ÉTUDES TRANSVERSALES DISSERTATIONS	EXPLICATIONS LINÉAIRES	TEXTES ABORDÉS HORS EXPL. LINÉAIRES PARCOURS ARTIST. /CULTUREL LECTURE CURSIVE OBLIGATOIRE
Objet d'étude : La poésie du XIX^e^ au XXI^e^ siècle **« Alchimie poétique : la boue et l'or. »** **Étude transversale : la structure du recueil, un itinéraire symbolique et spirituel.** **Dissertations :** Dans son poème « Moesta et errabunda », Baudelaire s'exclame : « Emporte-moi, wagon, enlève-moi, frégate ! / Loin, loin ! Ici la boue est faite de nos pleurs ». Ce distique vous semble-t-il refléter le projet poétique de Baudelaire dans *Les Fleurs du Mal* ? Gustave Bourdin, critique au journal *Le Figaro*, commente ainsi le recueil de Baudelaire au moment de sa publication : « Ce livre est un hôpital ouvert à toutes les démences de l'esprit, à toutes les putridités du cœur. Encore si c'était pour les guérir. Mais elles sont incurables ». Ce jugement vous semble-t-il rendre compte de votre propre lecture des *Fleurs du Mal* ?	**Séquence n°4 : Baudelaire** **Œuvre intégrale :** ***Les Fleurs du Mal*, 1861** [Edition retenue: édition de 1861 -Classicolycée Belin] **Explication linéaire n°1 :** « Une charogne » (« Spleen et idéal », XXIX) **Explication linéaire n°2 :** « Le soleil » (« Tableaux parisiens », LXXXVII) **Explication linéaire n°3 :** « Le vin des chiffonniers » (« Le Vin », CV) **Explication linéaire n°4 :** Victor Hugo, Les Contemplations, Livre 1 « Le Mendiant », 1856. **Explication linéaire n°5 :** Arthur Rimbaud, Une saison en Enfer, « Délires II », « Alchimie poétique », 1873.	**Lecture cursive obligatoire : Francis Ponge, *Le parti-pris des choses*, 1942.** **Textes et documents complémentaires :** - Examen du projet alchimique à travers une étude des seuils du recueil : titre, dédicace, poème liminaire « Au lecteur », ébauche de prologue en prose et projet d'épilogue en vers. - L'alchimie rimbaldienne, héritière de l'alchimie baudelairienne ? le sonnet « Voyelles » et la lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871. **Activités en lien avec la séquence :** **Lecture d'images :** panorama artistique parmi lequel chaque élève choisit deux œuvres à mettre en lien, de manière argumentée, avec deux poèmes du recueil. **Histoire littéraire :** - Baudelaire, poète inclassable à la croisée du romantisme, du Parnasse et du symbolisme. - Vers la modernité poétique : les libertés par rapport aux règles classiques de la versification, l'assouplissement de l'alexandrin et l'évolution vers la prose.