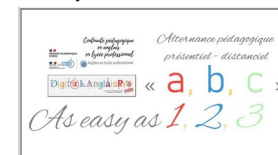


NOM DU PROFESSEUR	<input type="text"/>
ETABLISSEMENT	<input type="text"/>
NOM DE L'ÉLEVE	<input type="text"/>
CLASSE	<input type="text"/>

TITRE & SOURCE	« Artist brightens up town with NHS tribute murals » Video, BBC news, 6 May 2020 https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-52556544
COMPETENCES LANGAGIERES	Expression écrite ou orale PART II - PARTIE 3 – NIVEAU A2 vers B1+



Alternance distanciel / présentiel a. préparation - b. finalisation c. amélioration de la tâche	Selon ta situation, travail à distance ou en classe, 2 options possibles. Soit tu effectues : - la consigne 'a' de « préparation ». Tu travailles ensuite sur la 'b' en classe ou à la maison, - le dossier, que tu transmets à l'enseignant ('a' & 'b'). Enfin, tu enrichis ta production grâce au retour effectué par le professeur ('c').
L'organisation suivante	Choisis les activités que tu souhaites faire et prends le temps que tu veux pour les effectuer.
Le temps d'activité envisagé	35 minutes pour la préparer la production (partie 3). 10 minutes pour finaliser la production.
Les temps de travail et de pause	Tu peux t'organiser et faire des pauses quand tu le souhaites, entre chaque partie par exemple.
La façon dont tu vas effectuer et transmettre ton travail au professeur	Tu complèteras le document en écrivant tes réponses directement sur celui-ci. Tu transmettras ta production en suivant la procédure inscrite dans ton cahier de textes numérique et en respectant la date de dépôt de ton travail, demandée par le professeur.
Si tu as des questions ...	Tu peux me contacter en suivant la procédure inscrite dans ton cahier de textes numérique.
La façon dont le professeur te fera un retour sur ton travail	Tu pourras consulter mes commentaires dans le document que je te renverrai après la correction de ton travail.

Covid-19 - Si tu souhaites travailler en binôme, ce travail est à organiser selon le respect des règles sanitaires actuellement en vigueur, par le biais des outils institutionnels à disposition et en respect de la protection des données des élèves.

Partie 3 S'exprimer à l'oral ou à l'écrit à partir d'un document iconographique, ici une peinture murale ('mural' en anglais)

Production attendue Préparer la présentation d'une production sur un document iconographique

Consigne Rends-toi à l'adresse suivante : <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-52556544>
 Choisis une œuvre sur laquelle tu souhaites t'exprimer à l'oral ou à l'écrit dans la vidéo étudiée dans les parties 1 et 2 de ce dossier. Tu peux également choisir une autre œuvre artistique portant sur la même thématique, celle de Banksy présente sur le site par exemple, et effectuer le même travail.

Indique l'œuvre que tu as choisie et l'adresse internet à laquelle elle peut être consultée

Préparation Je te propose de préparer ta présentation en utilisant le plan ci-dessous
Source : https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10776829/fr/ressource-continuite-pedagogique-sexprimer-a-l-oral-ou-a-l-ecrit-a-partir-d-un-document-iconographique-authentique

Partie A - Description	Présenter ce qui est observé de manière factuelle, simple et/ou détaillée
Partie B - Expression de l'émotion	Dire ce que l'on ressent
Partie C - Interprétation	Essayer de retranscrire, d'expliquer l'éventuel message de l'artiste, la raison pour laquelle il a effectué cette œuvre. Tenter de répondre à des questions du type « Pourquoi a-t-il dessiné cette œuvre? », « Sur quel(s) problème(s), évènement(s), quelle(s) situations, thématique(s) ... s'est-il exprimé grâce à cette œuvre ? »
Partie D - Opinion sur l'œuvre	Dire pourquoi on aime / on n'aime pas, en donner la raison, argumenter ...

Consigne **a. Effectue un brouillon en regroupant les éléments dont tu as besoin pour chaque partie de ta présentation**

Partie A - Description	Présenter ce qui est observé de manière factuelle, simple et/ou détaillée <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>
Partie B - Expression de l'émotion	Dire ce que l'on ressent <div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>
Partie C - Interprétation	Essayer de retranscrire, d'expliquer l'éventuel message de l'artiste, la raison pour laquelle il a effectué cette œuvre. Tenter de répondre à des questions du type « Pourquoi a-t-il dessiné cette œuvre? », « Sur quel(s) problème(s), évènement(s), quelle(s) situations, thématique(s) ... s'est-il exprimé grâce à cette oeuvre ? » <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>
Partie D - Opinion sur l'œuvre	Dire pourquoi on aime / on n'aime pas, en donner la raison, argumenter ... <div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>

 CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE – ALTERNANCE DISTANCIEL/PRESENTIEL - ANGLAIS EN LYCEE PROFESSIONNEL 
DISPOSITIF « a, b, c » - ACADEMIES D'AIX-MARSEILLE & DE CORSE

