

# Faire encore cailloux

**Explorer et s'explorer.  
Une aventure chorégraphique sensorielle  
autour des 5 sens**

Public : enfants des crèches et maternelles de 1 à 5 ans.

Possibilité d'y associer les familles.

Lieux : salle de motricité des écoles et crèches,  
théâtre, médiathèque.

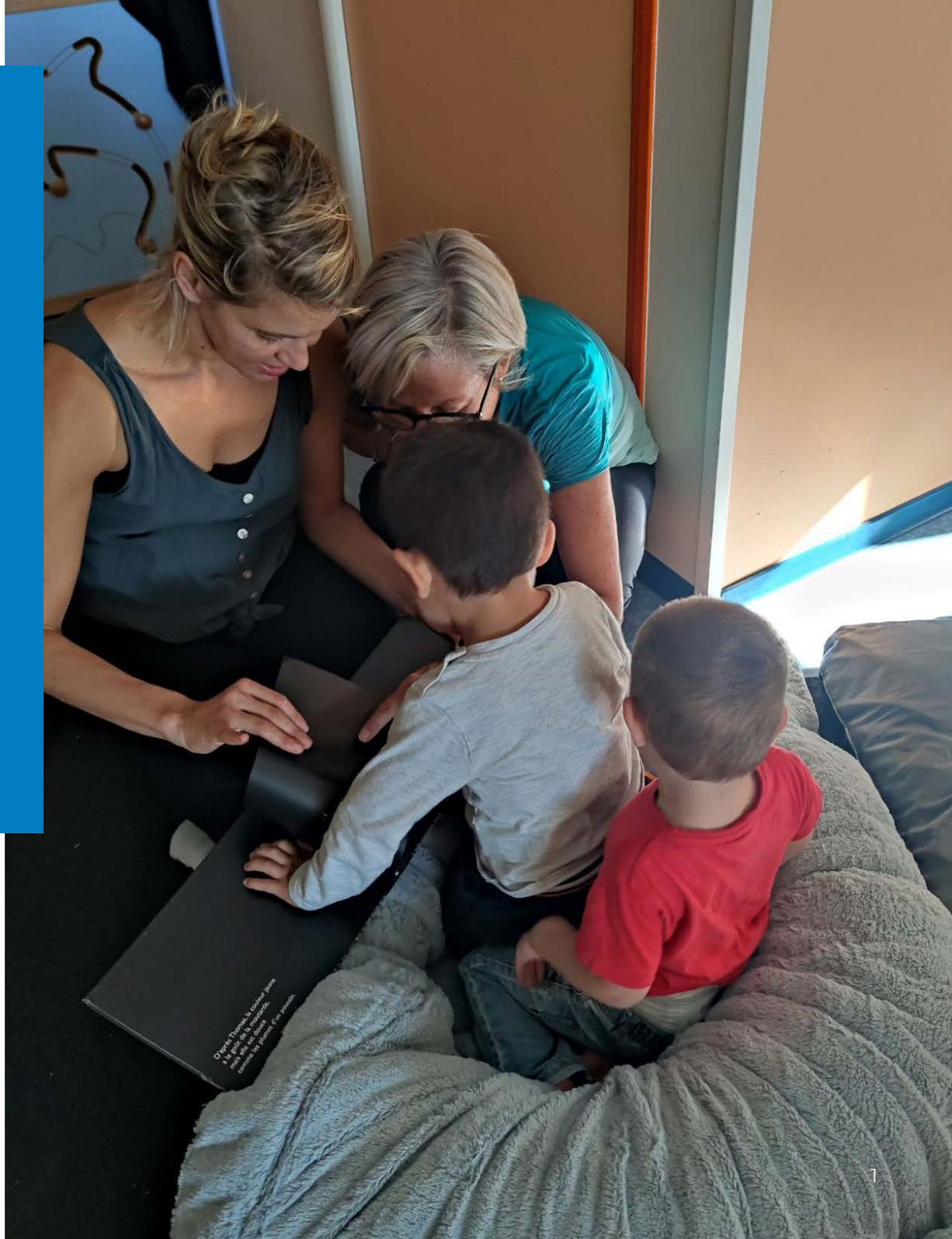
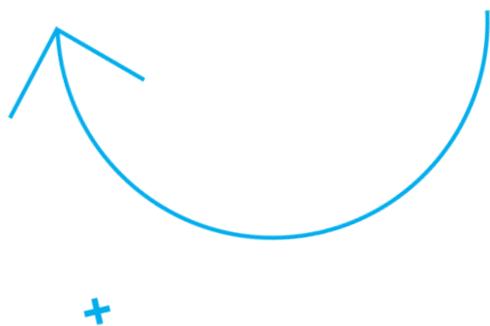
**DOSSIER ARTISTIQUE**



**ie Itinérances**  
Christine Fricker

# Faire encore cailloux

Voyage sensible et immersif pour tout-petit, en lien avec le « Livre noir des couleurs » de Menena Cottin et Rosana Faria, à mi-chemin entre spectacle et atelier, entre regarder et éprouver.





## Enjeux

Faire l'expérience de sensations génératrices d'imaginaire. Développer la motricité grâce à un parcours ludique fait de matières de différents niveaux, volumes, densités.

Apprendre, grâce au mouvement, à se connaître soi et son environnement.





# « Livre noir des couleurs » :

Une invitation à percevoir les couleurs autrement.



Thomas ne peut pas voir les couleurs mais il les aime parce qu'il « les entend, les touche, les savoure, les sent et les ressent. ».





