

## **Séquence 5<sup>ème</sup> / 6<sup>ème</sup> « Voir en poète ».**

### **Proposition pour une leçon de grammaire n°1**

Il s'agit d'une leçon qui pose un des prérequis indispensable à la construction des principales notions grammaticales de l'année, qui ouvre sur la recherche d'une meilleure maîtrise de la langue dans les travaux d'écriture et qui permet aussi de poser les bases pour un apprentissage raisonné de la conjugaison. ...

### **Les phrases verbales (1) : comment repérer le ou les verbe(s) conjugué(s) dans une phrase ?**

---

On demande aux élèves ce qu'est à leur avis une phrase **verbale**. On insiste, en posant la question, sur l'adjectif « verbale ».

On pose très rapidement que toute phrase verbale contient **au moins 1** verbe **conjugué** ou **plusieurs** verbes **conjugués**. On insiste encore sur la nécessité de la présence d'un verbe **conjugué** pour définir une phrase verbale.

**Une phrase verbale contient au moins 1 ou plusieurs verbes conjugués. Une phrase qui contient un seul verbe conjugué est une phrase simple. Une phrase qui contient plusieurs verbes conjugués s'appelle une phrase complexe.**

**Problème : comment identifier le ou les verbe(s) conjugué(s) dans une phrase ? La réponse à cette question constitue l'objectif de cette première leçon.**

**Corpus n°1 : ce corpus a été construit à partir de *Pierrot ou les secrets de la nuit* lu et étudié dans la première séquence.** La plupart des phrases sont très exactement reprises du conte ; 2 ou 3 ont été très légèrement transformées pour les besoins de la leçon.

#### ➤ **Comment élaborer ce corpus ?**

- Choisir un texte de référence ou plusieurs.

- Lister les faits de langue qu'on veut faire observer à partir de ce corpus qu'on utilisera pour la leçon :

- phrase verbale = phrase qui contient au moins un verbe conjugué principal : choisir des phrases avec des sujets variés (G.N ou pronoms personnels sujets), avec des verbes conjugués à des temps simples ou à des temps composés de l'indicatif, introduire une forme verbale surcomposée au passif (« a été accrochée », 6).

- phrase simple/ phrase complexe uniquement par subordination : on n'introduit pas à ce moment de l'année de phrases complexes par coordination ou par juxtaposition.

On construit ce corpus en choisissant

- 5 phrases qui contiennent des subordonnées introduites par « que » : 6, 7, 9, 10, 13

- 3 phrases qui contiennent des subordonnées introduites par des locutions conjonctives qui contiennent « que » : 2, 10, 12

- quelques phrases qui contiennent d'autres subordonnants parmi les plus courants : qui, dont, quand, lorsque, dès que, parce que, afin que, si ... : 1, 2, 3, 8, 10, 12, 13 .On ne cherchera pas ici à différencier et à nommer plus précisément ces subordonnants. La distinction entre pronoms relatifs et conjonctions de subordination importe peu pour cette leçon.

### CORPUS

1	Lorsque Pierrot était devenu mitron et Colombine blanchisseuse, la vie les avait séparés.
2	Forcément, un mitron travaille la nuit afin que tout le village ait du pain frais et des croissants chauds le matin.
3	Quand elle terminait d'étendre son linge au soleil, Colombine revenait à la blanchisserie.
4	Portant sur sa tête sa corbeille de linge, une Colombine grandeur nature figure sur le mur.
5	En boitant, Pierrot rentra dans la boulangerie qui lui sembla bien triste.
6	Aujourd'hui, Arlequin garde le silence mais demain il répondra à son Arlequine qu'une pancarte a été accrochée à la porte de la maison.
7	Pierrot ne parvenait pas à comprendre que Colombine projetait son départ de Pouldreuzic.
8	Colombine se demande si le mitron est passé par là pour déposer le message.
9	Au nom de l'amour qu'il porte à Colombine, Pierrot lui écrit une lettre qu'il attache à l'un des montants de l'échafaudage.
10	Sitôt que Colombine lut cette lettre, elle comprit que c'était donc cela le secret de Pierrot.
11	Je n'ai pas pu me tromper ainsi.
12	Elle marcha dans la neige dès qu'elle eut rassemblé son baluchon.
13	Elle se réfugie auprès de Pierrot parce qu'il lui a prouvé que son amour était authentique.

