

Cie Itinérrances

Christine Fricker



La compagnie Itinérances

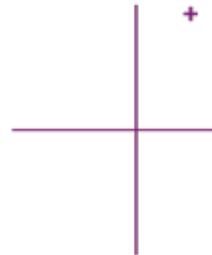
Fondée en 1991 à Marseille par Christine Fricker, la compagnie Itinérances affirme sa volonté de mettre l'humain au cœur de ses projets ; une nécessité de plus en plus grande d'être traversée par des expériences qui parlent de la place du singulier dans le collectif.

La compagnie Itinérances a créé et diffuse de nombreuses pièces tout public, jeune public et participatives, tant en France qu'à l'étranger dans des théâtres mais aussi dans des espaces plus atypiques (écoles, musées, galeries, piscine, vitrines...) dans le souci d'aller vers des publics peu familiers de l'art chorégraphique. La chorégraphe privilégie la rencontre avec les interprètes, en accordant une dimension fondamentale à leur personnalité, à la recherche d'une vérité de corps et de présence, sans fétichisation de la technique.

Elle s'appuie sur le fait que chaque danseur a sa propre signature corporelle et demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer dans une écriture qui demande une physicalité et un engagement fort sur le plateau. Le choix des supports musicaux ainsi que la création d'univers sonores contribuent à la dramaturgie des pièces. Elle oscille, dans un balancement constant, entre

théâtralité et abstraction, entre rigueur et désordre. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique.

La chorégraphe



Christine Fricker est la directrice artistique du **Pôle 164**, pôle de création pour et avec les publics, et de ce fait la Cie Itinérances y est en résidence permanente.

Le désir de transmission est un élément fondateur du travail de la compagnie. C'est la volonté de travailler pour et avec des publics qui n'ont pas de rapport évident à la danse contemporaine qui anime cette démarche artistique.

J'invite, depuis des années, les grands et les petits, les personnes fragiles et âgées, à se réapproprier leur corps, à se connecter à leurs sensations pour ouvrir l'imaginaire. De l'école à l'Ehpad, en passant par les accueils de jour, nous proposons des moments partagés avec les artistes de la Cie, hors des modèles normés, sans nécessité d'évaluation. Nous leur offrons simplement d'être dans le plaisir de danser, de rencontrer les autres et soi-même.

Les personnes qui traversent nos ateliers se révèlent, se rendent compte d'un potentiel créatif insoupçonné, s'autorisent à prendre soin d'eux-mêmes, trouvent un espace pour exprimer leurs émotions, leurs doutes et fragilités. Je suis le témoin privilégié de l'apparition de tous ces gestes offerts, de toutes ces paroles qui me confortent dans ce chemin de la pratique de la danse qui fait sens.

Christine Fricker

Sensible et à l'écoute, Christine Fricker a su consolider les liens qu'elle a construits depuis de très nombreuses années avec le monde de l'enseignement, celui de la santé, le milieu associatif et les différents partenaires associés à ses projets. A travers ses concepts pédagogiques spécifiques, Christine Fricker porte une attention chaleureuse à « l'Etre » en tant que corps unique et singulier et engage le collectif dans un élan solidaire et constructif. Elle permet à chaque participant d'explorer son propre potentiel créatif, d'inventer, d'échanger et construire sa danse en toute confiance, en toute liberté. Il y a au sein de la Cie une

grande porosité entre création et transmission, la chorégraphe et son équipe positionnent l'accès à l'Art et la Culture comme un axe essentiel au développement de l'individu et notamment de la jeune génération. Grâce à une participation active, une conception démocratique de l'atelier, chaque participant est invité à puiser au fond de lui le matériau singulier de sa propre création. La danse est un outil d'émancipation, permettant de mettre en mouvement imaginaire et sensibilité et de déplacer la personne afin de voir l'Autre et le monde autrement. Chaque proposition artistique de la Cie est pensée pour créer du lien entre l'Art et la Vie.

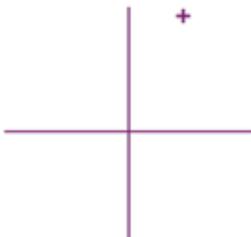
Spectacle tout public

Collective Works

ou la question paradoxale d'individus collectifs

Avec Aude Cartoux, Jessy Coste, Jérôme Beaufils, Yoann Boyer, en alternance Gilles Viandier, Yendi Nammour.

La pièce interroge les décisions prises collectivement pour le bien commun, co-habiter, co-construire, co-travailler, faire image ensemble, chacun contribuant à faire co-exister les notions d'autonomie et de collectivité.



Spectacles pour scolaires et familles



Rebut de détails

- **Duo chorégraphique à partir de 6 ans**
sur le recyclage artistique des déchets
- **Conférence dansée pour les collèges et lycées**
suivie d'un débat d'idées performatif
dans une grande proximité avec les élèves



Avec Pauline Lavergne et Gilles Viandier

Textes de Jérôme Beaufile

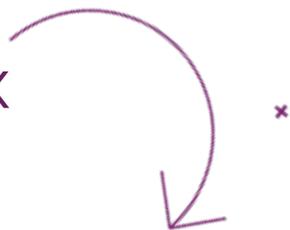
Coproduction : Scènes et cinés - Cie Trans/ Laurence Marthouret

Comment ne pas transformer la planète en poubelle ?

Matière rebut sans destinataire, abandonnée, cherche un nouveau sens à sa vie, possède une grande capacité à se transformer.



Faire encore cailloux



Voyage sensoriel autour des 5 sens pour les tout-petits (de 1 à 5 ans)

Voyage sensible et immersif, en lien avec le « Livre noir des couleurs » de Menena Cottin et Rosana Faria, à mi-chemin entre spectacle et atelier, entre regarder et éprouver.

