**Antigone, celle qui dit non**

**Agir sur le monde**

**Agir dans la cité : individu et pouvoir**

**Séquence proposée par Virginie Joubrel, lycée professionnel Ferdinand Revoul, Valréas, octobre 2016.**

**Mise en place des nouveaux programmes**

* *« Découvrir des œuvres et des textes du XXème siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l’ont marqué ».*
* *« Comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique. »*
* *« S’interroger sur les notions d’engagement et de résistance, et sur le rapport à l’histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés. »*

**Compétences travaillées :**

**Comprendre et s’exprimer à l’oral :**

* Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
* S’exprimer de façon maîtrisée en s’adressant à un auditoire
* Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

**Lire :**

* Lire des images
* Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d’art.
* Elaborer une interprétation de textes littéraires.

**Ecrire :**

* Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre.
* Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.

**Comprendre le fonctionnement de la langue**

* Connaitre les différences entre l’oral et l’écrit.
* Construire les notions permettant l’analyse et la production des textes et des discours

**Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique :**

* Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

**Déroulement de la séquence**

La pièce est lue en intégralité dans le cadre du cours. Les exemplaires (en série) sont donc distribués à chaque début de cours.

La pièce est disponible en version filmée. Il s’agit de la mise en scène de Robert Hossein (théâtre de Marigny en 2003). Antigone y est interprétée par Barbara Schutlz. Cette captation peut permettre un travail sur l’image ou l’accès au sens de certains passages.

Certaines scènes sont ainsi visionnées avant ou après l’analyse.

**Problématique :** *L’individu face au pouvoir*

*Dire « non », est-ce faire l’enfant ou agir en héros ?*

**Objectifs :**

* Découvrir le mythe d’Antigone
* Étudier les caractéristiques de la tragédie et son évolution de l’Antiquité à l’époque contemporaine
* Comprendre ce que peut nous dire la tragédie aujourd’hui
* Définir l’engagement

**Séance 1/ Étudier le prologue**

* Découvrir les personnages
* La mise en place du tragique moderne
* Rappel : Le vocabulaire théâtral

**Séance 2/ Analyser l’invention d’un nouveau personnage**

* Un nouveau personnage : la nourrice
* La notion d’implicite

**Séance 3 /Étudier l’opposition : deux sœurs face à leur conscience**

* Deux caractères opposés
* Étude de l’image
* L’engagement d’Antigone

**Séance 4** /**Antigone face au tyran**

* La loi et l’interdit
* Analyser l’argumentation d’Antigone
* Identifier la stratégie argumentative de Créon

**Pratiquer l’oral** : construire le procès d’Antigone

**Séance 6/ Repérer un tournant dans la pièce : Quelle vision de l’homme ?**

* Étudier un point de bascule dans la pièce
* Deux conceptions opposées du bonheur

 **Séance 7/ Le dénouement**

* Étudier une fin pathétique
* Le rôle du chœur
* Analyser les caractéristiques de la tragédie selon Jean Anouilh

**Evaluer ses compétences et se préparer à l’examen**