



Génèse: Le projet est issu de mon intérêt pour la Nouvelle-Orléans découverte en 2004 lors de mes études et suivi en 2010 par le visionnage de la série "TREME" (HBO) qui a pour fil rouge le jazz et la ville de la Nouvelle-Orléans et par l'entremise de laquelle j'ai découvert l'existence des "Black Indians". Cet intérêt a généré la création d'une séquence autour de la Nouvelle-Orléans ayant comme objectif final l'écriture de punchlines poétiques déclamées par les élèves en référence aux battles de Big Chiefs chez les Black Indians. Les années précédentes, ces battles étaient joués devant un jury; le concours "The more I say" me semblait être un prolongement intéressant et motivationnel pour les élèves cette année.

Etapes

	Chanson "IKO IKO"	Louisiana Webquest	Série "Treme"
Information	Chanson emblématique de la Nouvelle-Orléans	Genially avec 3 textes et 2 vidéos	3 extraits vidéos + photos historiques de Black Indians
Compétence	CO + EO	CE + CO	CO + EO
Objectif	<p>découvrir origine géographique de la chanson grâce aux instruments et aux langues utilisées.</p> <p>identifier les personnages (Green and Red kings notamment)</p> <p>deviner les actions, émettre des hypothèses sur l'identité des personnages</p>	<p>découvrir les principales données sur la Louisiane, le bayou, la cuisine, les monuments les plus connus de la Nouvelle-Orléans, le traditionnel Mardi Gras et les origines variées des habitants de Louisiane (créole, acadien, français, africain...)</p> <p>→ lien avec la chanson "IKO IKO" pour les origines</p> <p>faire une fiche récapitulative</p>	<p>découvrir étape par étape qui sont ces drôles de personnes déguisées en vert... que font-ils? pourquoi ces costumes? où vont-ils? pourquoi rencontrer cette personne avec un costume rouge?</p> <p>→ lien avec la chanson "IKO IKO" (red and green kings)</p> <p>→ découverte des Black Indians: culture, histoire, traditions et rôles</p> <p>→ découverte des "battles" entre Big chiefs</p>

Modalités de réalisation

Division du groupe en 2 tribus et choix des noms de tribus. Attribution des rôles au sein de la tribu. Le groupe de LCE étant composée uniquement de filles les noms ont été féminisés (Big chief, wild woman, spygirl, flag girl, warrior ...)

Atelier écriture punchlines poétiques → EE, en tenant compte du rôle dans la tribu et de ce qu'évoque le nom de la tribu. Répétition avec l'assistante de langue et l'enseignant → savoir-faire; entraînement en face à face et enregistrement des battles au local radio → savoir être

Outils utilisés: "wordreference", site internet "rhymezone", natural readers (text to speech: aide à la prononciation)

L'assistante de langues nous a accompagnée tout au long de ce projet. Les élèves devaient par exemple être capables de répondre à ses questions sur la Nouvelle-Orléans ou devaient lui expliquer les différentes scènes de la série Treme → EO1

Annexe 2

Document à communiquer avec chacune des productions transmises.

CONCOURS ANGLAIS COLLEGE « The more I say » – EDITION 2023 INFORMATIONS CONCERNANT LA PRODUCTION

Académie : Aix-MARSEILLE

Catégorie :

Production orale

production écrite

production mixte

Production collective

production individuelle

Classe(s) :

6^e

5^e

4^e

3^e

anglais LV1

anglais LV2

dispositif spécifique (SEGPA, ULIS, prépa métiers, etc.), à préciser : LCE

Titre de la production :

Informations concernant l'établissement :

Nom complet : Collège VERSAILLES

RNE/UAI : 01312640

Adresse postale : 2 Rue de Versailles

..... 13003 MARSEILLE

Téléphone : 04 9110158

Courriel : CE.01312640@AC-AIX-MARSEILLE.FR

Site internet : WWW.CLG-VERSAILLES.AC-AIX-MARSEILLE.FR

Information concernant le professeur d'anglais référent :

Nom : NOVION Prénom : CEDRIC

Fonction : PROFESSEUR D'ANGLAIS

Courriel : CEDRIC.NOVION@AC-AIX-MARSEILLE.FR

Information concernant l'élève / en cas de production individuelle :

Nom : Prénom :

Classe :

Informations concernant la mise en place et le déroulé du projet (genèse, étapes, éléments concernant la mise en œuvre, modalités de travail, etc.)

1 page maximum à joindre, accompagnée des autorisations d'enregistrement de l'image et de la voix complétées pour chaque participant (élève ou adulte).