Partie A	Description
Production attendue	Présenter ce qui est observé de manière factuelle, simple et/ou détaillée
Consigne	b. Décris la composition murale de ton choix (auteur, lieu où l'oeuvre peut être vue, les éléments qui la composent – couleurs, personnages, activités des personnages ...).
Aide	Tu peux t'aider du texte de présentation de l'oeuvre de Banksy : https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-52556544 Tu peux t'aider également des amorces de phrases données ci-dessous, que tu prendras le soin de mettre dans un ordre logique de présentation : « The mural can be seen », « At the center ... », « The subject deals with », « It shows ... », « The artist who created this work is ... », « On the right ... », « The type of work is ... », « I can see ... », « I see ... », « The characters are ... », ... Tu peux également utiliser un dictionnaire si tu souhaites la traduction de quelques mots.
Partie réservée au professeur	

Partie B

Expression de l'émotion

Production attendue

Dire ce que l'on ressent en voyant l'oeuvre observée

Consigne

b. Utilise le vocabulaire et les amorces de phrases travaillées dans la partie 1 de ce dossier pour t'exprimer. Tu peux également utiliser un dictionnaire pour la traduction de quelques mots.

Partie réservée au professeur



Partie C

Interprétation

Production attendue

- Essayer de retranscrire, d'expliquer l'éventuel message de l'artiste, la raison pour laquelle il a effectué cette œuvre. Tenter de répondre à des questions du type « Pourquoi a-t-il dessiné cette œuvre? », « Sur quel(s) problème(s), évènement(s), quelle(s) situations, thématique(s) ... s'est-il exprimé grâce à cette oeuvre ? »

Consignes

b. Propose ce que tu comprends de la composition murale que tu viens de décrire : l'objectif, le message éventuel de l'artiste sur le thème traité ... Tu peux par exemple réutiliser l'émotion exprimée dans la partie B que tu viens d'effectuer et la justifier (.... because the reason is). Tu peux t'aider des expressions présentes dans l'extrait de texte ci-dessous. Tu proposeras également une traduction de ce paragraphe

"Paula Head, CEO of the University Hospital Southampton NHS Foundation Trust said [...]: *"The fact that Banksy has chosen us to recognise the outstanding contribution everyone in and with the NHS is making, in unprecedented times, is a huge honour."* She added: *"It will be really valued by everyone in the hospital, as people get a moment in their busy lives to pause, reflect and appreciate this piece of art. It will no doubt also be a massive boost to morale for everyone who works and is cared for at our hospital."*
<https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-52556544>

Partie réservée au professeur

Partie D

Opinion sur l'œuvre

Production attendue

Dire pourquoi on aime / on n'aime pas, en donner la raison, argumenter ...

Consigne

b. Exprime ton opinion sur l'oeuvre, pourquoi tu as choisi celle-ci, argumente, compare éventuellement avec d'autres œuvres.

Tu peux t'aider des expressions suivantes :

« As a conclusion », « To my opinion ... », « it encourages ... », « it provokes ... », « it is designed to ... », « it has impact on ... », « it is a particular way to ... », « it contributes to ... » « it generates ... », « it improves ... », « it creates a feeling of ». Tu peux également utiliser un dictionnaire

Partie réservée au professeur

 CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE – ALTERNANCE DISTANCIEL/PRESENTIEL - ANGLAIS EN LYCEE PROFESSIONNEL 
DISPOSITIF « a, b, c » - ACADEMIES D'AIX-MARSEILLE & DE CORSE

Ta production finale
(a. & b.)

Production attendue

Présenter ta production finalisée en différentes parties

Consigne

Copie-colle chaque partie effectuée de ta production pour en faire une production visible de manière complète. N'hésite pas à aller à la ligne pour marquer le début de chaque partie.

Partie réservée au professeur

**Appréciation globale
de ton professeur**

- EXTRA - EXTRA ! -

Donne ton avis sur l'activité que tu viens d'effectuer

Niveau de difficulté	Facile <input type="checkbox"/>	Complexe <input type="checkbox"/>
<p>- EXTRA - EXTRA ! 1 -</p> <p>Les consignes, les activités ainsi que les outils de communication fournis t'ont-ils aidé progressivement à avoir les éléments pour effectuer ta production finale ?</p>		
<p>- EXTRA - EXTRA ! 2 -</p> <p>Les connaissances, les expressions, les mots que tu as appris et que tu aimerais retenir ?</p>		

Well done, good job !

 CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE – ALTERNANCE DISTANCIEL/PRESENTIEL - ANGLAIS EN LYCEE PROFESSIONNEL 
DISPOSITIF « a, b, c » - ACADEMIES D'AIX-MARSEILLE & DE CORSE

Objectif	c. Améliorer ta production après le retour effectué ainsi que les conseils donnés par ton professeur.
-----------------	--

Consigne	c. Suite au retour effectué ainsi que les conseils donnés par ton professeur, améliore ta production ci-dessous. Pendant cette étape, tu peux demander un accompagnement spécifique à ton professeur.
-----------------	--

--

--

--