACTUELLES

Niveau : Du cycle 3 au lycée

Territoire : Département 13

Fréquence : 7 semaines selon un calendrier préétabli . Durée : 2h00 par atelier . Animation : 6MIC (permanent ou intervenant)

Lieu : Ateliers au sein de l'établissement + 1/2 journée au 6MIC

Nombre de classes concernées par année scolaire : le projet nécessite l'inscription de 7 classes au module (le projet ne pourra se monter si le nombre d'inscription est inférieur)

Les 7 familles des musiques actuelles sont réparties comme suit : Rock, Jazz, Reggae, Hip Hop, Électro, Chanson, Trad. (musiques du monde).

Les ateliers permettront d'appréhender l'histoire de ces musiques, leur place et leur rôle dans la société ainsi qu'une pratique artistique dans le style choisi : une création de chanson

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

Cette proposition fera l'objet de la création d'un jeu virtuel (questions/réponses) qui sera inventé au fur et à mesure de l'avancée du projet ; la contribution de tous les groupes à sa création permettra une restitution sous forme d'un jeu « ressources » pour les classes de l'établissement.

ATELIER 1 – Ecoute

Écouter, identifier, caractériser les 7 familles. A l'issue de cet atelier, la classe choisira trois familles musicales sur lesquelles elle souhaite travailler.

(Le style définitif sera choisi par l'équipe du 6MIC en concertation avec l'équipe pédagogique)

Travail collectif - tous les élèves d'une même classe participent à l'atelier

ATELIER 2 – Écriture

Thématique 2020-2021 : Le respect

Écriture d'un texte de chanson en français en tenant compte des spécificités musicales du style choisi avec un intervenant spécialiste - possibilité de traduire ou d'insérer du texte en anglais, langues ethniques ou régionales

Travail collectif ; tous les élèves d'une même classe participent à l'atelier

Les élèves devront poursuivre le travail initié avec l'équipe pédagogique.

ATELIER 3 /4 /5 - Création musicale

Composer, interpréter, enregistrer une musique dans le style de sa famille musicale en s'appuyant sur le texte écrit préalablement.

Les élèves devront poursuivre le travail initié avec l'équipe pédagogique et/ou l'intervenant d'artiste pour le 1er degré.

- Les supports musicaux seront fournis par le 6MIC.

- Visite et enregistrement au 6MIC

- Visite du 6MIC (descriptif dans le module 1)

- Enregistrement dans les studios du 6MIC de la chanson composée par les élèves de la classe.

ATELIER 6

Retour d'expérience : Écoute et analyse des sept chansons composées - échanges et argumentations (selon le niveau de classe).

MODULE 3 - MA CHANSON RESISTANTE

Niveau : Du cycle 3 au lycée

Territoire : Département 13

Fréquence : 7 semaines selon le calendrier préétabli . Durée : 2h00 par atelier . Animation : 6MIC (permanent ou intervenant)

Lieu : Ateliers au sein de l'établissement + 1/2 journée au 6MIC

Nombre de classes concernées par année scolaire: Cinq

Composer sa chanson résistante en réaction à l'actualité ou aux discriminations identifiées par les élèves.
Les élèves appréhenderont le rôle sociétal de la musique.

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

- ATELIER 1 - Écriture

Écriture des paroles de la chanson avec un intervenant spécialiste.

Choix d'une ou des thématique.s, écriture de un ou plusieurs texte.s (en français)

Les élèves devront poursuivre le travail initié avec l'équipe pédagogique.

- ATELIER 2/3/4 - Création musicale

Composition et interprétation avec un musicien intervenant spécialiste.

Les élèves devront poursuivre le travail initié avec l'équipe pédagogique.

Les supports musicaux seront fournis par le 6MIC

- ATELIER 5 au 6MIC

Visite du 6MIC (telle que détaillée dans le module 1)

Enregistrement dans les studios du 6MIC de la création.