- **Recherche des outils pour repérer les verbes conjugués** : il convient d'amener les élèves à mettre en place **eux-mêmes** ces outils par **observation** et **manipulation** des phrases du corpus.

Il s'agit de mettre en place **plusieurs outils** pour éviter de se trouver en défaut face à certaines phrases. **Un seul outil ne suffit pas** pour permettre aux élèves de repérer tout verbe conjugué dans n'importe quelle phrase verbale.

On se met à l'écoute des élèves qui doivent proposer des outils : il convient d'être attentif afin de ne valider que les outils qui fonctionnent. Il ne s'agit pas d'accepter toutes les propositions des élèves. Lorsque vous refuserez d'accepter l'un des outils qu'ils proposeront, il est absolument nécessaire de justifier votre refus de validation en vous appuyant sur une ou plusieurs phrases du

corpus et en montrant que l'outil ne fonctionne pas. Dans l'esprit des élèves, rien ne doit relever de l'arbitraire dans un cours de grammaire.

Le cours s'organise autour de la recherche des outils suivants :

- **observation des terminaisons** : on repère celles qui renvoient clairement à celles de verbes conjugués.

ex : les terminaisons de l'imparfait (1, 3, 7,13) ou du passé simple (5, 10, 12)

On repère quelques verbes utilisés à des temps composés : il faut passer un peu de temps à remettre en place la différence entre temps simple et temps composé (évoquer par exemple la différence entre salade simple ou salade composée : 1 ingrédient ou 2/plusieurs ingrédients : temps simple = 1 ingrédient = le verbe / temps composé = au moins 2 ingrédients : l'auxiliaire être ou avoir et le participe passé du verbe). On fait alors repérer les formes verbales composées dans le corpus en demandant aux élèves d'indiquer le nombre d'ingrédients :

- 2 ingrédients = « était devenu » (1), « avait séparés »(1), « est passé »(8), « ai pu »(11), « eut rassemblé »(12), « a prouvé »(13)

- 3 ingrédients = « a été accrochée » (6)

#### **A retenir :**

- Tous les ingrédients constituent la forme verbale.
- Dès qu'on repère un **auxiliaire**, on vérifie qu'il n'y a pas un participe passé derrière !

- **substitution d'un pronom** du type « je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles » présent dans les phrases par un autre pronom de la même liste. Quand le verbe supposé est précédé d'un pronom personnel → changer le pronom = le mot qui se transforme ensuite est un verbe conjugué

ex : 11 : je n'ai pas pu me tromper > nous n'avons pas pu nous tromper → « ai pu » s'est transformé en « avons pu » = c'est un verbe conjugué

12 : elle marcha dans la neige dès qu'elle eut rassemblé son baluchon > je marchai dans la neige dès que j'eus rassemblé mon baluchon → « marcha » et « eut rassemblé » sont des verbes conjugués.

- **transformation** de la phrase : la phrase 7 à l'imparfait est aussi à la forme négative. On peut vérifier que le vb conjugué est encadré par ne ... pas dans d'autres phrases. Qu'observe-t-on ? Le mot encadré par « ne ... pas » est le verbe conjugué.

ex : 5 > il **ne** rentra **pas** dans la boulangerie.

13 > Elle **ne** se réfugie **pas** auprès de Pierrot parce qu'il **ne** lui a **pas** montré que son amour **n'était pas** authentique (!)

Dans le cas de formes verbales composées, on fait observer que c'est l'auxiliaire qui est encadré par « ne ... pas ». On fait relever le participe passé (ou les participes passés dans les formes surcomposées) qui se trouve immédiatement derrière.

- **insertion de l'adverbe « hier » ou « aujourd'hui » ou « demain »** : le mot ou les mots qui se transforme(nt) est/sont le(s) verbe(s) conjugué(s).

Observation de la phrase 6

ex : 12 > Demain elle **marchera** dans la neige dès qu'il **aura** fait son baluchon. Les deux mots en gras ont été transformés par l'insertion de « demain » : « marcha » et « eut rassemblé » sont tous les deux des verbes conjugués.

8> Hier Colombine **s'est demandée** si le mitron **était passé** par là.

Peut-être serez-vous amenés à compléter cette liste d'outils si vos élèves ou vous-mêmes découvrez d'autres outils valides.

