

Organisation et descriptif de la séquence

<p><u>Préparation à la maison</u></p>	<p><u>Exercice d'écriture : travail individuel</u> - Incrire sur une feuille 5 noms communs auxquels vous fait penser le nom « nuit ». - Rédigez 4 ou 5 lignes en utilisant les 5 noms que vous venez de trouver en commençant par « Pour moi, la nuit »</p>	
<p><u>Séance n°1 : Lecture orale</u></p> <p><u>Objectif</u> : On raconte une histoire !</p>	<p>« <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i> » de Michel Tournier</p> <p><u>Lecture intégrale</u></p>	<p>On met en scène le plaisir de la lecture... Le professeur interrompt régulièrement la lecture de manière à vérifier la bonne compréhension du texte lu et à mettre en place des moments de lecture prospective : on vérifie ensuite la validité de nos hypothèses de lecture et on poursuit jusqu'à son terme la lecture du conte de M. Tournier.</p>
<p><u>Séance n°2 : De l'écriture à la lecture</u></p> <p><u>Objectif</u> : La vision commune, stéréotypée du monde</p>	<p><u>Mise en commun des connotations du mot « nuit »</u> Lecture orale de quelques textes d'élèves. Correction collective en utilisant les productions des élèves et en introduisant les verbes de sensations visuelles, auditives et olfactives : « la nuit, je vois j'entends , je sens ,</p> <p><u>Lecture : distribution du texte n°1</u> : extrait de « <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i> » <i>L'univers de Colombine : sa représentation de la nuit</i></p> <p><u>Lecture cursive (à lire pour la fin de la séquence) : distribution, après situation du passage, d'un extrait des Misérables de Victor Hugo: « La petite toute seule »</u></p>	<p>Mise en place du tableau de préparation à l'écriture finale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - une vision stéréotypée - un univers banal - un univers clos - un univers avec lequel le narrateur prend ses distances
<p><u>Séance n°3 : Lexique</u></p>	<p><u>Un réseau lexical</u> autour des sens auditif, visuel, olfactif</p>	<p>Choix retenu</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour analyser les textes de lecture analytique n°2 et n°5 - en fonction des écritures d'invention , lesquelles permettront l'exploitation de la séance sur le lexique
<p><u>Séance n°4 : Grammaire</u></p>	<p><u>Leçon</u> : Comment identifier un verbe conjugué dans une phrase verbale ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Constitution d'un corpus : Texte d'appui : « <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i> » de Michel Tournier - Recherche de critères de repérage d'un verbe conjugué par observation et manipulation. - Les cas difficiles de repérage.

