PISTES TRANSFERABLES

* Jeu des statues pour déclencher la parole
* Partir de l’action, du corps plutôt que de l’intellect, l’émotion, l’explication (ex : demander un geste précis plutôt qu’une intention d’expression)
* L’élève parle bas, ne pas focaliser et le lui reprocher « parle plus fort » mais lui demander une action précise pour déclencher le reflexe de parler plus fort( taper sur la table en le disant ou tourner vite la tête)
* Valoriser chaque élève : partir de ce qui est positif pour l’accompagner et le guider jusqu’à l’objectif
* Travail d’improvisation
* Autoriser à parler en français et en espagnol (mélangés)
* Changer la disposition de la salle pour laisser plus de mouvement et mieux gérer l’espace
* Travailler autour du texte théâtral, travail de création réécriture
* Supprimer les explications, didascalies, passer directement à l’action 🡪 être acteur
* Revenir à la corporéité pour développer le sens et le dire
* Permettre à l’élève de maitriser le corps et l’espace avant de mettre en scène au théâtre.
* Jeu de la « máquina del diablo » : un élève fait un mouvement répété et un autre essaie de s’inscrire dans le tableau en se rajoutant. Les autres élèves interviennent petit à petit pour compléter le tableau.
* Ne pas donner de consignes trop précises 🡪 permet de favoriser la créativité. Être flou volontairement
* Savoir accompagner tout type d’élèves « accompagner et forcer » 🡪 toujours aller un peu plus loin même pour les élèves les plus introvertis et encourager même les plus petites réussites.
* Utiliser les accidents (trous de mémoire, gestes improvisés, réactions de la classe, faux prétextes pour ne pas monter sur scène « j’ai mal au ventre ») comme nouveau moyen de relancer l’art dramatique. Tout fait sens. (joue que tu as mal au ventre)

Ex : elle m’a piqué ma réplique 🡪mon personnage s’énerve et le lui reproche.