

Défi sciences et arts

Quel que soit le mode de restitution ou d'exposition des productions plastiques des élèves, il convient de les accompagner d'un **cartel**.

En muséologie, le cartel est une plaque ou une étiquette, fixée à proximité immédiate d'un monument ou d'un objet de collection publique (œuvre d'art, pièce de collection archéologique, historique, littéraire, ethnologique, technologique ou scientifique) et donnant diverses informations (titre ou nom, auteur ou découvreur, provenance, date et lieu, signification ou usage, numéro d'inventaire).

Dans les musées et galeries d'art, on trouve les cartels sur l'encadrement ou sur le mur à côté d'un tableau : ils portent le titre de l'œuvre, son auteur et d'autres informations pertinentes (dates et technique de réalisation, dimensions, éventuelles restaurations, lieu de conservation, propriétaires successifs, collection d'origine, mode d'acquisition ou donateur, etc.).

Quel intérêt pédagogique ?

Ce cartel est établi en écho au **cahier des charges** et fait donc référence aux 3 piliers du PEAC.

PRATIQUER :

Grace au cartel, l'enseignant fait :

- une présentation de la production (il est possible de décrire en quelques phrases les étapes de la réalisation plastique)
- une liser des supports, des matériaux, des outils (références aux SMOG)

SUPPORTS	MEDIUMS
papier : A5, A4, A3 ... différentes tailles, nappe papier, papier journal, papier fabriqué, catalogues, papier kraft (marron et de couleurs...), cartons petits ou grands, bois de récupérations, caquettes, les murs, le sol (pré, cours, la rue, land art) plexiglas, linoléum pas de support pour des mobiles suspendus (air qui nous entoure),	Gouaches, encres, encres ou encres fabriquées à partir de plantes, terres, aquarelles, crayons graphites, crayons de couleurs, crayons aquarelles, fusains/ charbon, pastels secs, craies de trottoirs, pastels gras, craies à la cire, craies de trottoir, encre de chine, encres de couleur, brou de noix, terres broyées... Matériaux/ matières spécifiques (médiums) : Led, engrenages, poulies, papier, cailloux, bois, grillage, ampoules, circuits électriques, plexiglass, eau, fer, ...
OUTILS	GESTES
Les doigts, la main, les pieds, les éponges (coupées en 2, 4, 6...selon taille), les pinces ronds, les brosses, les spatules, les bâtonnets de glace taillés ou non, les balayettes, les rouleaux, des bâtons, des objets de la nature, des bouchons en liège, des capsules, des couteaux à bout rond, pommes de terre pour tamponner, découpes de polystyrène	Ils sont induits par le support (la grandeur, la forme) et la consigne sous forme de verbes. on pourra dénombrer ceux-ci avec les élèves : Peindre, dessiner, tracer, accumuler, extraire, ajouter, écarter, resserrer, faire des boucles, traverser, couvrir, se promener, gribouiller, percer, couper, rythmer, alterner, ...

S'APPROPRIER :

L'enseignant liste les références artistiques retenues (ancrage artistique) : élaboration d'une fiche de présentation de l'artiste et de l'œuvre en référence. Cette fiche sera exposée avec la production des élèves.

FREQUENTER :

L'enseignant a :

- pensé à l'organisation en volume (2D, 3D, ...) de la production plastique à venir.
- précisé les dimensions de la production afin de prévoir l'espace nécessaire au moment de l'exposition.
- pensé à l'installation (éclairage, support, accrochage, ...).

Exemples de cartels pour une exposition :

<p>Modèles : Option n° 1 : Nom de l'élève <i>Nom de l'œuvre (de la production)</i> Date, matériaux, supports..., Dimension Lieu d'exposition</p>	<p>Exemples : Option n°1 : Muras Denis, Baignoire, 2020, Montage sur circuit électrique (48 X 64 cm) Galerie de l'école Des pieds marins</p>
<p>Option n°2 : Prénom Nom Titre Date Dimensions Support Matériaux Outils Autres renseignements Ancrage artistique</p>	<p>Option n°2 : Sofiane E, Cheval lumineux, mai 2020, Dimensions : 43X29X33,5 cm Support : bois de platane Matériaux : cire, circuits électriques, Outils : crayons, pyrogravure, râpe, lime, papier de verre, fils électriques, interrupteurs, ampoules,</p>

Quelles références artistiques ? Quels ancrages ?

