

**Les phrases verbales (1) : comment repérer le ou les verbe(s) conjugué(s) dans une phrase ?**

CORPUS

1	Lorsque Pierrot était devenu mitron et Colombine blanchisseuse, la vie les avait séparés.
2	Forcément, un mitron travaille la nuit afin que tout le village ait du pain frais et des croissants chauds le matin.
3	Quand elle terminait d'étendre son linge au soleil, Colombine revenait à la blanchisserie.
4	Portant sur sa tête sa corbeille de linge, une Colombine grandeur nature figure sur le mur.
5	En boitant, Pierrot rentra dans la boulangerie qui lui sembla bien triste.
6	Aujourd'hui, Arlequin garde le silence mais demain il répondra à son Arlequine qu'une pancarte a été accrochée à la porte de la maison.
7	Pierrot ne parvenait pas à comprendre que Colombine projetait son départ de Pouldreuzic.
8	Colombine se demande si le mitron est passé par là pour déposer le message.
9	Au nom de l'amour qu'il porte à Colombine, Pierrot lui écrit une lettre qu'il attache à l'un des montants de l'échafaudage.
10	Sitôt que Colombine lut cette lettre, elle comprit que c'était donc cela le secret de Pierrot.
11	Je n'ai pas pu me tromper ainsi.
12	Elle marcha dans la neige dès qu'elle eut rassemblé son baluchon.
13	Elle se réfugie auprès de Pierrot parce qu'il lui a prouvé que son amour était authentique.

**Les phrases verbales (2) : comment repérer le ou les verbe(s) conjugué(s) dans une phrase ?**

Observation des cas difficiles

CORPUS

<b>Démarches</b>	<b>Phrases verbales: texte d'appui :</b>  <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i>
	En arrivant à Pouldreuzic, Colombine a aperçu la boulangerie qui donnait des signes de vie.
	Pierrot s'était mis à pétrir une Colombine Pierrette si bien que la jeune fille n'avait pas résisté au sommeil.
	Le malheureux rival réapparu au village demandait à Pierrot de lui prêter son feu et sa plume.

**Les phrases verbales (2) : comment repérer le ou les verbe(s) conjugué(s) dans une phrase ?**

Observation des cas difficiles

CORPUS

<b>Démarches</b>	<b>Phrases verbales: texte d'appui :</b> <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i>
	En arrivant à Pouldreuzic, Colombine a aperçu la boulangerie qui donnait des signes de vie.
	Pierrot s'était mis à pétrir une Colombine Pierrette si bien que la jeune fille n'avait pas résisté au sommeil.
	Le malheureux rival réapparut au village demandait à Pierrot de lui prêter son feu et sa plume.

**Les phrases verbales (3) : comment identifier le verbe principal dans une phrase complexe qui contient plusieurs verbes conjugués ?**

CORPUS N°1

1	Arlequin répondra à son Arlequine qu'une pancarte a été accrochée à la porte de la maison.
2	Pierrot lui écrit une lettre qu'il attache à l'un des montants de l'échafaudage.
3	Elle comprit que c'était donc cela le secret de Pierrot.

## CORPUS N°2

1	Lorsque Pierrot était devenu mitron et Colombine blanchisseuse, la vie les avait séparés.
2	Forcément, un mitron travaille la nuit afin que tout le village ait du pain frais et des croissants chauds le matin.
3	Quand elle terminait d'étendre son linge au soleil, Colombine revenait à la blanchisserie.
4	Portant sur sa tête sa corbeille de linge, une Colombine grandeur nature figure sur le mur.
5	En boitant, Pierrot rentra dans la boulangerie qui lui sembla bien triste.
6	Aujourd'hui, Arlequin garde le silence mais demain il répondra à son Arlequine qu'une pancarte a été accrochée à la porte de la maison.
7	Pierrot ne parvenait pas à comprendre que Colombine projetait son départ de Pouldreuzic.
8	Colombine se demande si le mitron est passé par là pour déposer le message.
9	Au nom de l'amour qu'il porte à Colombine, Pierrot lui écrit une lettre qu'il attache à l'un des montants de l'échafaudage.
10	Sitôt que Colombine lut cette lettre, elle comprit que c'était donc cela le secret de Pierrot.
11	Je n'ai pas pu me tromper ainsi.
12	Elle marcha dans la neige dès qu'elle eut rassemblé son baluchon.
13	Elle se réfugie auprès de Pierrot parce qu'il lui a prouvé que son amour était authentique.

## Sensibilisation à la notion de groupe

### CORPUS

Parce qu'il travaillait la nuit, Pierrot dont les yeux attentifs et étonnés lui donnaient l'air d'une chouette avait un visage rond qui le faisait ressembler à la lune quand elle est pleine.

Parce | qu' | il | travaillait | la | nuit | Pierrot |

dont | les | yeux | attentifs | et | étonnés | lui

donnaient | l' | air | d' | une | chouette | avait | un

visage | rond | qui | le | faisait | ressembler | à

la | lune | quand | elle | est | pleine.

**Les groupes dans une phrase verbale**  
**Corpus de manipulation et d'observation (1)**  
**Le groupe sujet**

CORPUS

1	L'homme vif, souple, aux joues vermeilles, aux cheveux roux et frisés, portait un collant composé d'une mosaïque de petits losanges bariolés.
2	Il se frotta les mains d'un air décidé.
3	Le cœur blessé de jalousie, il referma la porte au nez d'Arlequin.
4	Arlequin qui porte la corbeille vide propose à Colombine de repeindre la façade de la maison.
5	Sous la palette multicolore d'Arlequin disparaît la façade blanche de la maison.
6	Nous ne saurons jamais ce qu'Arlequin a vu à travers la fenêtre allumée de Colombine.
7	Que se disent-ils ?
8	Colombine et Arlequin parlent de chiffons.

**Les groupes dans une phrase verbale**  
**Corpus de manipulation et d'observation (2)**  
**Le(s) groupe(s) complément(s)**

**CORPUS**

1	Lorsque Pierrot était devenu mitron et Colombine blanchisseuse, la vie les avait séparés.
2	Forcément, un mitron travaille la nuit afin que tout le village ait du pain frais et des croissants chauds le matin.
3	Une blanchisseuse travaille le jour.
4	Colombine évitait Pierrot parce que son ancien ami évoquait pour elle toutes sortes de choses déplaisantes.
5	La nuit, elle préférait fermer ses volets et se pelotonner sous sa couette pour dormir.
6	Pierrot avait un visage rond et pâle qui le faisait ressembler à la lune quand elle est pleine.
7	Pierrot sait que la nuit n'est pas un trou noir.
8	Le feuillage que les grands arbres avaient secoué sur le ciel sombre était tout pétillant d'étoiles.
9	L'odeur de la mer, de la forêt, de la montagne avait été envoyée par les souffles de la nuit.
10	Comme il doit attendre que sa pâte lève, Pierrot parcourt les rues et les ruelles la tête levée vers le ciel de sorte qu'il voit la lune sculptée comme un visage avec ses rides et ses sourires.
11	Pierrot, la conscience claire du village devient le gardien de Colombine.
12	Il imagine que la jeune fille a rêvé toute la nuit dans la moite blancheur de son grand lit.
13	Lorsqu'il lève sa face pâle vers la lune, il se demande si cette douce rondeur qui flotte au-dessus des arbres dans un voile de brume est celle d'une joue, d'un sein ou mieux encore d'une fesse.