



# ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2024-2025

LE FABULEUX TERRIER : EMOTIONS ET COLLECTIONS DU MUCEM			
<b>PARTENAIRE</b>	<b>Mucem</b>		
<b>Ce projet s'adresse aux niveaux suivants</b>	<b>Ce projet pourra concerner</b>	<b>Ce projet est proposé pour le territoire suivant</b>	
De la MS de maternelle au CE1	10 classes de 5 écoles différentes (2 classes par école)	Bouches-du-Rhône	
PARCOURS DE L'ÉLÈVE			
<b>Rencontres</b>	<b>Pratique</b>	<b>Connaissances</b>	
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire  Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à découvrir des œuvres patrimoniales.  Rencontrer des œuvres réelles et en dégager l'émotion suscitée chez le spectateur	Mettre en œuvre un processus de création.  Concevoir et réaliser la présentation d'une production.  S'intégrer dans un processus collectif.  Réfléchir sur sa pratique. Mettre en place une démarche de projet.	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.  Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.  Apprendre et utiliser un vocabulaire spécifique aux domaines des arts plastiques.	
FINANCEMENT PAR L'ÉTABLISSEMENT			
<b>Transports des élèves</b>	<b>Interventions artistiques</b>	<b>Achat matériel / livres</b>	<b>Billetterie</b>
A la charge de l'école	Prises en charge par le Mucem	NON	Entrées gratuites au Mucem pour les classes sélectionnées dans le dispositif
Les IEN doivent valider toute demande déposée dans ADAGE			

---

## Le partenaire

---

Premier grand musée national consacré à la Méditerranée, haut lieu de l'architecture et du patrimoine, le Mucem est une cité culturelle ouverte sur le large. La singularité du Mucem est de retracer, d'analyser et d'éclairer, dans un même élan et un même lieu, les antiques fondations de ce bassin de civilisation, et les tensions qui le traversent jusqu'à l'époque contemporaine, d'être un lieu d'échange autour des enjeux méditerranéens. Dans ses expositions comme dans sa programmation culturelle, il propose une vision pluridisciplinaire où se conjuguent anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain, afin de montrer au public les diverses facettes du monde méditerranéen et de son dialogue permanent avec l'Europe. <http://www.mucem.org/le-mucem>

---

## Le projet

---

Ce dispositif est proposé en appui de la nouvelle exposition permanente du Mucem "Populaire ?" pour appréhender les émotions ressenties par les élèves devant certains objets de l'exposition. Cette exposition présente la collection du Mucem dans toute sa diversité. Elle réunit en effet les fonds historiques du Musée national des arts et traditions populaires, les collections européennes du Musée de l'Homme et celles acquises depuis le début des années 2000, dans une volonté d'ouverture vers la Méditerranée et le monde contemporain avec des objets du quotidien qui revêtent souvent un caractère personnel, intime. Ce dispositif met l'accent sur le potentiel émotionnel des objets, leur histoire et le souvenir qu'ils évoquent en prolongeant l'expérience dans un espace conçu spécialement pour les enfants : "Le fabuleux terrier". Un temps précieux pour les inviter à mieux reconnaître, exprimer et gérer leurs émotions, entre joie, peur, surprise, tristesse, étonnement...

A la suite de cette visite, des exploitations pédagogiques seront à développer en classe par l'enseignant avant de retrouver le guide du Mucem qui reviendra dans les classes pour finaliser cette exploration des émotions.

---

## Les objectifs

---

- Rencontrer : Visiter l'exposition permanente du Mucem au J4 "Populaire?" et l'espace enfant "Le fabuleux terrier"
- Connaître : Sélectionner parmi les collections du Mucem des objets suscitant des émotions (peur, joie, admiration, curiosité, dégoût...)
- Pratiquer : Développer une démarche de projet en prolongeant la visite au J4 par des pratiques artistiques autour de la question des émotions avec un guide du Mucem qui interviendra en classe.