**Tableau de synthèse des démarches et outils.**

Pour repérer un verbe conjugué dans une phrase, on utilise les démarches et les outils suivants :

<b>Démarches</b>	<b>Outils</b>
observation = O	On reconnaît des terminaisons de conjugaisons verbales clairement identifiables.
substitution = S	On change un pronom de la liste « je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles » de la liste « je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles »
transformation = T	On introduit dans la phrase la forme négative : « ne ... pas »
insertion = I	On introduit « hier » ou « aujourd'hui » ou « demain » en début de phrase.

Exercice 1 : **Entoure en noir tous les verbes conjugués** du corpus.

On reprend toutes les phrases du corpus pour y repérer tous les verbes conjugués. Il faut obliger les élèves à nommer la démarche utilisée et à utiliser un ou plusieurs des outils mis en place avant de valider leurs propositions.

1 O/ I	Lorsque Pierrot <b>était devenu</b> mitron et Colombine blanchisseuse, la vie les <b>avait séparés</b> .
2 T/ I	Forcément, un mitron <b>travaille</b> la nuit afin que tout le village <b>ait</b> du pain frais et des croissants chauds le matin.
3 T/ O	Quand elle <b>terminait</b> d'étendre son linge au soleil, Colombine <b>revenait</b> à la blanchisserie.
4 T/ S	Portant sur sa tête sa corbeille de linge, une Colombine grandeur nature <b>figure</b> sur le mur.
5 I/ T	En boitant, Pierrot <b>rentra</b> dans la boulangerie qui lui <b>sembla</b> bien triste.
6 I/ T	Aujourd'hui, Arlequin <b>garde</b> le silence mais demain il <b>répondra</b> à son Arlequine qu'une pancarte <b>a été accrochée</b> à la porte de la maison.
7 T/O	Pierrot <b>ne parvenait pas</b> à comprendre que Colombine <b>projetait</b> son départ de Pouldreuzic.
8 T/ I	Colombine <b>se demande</b> si le mitron <b>est passé</b> par là pour déposer le message.
9 S/ T	Au nom de l'amour qu'il <b>porte</b> à Colombine, Pierrot lui <b>écrit</b> une lettre qu'il <b>attache</b> à l'un des montants de l'échafaudage.
10 O	Sitôt que Colombine <b>lut</b> cette lettre, elle <b>comprit</b> que c' <b>était</b> donc cela le secret de Pierrot.
11 S	Je <b>n'ai pas pu</b> me tromper ainsi.
12 O/ S	Elle <b>marcha</b> dans la neige dès qu'elle <b>eut rassemblé</b> son baluchon.
13 T/ I	Elle <b>se réfugie</b> auprès de Pierrot parce qu'il lui <b>a prouvé</b> que son amour <b>était</b> authentique.

### Problèmes probablement rencontrés pendant l'exercice :

- les participes présents et les gérondifs ne sont pas des verbes conjugués :

ex : phrases 4 et 5 : la transformation à la forme négative de ces phrases peut amener les élèves à proposer ces formes verbales comme verbes conjugués. (« En **ne boitant pas**, Pierrot **ne rentra pas** dans la boulangerie... »)

Mais l'insertion ne confirme pas ce premier repérage : la forme « en boitant » n'est pas transformée par l'insertion de « aujourd'hui » : « **Aujourd'hui**, en boitant, Pierrot **rentre** dans la boulangerie qui lui **semble** bien triste »

**Il est donc absolument nécessaire d'obliger les élèves à varier les démarches et à vérifier leurs repérages à l'aide de plusieurs outils.**

- **Lorsqu'une phrase est à la forme négative, on fait entourer le verbe conjugué avec les éléments de la négation.** (phrases 7, 11)

Exercice 2 : Vers l'écriture.

**Construis 3 phrases en utilisant l'histoire du conte de Michel Tournier.**

La première phrase ne contient qu'un seul verbe conjugué :

.....  
.....

La deuxième phrase contient deux verbes conjugués :

.....  
.....  
.....  
.....

La troisième phrase contient 3 verbes conjugués :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Tu entoureras en noir le ou les verbes conjugués dans chacune de tes phrases et tu seras capable d'expliquer à tes camarades, en classe, les démarches et les outils que tu as utilisés pour entourer ces verbes conjugués en noir.**

**Corrigé** : On essaie d'introduire un verbe à la forme négative et des verbes conjugués simples et composés dans le corrigé qu'on construit avec les élèves de manière à parvenir à ce type de petite production écrite.