Les références et les ancrages artistiques sont listés dans les documents d'accompagnement qui ont été élaborés (Voir les *fiches projet sciences/technologie et arts*). Il suffit donc de reprendre les extraits de ces fiches-là.

Exemples :

Ivan Navarro

L'artiste utilise la lumière comme matériau de base, détournant des objets en sculptures électriques et transformant l'espace par des jeux d'optique. Au-delà de son aspect ludique, son œuvre est hantée par les questions de pouvoir, de contrôle et d'emprisonnement. Toujours présent en filigrane, le détournement de l'esthétique minimaliste devient le prétexte d'une subtile critique politique et sociale.



Bill Culbert
Son travail associe lumière et photographie et

Les pénitenciers de Soto

Né au Venezuela en 1923, Jesús Rafael Soto reçoit sa formation à l'École des Beaux-Arts de Caracas et s'installe à Paris en 1950, où il résidera principalement jusqu'à sa disparition en 2005. En 1955, Soto participe à l'exposition *Le Mouvement* à la Galerie Denise René, qui lance officiellement l'art cinétique. Au cours de la même décennie, il commence à fabriquer des constructions linéaires et cinétiques en utilisant des matériaux industriels et synthétiques tels que le nylon, le Perspex, l'acier et la peinture industrielle.

De grandes expositions sur le travail de Soto ont eu lieu à la Signal Gallery, Londres (1965), au Museum of Contemporary Art, Chicago (1971), au Solomon R. Guggenheim, New York (1974), et au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (1979). Pour chacune de ces expositions, Soto a utilisé du fil de nylon ou de la soie en plastique pour transformer l'espace d'exposition en une installation cinétique immersive, dans laquelle l'expérience d'agitation dans l'environnement construit était au cœur de la signification de l'œuvre. Les sculptures et les environnements de Soto jouent souvent avec la juxtaposition du solide et du vide, perturbant délibérément la perception, en brouillant la distinction entre réalité et illusion.



Frederik & Weiss

La série appelée *Equilibres* traduit l'incise et le décalage en place dans le travail de Peter Fischli et David Weiss. À partir d'objets usuels qui évoquent un environnement familier, les deux artistes proposent un jeu ludique, en tant que résultat d'un après-midi prolongé où le distanciel se répète pour devenir sujet artistique. En porte-à-faux, en mouvement de balancier ou sur le point de s'effondrer, rige, bouteille, brosse, carotte et rouleaux de scotch, tout doit tenir de leur plus proche entourage, s'ensuivent et se maintiennent dans une position de court équilibre. La dimension traditionnelle de la sculpture se voit ébranlée par ces assemblages tenus en équilibre le temps d'un instant, immortalisés par la photographie. Structurant davantage dans l'équilibre, la construction et la déconstruction de ses inventives précises illustrent l'imagination en rejoignant une tradition surréaliste.



Les classes d'une même école ou d'un même collège peuvent être listées dans un tableau récapitulatif comme celui-ci : Il permet de recentrer les trois pôles essentiels du PEAC : pratiquer/ s'approprier/fréquenter

Récapitulatif des productions par école ou collège :

Nom de l'école	Classe et nom de l'enseignant	Présentation de la production: décrire en quelques phrases la présentation du travail réalisé: PRATIQUER	Références artistiques retenues (ancrage artistique : S'APPROPRIER)	Organisation en volume (2D, 3D, ...) : décrire la production qui sera exposée FREQUENTER

<p>Exemples tiré de l'expo « à table !! » : Ecole Quintine</p>	<p>CP Mme X CP Mme Y</p>	<p>1) <u>La fraise de Carpentras</u> Découpage/collage d'emballages alimentaires. 2) <u>Le berlingot de Carpentras</u> Boîtes de conserve décorées et disposées pour créer une œuvre collective.</p>	<p>-Nancy Standlee - Gerlinde Gruber & Christine Stempel - Andy Warhol.</p>	<p>1: en 2D 1,5m x 1,5m A exposer à la verticale. 2: en 3D 1,5 m x 1m x 10 cm A exposer à la verticale.</p>
---	------------------------------	--	---	--

Concrètement, ça ressemble à quoi ?

Exemples (issus de l'exposition « à table !! » au collège Daudet à Carpentras – Projet Rep+)



Cartel et références artistiques

Cartel et références artistiques