Les supports musicaux seront fournis par le 6MIC.

MODULE 4 - MON PETIT 6MIC

Niveau : Classe de 3ème, classe mini-entreprise, lycée pro et lycée général.

Territoire : Département 13

Fréquence : 7 semaines selon calendrier préétabli . Durée : 2h00 par atelier . Animation : 6MIC (permanent ou intervenant)

Lieu : Ateliers au sein de l'établissement + 1/2 journée au 6MIC

Nombre de classes concernées par année scolaire : Une seule classe

Les élèves participeront aux différentes phases de création, d'organisation d'un concert d'un groupe estampillé 6MIC.

Ils reproduiront au sein d'une classe, l'organigramme du 6MIC en vue d'accueillir professionnellement le concert dans l'établissement.

Les élèves pourront ainsi appréhender l'environnement professionnel de la musique.

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

- ATELIER 1 - Présentation générale du projet

Présentation du projet, du groupe, de l'organigramme du 6MIC et des missions à entreprendre. :

- Identification des groupes de travail et leurs missions respectives en fonction des aptitudes de chacun : direction, administration, organisation, communication, production, technique.

- Identification des ressources propres de l'établissement à solliciter.

Le 6MIC fonctionne en co-direction homme-femme, idéalement, une co-direction professeur.e-élève paritaire est souhaitée.

Travail collectif puis répartition des élèves en groupes de travail ; tous les élèves ne participent plus à tous les ateliers mais uniquement à celui de son atelier spécifique.

- VISITE DU 6MIC

Visite du 6MIC telle que détaillée dans le module 1

- ATELIERS SPECIFIQUES

Un atelier par groupe d'élèves

Direction (supervision et coordination),

Administration (budgétisation, autorisations, déclarations, accueil des publics – billetterie... -...),

Organisation (détermination de la date et du lieu du concert, disponibilités, rétro-planning...),

Communication (élaboration d'un dossier de présentation du projet, création de visuels – flyers, affiches... - presse, recherche de mécénats...),

Production (accueil des artistes...), technique (identification des besoins techniques, recherche de partenaires/prestataires...)

- CONCERT AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT

- ATELIER 3

Retour d'expérience - Echange - Évaluation du projet

III≡ Ableton

Niveau : cycle 4 - lycées

Territoire : Département 13

Fréquence : 7 semaines selon calendrier préétabli . Durée : 2h00 par atelier . Animation : 6MIC (permanent ou intervenant)

Lieu : Ateliers au sein de l'établissement (salle informatique) + 1/2 journée au 6MIC

Deux journées de formation à Ableton pour les enseignants

Inscriptions sous réserve de la configuration requise du matériel informatique*

Nombre de classes concernées par année scolaire: Cinq

Ableton Live est le logiciel mondialement reconnu et utilisé de création de Musiques Assistées par Ordinateur. Il permet la composition, la production de création sonore pour le spectacle vivant, la création musicale pour la scène, les studios, etc.

Ce module offre la possibilité aux élèves une prise en main, jusqu'à une utilisation créative de Ableton Live. Les élèves pourront appréhender la création musicale avec les nouvelles technologies.

Les objectifs de la création seront co-construits avec l'équipe pédagogique (habillage sonore d'une vidéo, d'une oeuvre d'art, d'une oeuvre littéraire etc....)

Une formation inscrite au PAF de deux journées est associée à ce module.

Le logiciel Ableton Live sera fourni gracieusement par le fabricant aux établissements inscrits.

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

A l'issue des deux journées de formation 4 ateliers de pratique avec Ableton live seront organisés selon un calendrier préétabli avec l'équipe pédagogique.

Ces ateliers permettront de :

- Découvrir Ableton Live,
- Composer, interpréter et enregistrer sa ou ses musiques,
- Appréhender les fondamentaux à une utilisation technique, méthodique et ludique des outils de création de Ableton Live dans la perspective d'une première composition musicale.