---

## Les étapes du projet

---

Octobre 2024	Formation de 3 heures un mercredi matin avec tous les acteurs du projet, au J4. Visite de l'exposition « Populaire ? » et de l'espace enfant "Le fabuleux terrier". Rencontre avec les personnels du Mucem et le guide intervenant dans les classes. Remise d'une documentation et des ressources sur les collections du Mucem ainsi que des prolongements à activer en classe sur les émotions.
Janvier/Février 2025	Visite avec les élèves de l'exposition l'exposition « Populaire ? » et de l'espace enfant "Le fabuleux terrier"
Janvier à mars 2025	Prolongements sur les objets vus dans l'exposition et les émotions, en classe par l'enseignant
Mars à avril 2025	Venue du guide dans les classes pour finaliser le projet. Le guide interviendra dans les 2 classes faisant partie de la même école le même jour.
Avril à mai 2025	Finalisation du projet par l'enseignant
Juin 2025	Séance de restitution collective avec les autres classes participantes, à définir ensemble.

---

## Les engagements de l'établissement

---

L'établissement s'engage à ce que les enseignants et les élèves concernés participent à l'ensemble des étapes du projet.

- Assister à la formation un mercredi matin de 9h à 12h au J4 au Mucem.
- Engager en classe des activités pédagogiques précédant la venue du guide du Mucem et fournir à celui-ci les conditions nécessaires à son action. Ces propositions pédagogiques seront présentées lors de la formation.
- Activer entre les visites au J4 et l'intervention du guide en classe les enseignements nécessaires pour préparer les suivantes.
- Prévoir 1 ou 2 réunions d'étapes avec les acteurs du projet dans le courant de l'année.
- Travailler avec les élèves la forme de la restitution finale ; assurer le lien avec les familles pour les y convier.
- Réaliser un bilan oral et écrit de cette expérience.

L'établissement s'engage à anticiper les conditions de mise en œuvre (lieu disponible, matériel, déplacements...).

L'établissement s'engage à financer les dépenses suivantes :

Transports des élèves	Interventions artistiques	Achat matériel / livres	Billetterie
OUI	NON		NON

Ce dispositif est susceptible de donner lieu à une aide financière complémentaire de la DSDEN 13, sous réserve de crédits disponibles ; cette demande doit être formulée lors de la candidature sur ADAGE, dans la case "Reste à financer" du budget prévisionnel. Le projet doit cependant rester réalisable sans cette aide financière.

---

## Les contacts

---

Contacts Éducation nationale

DSDEN 13 – **Mission départementale Arts et Culture**

Franck Gebelin, conseiller pédagogique départemental en Arts plastiques : [franck.gebelin@ac-aix-marseille.fr](mailto:franck.gebelin@ac-aix-marseille.fr)

Géraldine Pourrat, coordinatrice Arts et Culture : [ce.eac13-coordination@ac-aix-marseille.fr](mailto:ce.eac13-coordination@ac-aix-marseille.fr)

Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) Sophie Valentin, conseillère académique Arts visuels – [daac.arts@ac-aix-marseille.fr](mailto:daac.arts@ac-aix-marseille.fr)

Mathias Réquillart, professeur relais auprès du Mucem - [mathias.requillart@mucem.org](mailto:mathias.requillart@mucem.org)

---

Contacts Mucem

Nelly Odin, chargée du public scolaire, Département du développement culturel et des publics - [nelly.odin@mucem.org](mailto:nelly.odin@mucem.org)

---

## Les modalités d'inscription et de sélection

---

Inscriptions dans ADAGE lors de la campagne d'appel à projets ouverte du 6 mai au 5 juin 2024.

Sélection des classes par les commissions partenariales en juin.

Publication des résultats des commissions dans ADAGE le 4 juillet 2024.

---



Jeu « La fenêtre » © Julie Cohen/Museem