Les expériences sensorimotrices, dès le plus jeune âge, sont fondatrices et permettent l'épanouissement de l'enfant.

Nous proposons une scénographie interactive faite d'objets de différentes matières pour éveiller la curiosité. La danseuse (Alice Galodé ou Aude Cartoux) sera en proximité avec les enfants et dans une grande disponibilité à ce qu'il advient tout en suivant une partition dansée.

Les pieds nus, tous les sens en éveil, dans une ambiance feutrée, ils pourront faire l'expérience de différents stimuli. Ils pourront observer, toucher, tester et feront équipe avec la danseuse. La proposition commence par la partition dansée où les enfants sont spectateurs en proximité avec la danseuse.

Elle utilise le geste, la parole, le son et la manipulation d'objets pour partager avec eux ses sensations. Elle les invitera ensuite à faire des expériences tactiles avec des objets de différentes qualités pour avoir, eux aussi, accès à leurs sensations, sources d'imaginaire et ils finiront par une petite danse de mains, guidée par Alice ou Aude.



# Note d'intention

Ce projet fait suite à la création « Faire cailloux » pièce chorégraphique à partir de 3 ans.

Sur scène la danseuse, Alice Galodé, dispose d'un grand terrain de jeux, utilise des galets en mousse, objets scénographiques qui nourrissent sa danse, lui permettent de déposer son poids de différentes manières. Un dispositif sonore l'amène à générer du son en temps réel.

Toutefois le dispositif étant lourd, il nous semblait intéressant de poursuivre notre recherche pour rendre la proposition plus fluide, plus accessible aux petits, gagner en intimité en annulant la frontière entre la danseuse et les jeunes spectateurs.

Le spectacle étant souvent accompagné d'ateliers de sensibilisation, cela nous a donné envie de fusionner les deux pour une plus grande immersion et proposer un espace poétique où l'enfant sera tour à tour spectateur et acteur.

**Christine Fricker**



# La compagnie Itinerrances

Fondée en 1991 à Marseille par Christine Fricker, la compagnie Itinerrances affirme sa volonté de mettre l'humain au cœur de ses projets ; une nécessité de plus en plus grande d'être traversée par des expériences qui parlent de la place du singulier dans le collectif. De nombreuses pièces tout public, jeune public et participatives sont diffusées tant en France qu'à l'étranger dans des théâtres mais aussi dans des espaces plus atypiques (espaces publics, écoles, musées, galeries...) dans le souci d'aller vers des publics peu familiers de l'art chorégraphique.

La compagnie est basée au Pôle 164 dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement à Marseille, pôle de création pour et avec les publics.

## La chorégraphe

Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Opéra de Marseille, elle continue son apprentissage au Alvin Ailey Center à New-York. De retour en France, elle crée en 1991 la compagnie Itinerrances à Marseille. Ses spectacles sont tout autant joués en France qu'à l'international (Finlande, Allemagne, Canada, Grèce, Autriche, Etats-Unis, Pologne).

La chorégraphe privilégie la rencontre avec les interprètes, en accordant une dimension fondamentale à leur personnalité, à la recherche d'une vérité de corps et de présence, sans fétichisation de la technique. Elle s'appuie sur le fait que chaque danseur a sa propre signature corporelle et demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer dans une écriture qui demande une physicalité et un engagement fort sur le plateau.

Le choix des supports musicaux ainsi que la création d'univers sonores contribuent à la dramaturgie des pièces. Elle oscille, dans un balancement constant, entre théâtralité et abstraction, entre rigueur et désordre. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique.



# FAIRE ENCORE CAILLOUX

DANSE

PUBLIC : CRÈCHES ET MATERNELLES

DURÉE : SÉANCE DE 45' À 60' POUR GROUPE D'UNE VINGTAINES D'ENFANTS + ACCOMPAGNATEUR-TRICES.

Possibilité de faire plusieurs séances dans la journée.

Séance possible parents/enfants,

**> Nous contacter**

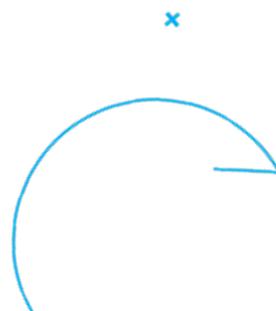
## > Distribution

Conception : Christine Fricker

Danse : en alternance Alice Galodé et Aude Cartoux

Costume, scénographie : Nicole Autard.

Teaser : <https://vimeo.com/697462664>



## **Association Itinerrances | Pôle 164**

164, bd de Plombières 13014 Marseille

Chorégraphe : Christine Fricker

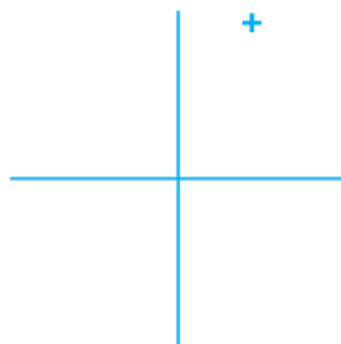
Administration, production : Thérèse Méaille

Diffusion, médiation : Eléonore Evrard

Par téléphone : 04 91 64 11 58

Par mail : [contact@cie-itinerrances.com](mailto:contact@cie-itinerrances.com)

Site web : [www.cie-itinerrances.com](http://www.cie-itinerrances.com)



L'association Itinerrances / Pôle 164 est soutenue au fonctionnement par  
la Ville de Marseille  
le Conseil Départemental des Bouches du Rhône  
et la Région Sud Paca.