Avec Alice Galodé et Aude cartoux

Little cailloux

Trio chorégraphique et musical pour et à partir des enfants

Enfants des crèches et maternelles de 1 à 5 ans. Possibilité d'y associer les familles. Pièce pour plateau dans une proximité avec le public.



3 îlots,
chacun mettant en exergue des
sons, des lumières, des formes
plastiques, autant de stimuli favorisant
leur éveil sensoriel.

Avec Jules Beckman,
Aude Cartoux
et Alice Galodé

Projets de territoire et spectacles pour l'espace public

Topologie mouvementée

avec Luah Marques et Julien Dégremont

Concept artistique et pédagogique qui peut se décliner en pieds d'immeubles mais aussi dans l'enceinte d'établissements scolaires (maternelles, primaires, collèges et lycées) ou en centres d'accueil pour la jeunesse.



En faisant l'objet d'une présence d'un à plusieurs jours, ce projet tend à fédérer l'implication collective de tous les enfants et adolescents autour d'une initiative artistique constructive et ludique. Les corps ont été mis à l'épreuve de l'espace urbain, ils ont affronté des obstacles, ils ont été au contact du rugueux, du dur, du compact, du touffu, d'un coin, d'un recoin, d'une paroi... autant de stimuli propres à nourrir la danse de chacun. Le geste prend sa source au coeur de l'espace urbain et se réinvente sans lui.

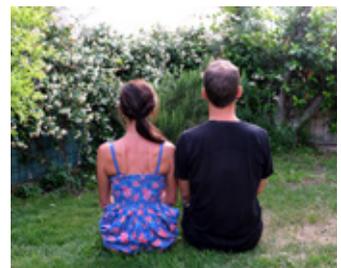
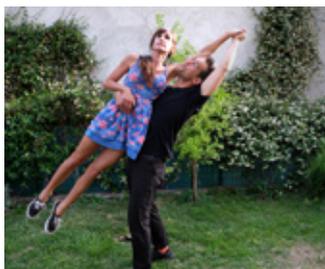
Histoire d'eux

Chronique d'une rencontre pour l'espace public

C'est l'histoire et la vie d'un couple racontées par chacun et donc par chacune.

Danse : Julia Poggi et Simon Gillet

Texte : Guy Robert



Projets participatifs

Le Score

Concept ludique et participatif de «Score» (partition), procédé à l'oeuvre dans les années 70 revisité en écho à la pièce «Diagonal» d'Yvonne Rainer.

1 chiffre = 1 consigne. Cette pièce aborde la question du poids, de l'engagement du corps, de la responsabilité de chacun dans la fabrication du commun. +



Altered daily

Conférence dansée

avec Aude Cartoux, Yendi Nammour, Yoann Boyer, Jérôme Beaufiles



Duo dansé en classe de lycée qui prend appui sur les artistes américains post modernistes, l'utopie éducative du Black Mountain College en Caroline du Nord et le contexte protestataire des années 60/70 en France et aux Etats-Unis. Ce moment de danse dans la proximité avec les élèves sera suivi d'un partage d'idées sur ce qu'ils ont vu, ressenti et imaginé et comment cela rentre en résonance avec leur vécu.

Projets en partenariat avec des structures liées à la santé

Attention(S)

Immersion dans une structure de santé pour mettre en mouvement patients, famille et soignants.

Avec Jessy Coste et Julia Poggi

Proposition sur le prendre soin en lien avec nos immersions auprès de résident-es Alzheimer de l'Accueil Thérapeutique de Jour « Les Pensées » et les patient-es d'accueil de jour du Centre hospitalier Edouard Toulouse.



L'équipe

Chorégraphe : Christine Fricker

Administration, production : Thérèse Méaille

Diffusion, médiation : Eléonore Evrard

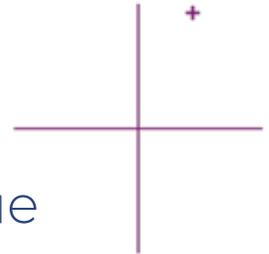
Pôle 164 Développement, production : Bénédicte Raffin



Les danseurs

Jérôme Beaufiles
Yoann Boyer
Aude Cartoux
Jessy Coste
Julien Dégremont
Anthony Deroche
Alice Galodé

Simon Gillet
Pauline Lavergne
Luah Marques
Yendi Nammour
Julia Poggi
Gilles Viandier



L'équipe technique

Création et régie lumière : Vincent Guibal

Costumes : Nicole Autard

Régisseurs : Salvatore Casillo, Débora Marchand

Vidéastes : Trécy Afonso, Carole Lorthiois, Yann Marquis, Nicolas Fichera

Photographes : Jean-Claude Sanchez, Alain Rimeymeille,

Damien Gault, Agnès Mellon, Frédéric de Faverney, Hugo Gueniffrey

Webmaster : Mona Georgelin

Nous contacter

Association Itinérances | Pôle 164

164, bd de Plombières 13014 Marseille

Par téléphone : 04 91 64 11 58

Par mail : contact@cie-itinerrances.com

Site web : www.cie-itinerrances.com



Soutiens

La compagnie Itinérances est soutenue par :

*la Ville de Marseille (services Culture et Santé),
le Conseil Départemental des Bouches du Rhône
(services Culture et Actions éducatives)
et la Région SUD PACA
(services Culture et dispositif INES pour les Lycées).*

Elle est aidée au Projet par :

*La Politique de la Ville – secteur Nord-Est 14ème,
13Habitat,
Le dispositif «Ensemble en Provence»,
La DRAC PACA, dispositif Eté culturel 2022 (ROUVRIRE LE MONDE)
pour une résidence de Territoire dans le Var.*



