**LE JOURNAL DU SPECTATEUR**

**(DATA DANSE)**

* REGARDER : accueil dans le lieu de la danse, inscription dans la communauté de la danse
* LIRE : scénographies, corps, lumières, musiques
* IMAGINER : réciprocité des sensations et impressions
* RACONTER : édition d’une UNE de journal

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| REGARDER | Titre du spectacle |  |
| Qui sont les chorégraphes |  |
| Dans quelle ville as-tu vu le spectacle ? |  |
| Avec qui as-tu assisté au spectacle ? | Seul, avec ma classe, en famille, avec mon cours de danse, entre amis… |
| Comment as-tu vu le spectacle ? | En direct, captation vidéo, film de danse, Qui est le réalisateur ? |
| Dans quel lieu ou espace as-tu vu le spectacle ? | Salle de représentation, autre lieu à l’intérieur (musée, appartement), espace fermé à ciel ouvert, dans l’espace public, nature |
| Par qui as-tu été accueilli à ton arrivée ? | Equipe d’accueil, régisseur, directeur, chorégraphe |
| Quelle était la position des spectateurs par rapport à la scène ? | Frontale, bi-frontale, quadri—frontale, en cercle, en déambulation |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| LIRE L’ESPACE SCENIQUE | Le spectacle avait-il déjà commencé quand tu es entré ? |  |
| Y-avait-il des personnes dans l’espace scénique ? |  |
| Combien y avait-il d’interprètes ? |  |
| Est-ce qu’il n’y avait que des danseurs ? |  |
| As-tu remarqué de la diversité parmi les interprètes dans l’espace scénique ? | Hommes, femmes, jeunes, âgés, amateurs, professionnels, corps similaires, corps différents |
| As-tu remarqué une organisation particulière des interprètes ? | Tous ensemble, solo, duo, trio, quatuor |
| Quelles relations avaient les interprètes entre eux ? | Manipuler, toucher, repousser, regarder, porter, écouter, parler, autre.. |
| Quelles relations avaient les interprètes avec le public ? | Regarder le public, sourire, venir chercher le public, parler au public, se mélanger, ignorer |
| Comment les interprètes se déplaçaient-ils ? | Au sol, en diagonale, dispersé, circulaire, statique, carré, regroupé… |
| LIRE LE MOUVEMENT | Comment décrirais-tu l’énergie dégagée par les mouvements des danseurs ? | Fluide, saccadée, relâchée, tonique, retenue, soudaine… |
| Sélectionne les mots qui décrivent la façon dont le corps du danseur joue avec son propre poids | Chute, déséquilibre, saut, rebonds, abandon, lourdeur… |
| As-tu remarqué le souffle et la respiration des danseurs ? |  |
| LIRE LA LUMIERE | Sélectionne les différents types de projecteurs utilisés durant le spectacle ? | Contre-jour, douche, face, latéraux, rasant… |
| Recrée l’ambiance lumineuse qui t’a la plus marquée durant le spectacle ? |  |
| Qu’apporte la lumière dans ce spectacle ? | Eclairer un plateau, créer des ombres, créer un univers, mettre en valeur, sculpter les corps… |
| LIRE L’UNIVERS SONORE | As-tu entendu de la musique pendant le spectacle ? |  |
| As-tu entendu autre chose ? | La ville, la nature, les machines, les portes… |
| Comment était diffusé le son ? | Enregistré, joué en live |
| Comment qualifierais-tu la musique du spectacle ? | Douce, rythmée, agressive, émouvante.. |
| Quelles relations avaient les danseurs avec le musique ? | En rythme, décalée, en opposition, aucune |
| LIRE LA SCENOGRAPHIE | Décris le décor ? | Espace vide, peinture, objets, dispositif vidéo.. |
| Décris les costumes |  |
| D’après toi, pourquoi le chorégraphe a-t-il choisi ces costumes ? | Pour créer un univers, pour raconter une histoire…. |
| LIRE LE TEMPS | Selon ton impression, quelle est l’estimation de la durée du spectacle ? |  |
| Regarde maintenant sur le programme quelle est la durée réelle du spectacle ? |  |
| Pour toi, comment était construit le spectacle ? | Avec des ruptures, de plusieurs tableaux, en plusieurs parties, sans fin… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IMAGINER | Quels verbes associerais-tu au spectacle ? | Surgir, jouer, lâcher, créer, injecter, empoisonner… |
| Quelles émotions as-tu ressenti ? | Joie, plaisir, colère, dégoût, surprise, peur, excitation, frisson, ennui, tristesse, frustration… |
| Quelles questions te poses-tu après ce spectacle ? |  |
| Qu’est-ce qui t’a étonné, surpris dans ce spectacle ? |  |
| Si tu étais le chorégraphe, qu’est-ce que tu aurais changé dans ce spectacle ? |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| RACONTER | Choisis la présentation de ta page de journal |  |