<p>Séance n°5 : Lecture (début) + Lexique objectif : Pierrot : un regard original, personnel et poétique sur le monde</p> <p>Lexique : les images</p>	<p><u>Texte n°2</u> : extrait de « <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i> » <i>L'univers de Pierrot</i></p> <p>- la comparaison, la personnification, la métaphore Exercice pour la séance suivante : compléter le tableau afin d'identifier les images utilisées par Arthur Rimbaud dans le 1^{er} quatrain de son poème « <i>Le dormeur du val</i> »</p>	<p>- Pierrot et Colombine : deux regards antithétiques : richesse et pauvreté / connaissance et ignorance / du regard de tous au regard personnel. - fonctionnement et identification des images dans le texte n°2.</p> <p>On s'appuiera ensuite sur le 1^{er} quatrain du sonnet de Rimbaud pour introduire l'adjectif « poétique » dans la fin de la lecture analytique n°2 d'où le choix de ce support pour l'exercice sur les images.</p>
<p>Séance n°6 :</p> <p>Lecture du texte n°2 (fin)</p> <p>= Voir en poète</p> <p>ORAL</p>	<p>-Correction de l'exercice sur les images</p> <p>- Suite de la lecture n°2</p> <p>Apprendre pour la séance n°12 au choix l'un des 2 paragraphes du texte n°2</p>	<p>- L'univers intérieur de Pierrot : la métamorphose des êtres et des choses / un pouvoir magique / une relation privilégiée avec la nature-femme</p>
<p>Séance n°7 : Grammaire</p>	<p>Leçon : Comment reconnaître le verbe conjugué principal dans une phrase complexe ?</p> <p>Leçon : La phrase : une suite de groupes.</p>	<p>- Constitution d'un corpus - Observation et manipulation : on dégage le moyen d'identifier le verbe principal. - Sensibilisation à la notion de groupes constituants de la phrase : premiers découpages d'une phrase complexe dont on a identifié le verbe principal → constat = nécessité de trouver une démarche qui permette de délimiter les groupes dans une phrase.</p>
<p>Séance n°8 : Grammaire</p>	<p>Contrôle sur le verbe principal Leçon : les groupes constituants de la phrase</p> <p><u>Devoir de grammaire à faire à la maison</u> (à rendre au début de la séance n° 11)</p>	<p>- les formules magiques - la boîte à outils - manipulations</p> <p>- Entourez en noir les verbes conjugués, en rouge le verbe principal et délimitez les groupes de la phrase.</p>
<p>Séance n°9 : Lectures : objectif : Du langage utilitaire et prosaïque au langage poétique</p>	<p>Lecture cursive du texte n°3 : extrait de <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier</p> <p>Lecture cursive du texte n°4 : extrait de <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier : le portrait araucan en 5 touches</p> <p>Préparation pour la séance n°11 : lire les extraits de <i>La Bible</i> (Annexe 5)</p>	<p>- Robinson et Vendredi : des méthodes, des moyens et des buts opposés - deux utilisations du langage différentes pour deux visions du monde différentes</p> <p>Analyse précise du fonctionnement du jeu.</p>
<p>Séance n°10 : Ecriture</p>	<p>Préparation à l'exercice d'écriture : recherche collective des consignes pour écrire un portrait araucan en 5 touches.</p> <p>Exercice d'écriture collective : rédaction collective d'un portrait araucan / modalités d'utilisation des consignes d'écriture</p> <p>Exercice d'écriture individuelle à terminer à la maison pour la séance suivante.</p>	<p>Il s'agit ici de mettre en place avec les élèves une démarche propre aux travaux d'écriture à contraintes : comment lire les consignes et vérifier leur respect.</p>

<p>Séance n°11 : Lecture objectif : la transformation du monde par le poète</p>	<p>Ramassage du DM de grammaire et du travail d'écriture Lecture du texte n°5 : « Intervention » d'H. Michaux</p>	<p>- Comment rompre avec le réel ? la présence du réel, les signes de la rupture, l'intervention du « je », une démarche méthodique - L'invasion du monde du poète : un envahissement progressif, le triomphe du monde du poète, la représentation du poète (exploitation des extraits de la Bible). Conclusion : qu'est-ce que voir en poète ?</p>
<p>Ecriture d'invention dans le carnet de lecteur-scripteur</p>	<p>Racontez en poète, à la manière de Michaux, la transfiguration de votre salle de classe.</p>	
<p>Séance n°12 : ORAL Lecture cursive objectif : les pouvoirs du poète</p>	<p>- Mise en voix des extraits du texte n°2 Lecture cursive du texte n°6 - Rapprochement entre Pierrot et le poète : la figure de Pierrot = la figure du poète / les pouvoirs de Pierrot = les pouvoirs du poète</p>	
<p>Séance n°13 : Grammaire / Orthographe</p>	<p>Grammaire : correction du DM. Contrôle en classe prévu à la séance n°14 Orthographe : leçon : la morphologie de l'imparfait : observation et classement des formes. <u>exercices de réécriture</u> : extrait du texte n° 6 de la l. 10 (« Il passe ») à la ligne 17 (fin du texte) : les terminaisons verbales et les autres transformations. Contrôle : Réécrivez le même passage à la 1^{ère} personne du pluriel. Faites toutes les transformations nécessaires.</p>	<p>- mettez les verbes conjugués à l'imparfait (à l'écrit) - remplacez « il » par « ils » / « il » par « je » (à l'oral)</p>
<p>Séance n°14 : Lecture cursive / Grammaire</p>	<p>Bilan sur la lecture cursive du texte de V. Hugo Devoir de grammaire : verbe conjugué principal et groupes de la phrase.</p>	<p>- Entourez en noir les verbes conjugués, en rouge le verbe principal et délimitez les groupes de la phrase (G.S en rouge / G.C en noir).</p>
<p>Séance n°15 : Ecriture finale</p>	<p>Travail d'écriture : Qu'est-ce que voir le monde en poète ? Vous vous appuyerez sur les textes étudiés pour répondre à cette question.</p>	
<p>Séance n°16 : différée et à placer dans la séquence n°2 brièvement interrompue- Ecriture</p>	<p>Correction du travail d'écriture</p>	