*Un mitron aime la blanchisseuse de son village. Pendant qu'il dort le jour, son amie Colombine ne résiste pas aux discours du beau parleur Arlequin. Grâce à ses artifices trompeurs, Arlequin convainc Colombine qu'elle doit quitter Pierrot dont elle a brisé le cœur.*

➤ **Quelle trace écrite ?**

Sur le cahier ou sur une feuille du classeur, on peut faire noter :

- le titre de la leçon = **Les phrases verbales (1) : comment repérer le ou les verbe(s) conjugué(s) dans une phrase ?**

- la première phrase en rouge dans ce document = **Une phrase verbale contient au moins 1 ou plusieurs verbes conjugués.** Une phrase qui contient un seul verbe conjugué est une phrase simple. Une phrase qui contient plusieurs verbes conjugués s'appelle une phrase complexe.

- on distribue le corpus, on le fait coller dans le cahier pour l'observation et la manipulation ou on le fera introduire à la fin du cours dans une pochette plastifiée placée en face de la trace écrite si on utilise un classeur.

- on entoure en noir sur le polycopié les verbes conjugués au fur et à mesure qu'on les découvre au fil des diverses manipulations pendant la séance de cours.

- on fait écrire le tableau de synthèse contenant les démarches et les outils (en rouge dans le document) sur le cahier ou la feuille de classeur

- on distribue le polycopié n°2 pour les exercices. On fait l'exercice n°1 en entourant en noir sur le polycopié n°1 (corpus) les verbes conjugués non encore relevés.

-on fait l'exercice n°2 sur le polycopié n°2

- on le corrige en inscrivant les 3 phrases construites avec les élèves sur le tableau : les élèves les recopient sans fautes.

### Mise en place des premiers codes formes et couleurs :

- A partir d'aujourd'hui et tout au long de l'année, dans une phrase, on **entourera les verbes conjugués en noir** (dans les documents du professeur ils sont identifiés en caractères gras). On n'oubliera pas d'entourer en même temps les éventuels éléments de la négation.

### Documents à photocopier :

#### CORPUS

1	Lorsque Pierrot <b>était devenu</b> mitron et Colombine blanchisseuse, la vie les <b>avait séparés</b> .
2	Forcément, un mitron <b>travaille</b> la nuit afin que tout le village <b>ait</b> du pain frais et des croissants chauds le matin.
3	Quand elle <b>terminait</b> d'étendre son linge au soleil, Colombine <b>revenait</b> à la blanchisserie.
4	Portant sur sa tête sa corbeille de linge, une Colombine grande nature <b>figure</b> sur le mur.
5	En boitant, Pierrot <b>rentra</b> dans la boulangerie qui lui <b>sembla</b> bien triste.
6	Aujourd'hui, Arlequin <b>garde</b> le silence mais demain il <b>répondra</b> à son Arlequine qu'une pancarte <b>a été accrochée</b> à la porte de la maison.
7	Pierrot <b>ne parvenait pas</b> à comprendre que Colombine <b>projetait</b> son départ de Pouldreuzic.
8	Colombine <b>se demande</b> si le mitron <b>est passé</b> par là pour déposer le message.
9	Au nom de l'amour qu'il <b>porte</b> à Colombine, Pierrot lui <b>écrit</b> une lettre qu'il <b>attache</b> à l'un des montants de l'échafaudage.
10	Sitôt que Colombine <b>lut</b> cette lettre, elle <b>comprit</b> que <b>c'était</b> donc cela le secret de Pierrot.
11	Je <b>n'ai pas pu</b> me tromper ainsi.
12	Elle <b>marcha</b> dans la neige dès qu'elle <b>eut rassemblé</b> son baluchon.
13	Elle <b>se réfugie</b> auprès de Pierrot parce qu'il lui <b>a prouvé</b> que son amour <b>était</b> authentique.

Exercice 1 : **Entoure en noir tous les verbes conjugués** du corpus.

Exercice 2 : Vers l'écriture.

**Construis 3 phrases en utilisant l'histoire du conte de Michel Tournier.**

La première phrase ne contient qu'**un seul verbe conjugué** :

.....  
.....  
.....

La deuxième phrase contient **deux verbes conjugués** :

.....  
.....  
.....  
.....

La troisième phrase contient **3 verbes conjugués** :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Tu entoureras en noir le ou les verbes conjugués dans chacune de tes phrases et tu seras capable d'expliquer à tes camarades, en classe, les démarches et les outils que tu as utilisés pour entourer ces verbes conjugués en noir.**

**Corrigé**