

Lecture du texte n°5 : Henri Michaux, « Intervention »

Un texte « bizarre »

→ L'évocation de lieux réels

Une ville normande : Honfleur Une ville qui accueille le week-end de nombreux « touristes » parisiens.	La Grand -Place où se tient le marché le samedi	Un port au bord de la mer. On y pratique la pêche aux moules et aux crevettes Présence d'écluses.
---	---	--

=> **Un décor réaliste**

→ Le « je » intervient sur ce décor réel

Il intervient à la manière d'un chirurgien qui intervient sur le corps de ses patients .

Pourquoi ? Il s'ennuie

⇒ Pour mettre de l'animation dans la ville, il utilise **une recette** :

- il y met « du » chameau

- il lance dans la ville et sur la mer un train à grande vitesse

⇒ **Une intervention imaginaire**

Comme Pierrot ou comme Vendredi, le « je » décide de voir le monde autrement : il agit en poète. Pour porter un regard poétique sur le monde réel, il n'utilise pas des images mais il introduit dans un espace réel donné (Honfleur) un élément (des chameaux) qui appartient à un autre espace (le désert).

C'est l'intervention de l'imaginaire du « je » dans le réel qui rend ce texte « bizarre » et qui lui donne une dimension absurde.

La démarche du « je »

→ Une démarche personnelle

- Marques de la 1^{ère} personne : multiplicité de ces marques (pronoms personnels sujet et cplts, déterminants possessifs)
- Le « je » est sujet des actions de 1^{er} plan
- Le texte rend compte du discours intérieur du « je »
- Revendication de la subjectivité de son regard sur Honfleur : « c'était mon idée »

→ Une démarche qui exige

- Une rupture : cette rupture apparaît dans le poème de Michaux par

- « autrefois » ≠ « maintenant » (adverbes de temps opposés)
- Passage de l'imparfait d'arrière-plan, d'habitude au passé simple de 1^{er} plan
- Passage de la contemplation passive à l'action (relevé des verbes)
- De la détermination : valeur de certitude du futur : « j'interviendrai »
- Une intervention organisée, rigoureuse et progressive : voir relevé surligné dans texte

→ **Les conséquences de l'intervention sont imaginées et décrites pour exprimer la transformation de tout l'univers décrit : odeur de chameau, transformation du regard des Honfleurais et de celui des touristes, encombrement, poussière de poils de chameau ...**

La représentation du poète

Le poète est représenté comme Dieu en train de créer le monde. Le texte de la Genèse (l.19) est inscrit dans le texte de Michaux. Le poète est lui aussi le créateur d'un monde, un démiurge. Ce poème en prose se présente comme la réécriture de la Genèse à la manière de Michaux.

Michaux réécrit aussi l'Evangile selon Saint-Mathieu avec humour. Le train se déplace sur la mer tel Jésus ou Pierre.

Le poète, pour rompre l'ennui et la monotonie du réel, crée un espace imaginaire. Sa véritable création est celle du poème où s'inscrit son imaginaire le temps de l'écriture.

Pour le mercredi 8 octobre : Apprendre le texte de H. Michaux en récitation : au choix : l. 1 à 14 ou l. 15 à 24

Pour le mercredi 1^{er} octobre : le questionnaire qui suit est à faire pendant l'absence éventuelle de Mme Guerpillon et à terminer et à rapporter en classe.

Lecture analytique du texte n°2 : Henri Michaux, « Intervention »

Complétez le questionnaire suivant et indiquez les lignes de vos relevés.

Un texte « bizarre »

→ L'évocation de lieux réels

Une ville normande « » (l.) Une ville qui accueille le week-end de nombreux «» (l.) parisiens.	La « Grand –Place » où se tient « le marché » « le samedi » (l.)	Un « port » (l.) au bord de « la mer » (l.). On y pratique la pêche aux « moules et aux crevettes » (l.) Présence d' « écluses ». (l.)
---	---	--

=> Un décor

→ Le « je » intervient sur ce décor réel

Il intervient à la manière d'un chirurgien qui intervient sur le corps de ses patients.

Pourquoi ? (l.)

Pour mettre de l'animation dans la ville, il utilise **une**

- il y met « **du** » chameau
- il lance dans la ville et sur la mer un train à grande vitesse

⇒ Une intervention

Comme Pierrot ou comme Vendredi, le « je » décide de voir le monde autrement : il agit en poète. Pour porter un regard poétique sur le monde réel, il n'utilise pas des images mais il introduit dans un espace réel donné (Honfleur) un élément (des chameaux) qui appartient à un autre espace (le désert).

C'est l'intervention de l'imaginaire du « je » dans le réel qui rend ce texte « bizarre » et qui lui donne une dimension absurde.

La démarche du « je »

→ Une démarche personnelle

- Relevez **toutes** les marques de la 1^{ère} personne dans le texte en indiquant à chaque fois la ligne :

pronoms personnels sujets de 1 ^{ère} personne	pronoms personnels compléments de 1 ^{ère} personne	déterminants possessifs de 1 ^{ère} personne
j' (l.1),	me (l.1),

- Relevez 3 GS+V qui montrent que le « je » est sujet d'actions :

-
-
-

A quel temps les verbes sont-ils alors conjugués ? Quelle est la valeur de ce temps ?

- Qui parle et à qui ?
- Relevez une expression qui montre que l'auteur revendique la subjectivité de son regard sur Honfleur : « » (l.)

→ Une démarche qui exige

- **Une rupture** : cette rupture apparaît dans le poème de Michaux par
 - l'utilisation au début du texte d'adverbes de temps opposés :
- « » (l.) ≠ « » (l.)
 - le passage de l'imparfait d'arrière-plan, au passé simple de 1^{er} plan. Quelle est la valeur de l'imparfait utilisé dans les premières lignes ?

- le passage de la contemplation passive à l'action : relevez les verbes qui conviennent pour chacune des 2 colonnes suivantes et indiquez les numéros de lignes :

contemplation	action
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

- **De la détermination** : quelle est le temps utilisé l. 2-3 (« j'interviendrai ») (et quelle est sa valeur ?)
- Relevez dans l'ordre du texte les mots qui montrent que cette intervention est organisée, rigoureuse et progressive (notez les numéros de lignes) :

.....

→ En relisant le texte et en indiquant les lignes, indiquez **les conséquences de l'intervention et tout ce qui se transforme dans tout l'univers décrit** :

.....

La représentation du poète

Rédigez un paragraphe dans lequel vous cherchez, en vous appuyant rigoureusement sur le texte étudié, à établir le rapport entre le texte de Michaux et les extraits de la Bible que vous avez lus en lecture cursive.

.....

