

CONTRACTION TEXTE C

DOSSIER TOUR EIFFEL

Pourquoi les artistes s'opposent-ils à la Tour ? Superflue ? Affreuse ?

Voici mon opinion. Ingénieurs, ne pouvons-nous être simultanément artistes ? Un architecte doit d'abord adapter l'ouvrage à son environnement. En l'occurrence j'ai d'abord dû composer avec la résistance au vent. Or cette contrainte a / **50** conduit à réaliser une œuvre élancée, puissante, magnifique ! Sa construction aérée la prémunit des dégâts des vents.

En outre la dimension d'un édifice constitue précisément un atout : ainsi, est-ce l'esthétique qui fascine dans les pyramides ? N'est-ce pas au contraire leur démesure qui envoûte ?

La tour / **100** sera immense, inédite. Pourquoi ce qui émerveille en Egypte serait-il grotesque à Paris ? Mystère.

Ses détracteurs affirment qu'elle menacera par sa taille tous nos monuments emblématiques ! Improbable... Cette idée, répandue, est illégitime : Voyez l'opéra, l'arc de triomphe : ils n'anéantissent pas les bâtisses alentour. Aussi il est / **150** faux d'affirmer que la tour nuira au patrimoine parisien.

Je ne pêche pas par orgueil en prétendant que ce projet suscite l'adhésion large des parisiens, y compris du peuple ; celle des étrangers ; celle des savants, les plus légitimes ici, qui la louent sans réserve.

Ainsi astronomie, météorologie, physique, / **200** défense nationale : tous bénéficieront de cet ouvrage. De plus, elle manifeste la remarquable compétence des ingénieurs français, capables de relever ce défi.

Argument dérisoire ?

Les artistes déplorent une œuvre ignoble, atroce quincailleterie ; certains sont admirables, mais plusieurs ne sont pas la fine fleur de notre littérature.

M. de Vogué dans / **250** un article explique que nos chansons populaires font recette dans le monde, ne pouvons-nous montrer que nous ne sommes pas seulement des bateleurs, et qu'ici se recrute le fleuron de l'industrie contemporaine.

285 mots