Les élèves devront poursuivre le travail initié avec l'équipe pédagogique entre chacun des ateliers.

Cette proposition inclut la visite du 6MIC telle que détaillée dans le module 1

Configuration informatique requise :

System Requirements

Mac PC

- Windows 7 (SP1), Windows 8 or Windows 10 (64-bit)
- 64-bit Intel® Core™ or AMD multi-core processor (Intel® Core™ processor or faster recommended)
- 4 GB RAM (8 GB or more recommended)
- 1366x768 display resolution
- ASIO compatible audio hardware for Link support (also recommended for optimal audio performance)
- Access to an internet connection for authorizing Live (for downloading additional content and updating Live, a fast internet connection is recommended)
- Approximately 3 GB disk space on the system drive for the basic installation (8 GB free disk space recommended)
- Up to 76 GB disk space for additionally available sound content

MODULE 6 - LA CHORALE DU 6MIC

Niveau : collège - lycée

Territoire : Département 13

Fréquence et lieu : 6 Ateliers chorales au sein de l'établissement avec le chef de chœur - 3 ateliers communs au 6MIC

Restitution au 6MIC

Nombre de chorale concernées par année scolaire : 10

Une formation des enseignants à ce répertoire spécifique sera prise en charge dans le cadre du PAF (durée : 2 jours).

A l'instar de la chorale constituée d'adultes amateurs qui sera proposée à la rentrée 2020-2021 au 6MIC encadrée par un chef de chœur professionnel, une chorale constituée de jeunes choristes travaillera sur le même répertoire, à savoir les chansons des artistes professionnels programmés au 6MIC pour un grand concert en fin de saison.

Les enseignants d'éducation musicale des collèges ou lycées préparent leurs élèves dans le cadre du nouvel enseignement facultatif de chant choral hebdomadaire au collège ou dans la chorale du lycée.

La programmation sera détaillée fin juin 2020

Il peut être envisagé, en fonction de l'avancée du travail de chacun, la participation, tout au long de la saison du 6MIC, à des concerts intermédiaires (SET de 3-4 chansons) sur le principe du volontariat. Cette proposition inclut la visite du 6MIC telle que détaillée dans le module 1.

Pour toute information sur le projet « La chorale du 6MIC », merci de contacter Isabelle Tourtet, responsable du domaine musique
isabelle.tourtet@ac-aix-marseille.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour le premier degré :

L'appel à candidature sera envoyé aux écoles à la rentrée de septembre

Pour le second degré :

Les inscriptions au dispositif seront possibles dès réception du courrier de M. le recteur envoyé aux établissements lors de la reprise progressive des cours.

Le formulaire d'inscription sera accessible à l'adresse suivante : <http://ppe.orion.education.fr/aix-marseille/itw/answer/s/v3xtsupkjj/k/vYCgVhU>

Toutes les informations relatives aux dispositifs sont publiées sur la page dédiée du site de la DAAC : https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10585734/fr/inscription-aux-dispositifs-2020-2021

Dès que le comité de pilotage de ce dispositif pourra se réunir, il validera la liste des classes sélectionnées, et un mail informera les établissements dont l'inscription a été retenue.

ATTENTION : Veuillez prendre en considération que seul l'usage de l'adresse électronique académique est autorisé par la RGDP. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail académique.

En raison de la crise sanitaire du Covid-19, la mise en oeuvre du dispositif est susceptible de subir des modifications.

CONTACTS

6MIC - Laurence HEBRARD

Co-Directrice

www.6mic-aix.fr

laurence@6mic-aix.fr

DAAC Aix Marseille

Peggy Rago, responsable académique du domaine « musiques actuelles »

peggy.rago@ac-aix-marseille.fr

DSDEN 13

Corinne Pruet : Conseillère pédagogique éducation musicale

corinne.pruet@ac-aix-marseille.fr