Support : **Le refuge del pietro** de J. Ch. Rufin, recueil de nouvelles *Les naufragés et autres histoires qui reviennent de loin*, juin 2016.

***Problématique : La passion pour un sport est-elle inhérente au risque ?***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance /compétences travaillées** | **Titre et problématique de la séance** | **Support** | **Objectifs d’apprentissage et procédure** | **Activités des élèves** |
| **1*** Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome**1**
* Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire en fondant son analyse sur quelques outils simples**2**
* Formuler par écrit sa réception d’une œuvre**3**
* Mobiliser des connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales**4**
* Participer de façon constructive à des échanges oraux**5**
* Interagir dans un débat de manière constructive en respectant la parole de l’autre**6**.
 | ***Du fragment à l’œuvre****Comment passer d’une situation à deviner les non-dits à une posture de lecteur qui réévalue son interprétation ?**Quel support didactique proposé pour apprendre aux élèves que comprendre un texte implique la possibilité d’en réinterroger le sens global ?* | ***6 extraits de la nouvelle « le refuge del pietro » MAIS sans la CHUTE pour l’instant*** | * Mettre en œuvre une démarche de compréhension d’un texte lu ou entendu,
* Identifier des informations importantes sur les personnages, l’action, leurs relations,
* Mettre en relation des informations par le biais des liens logiques et chronologiques,
* Interpréter un texte à partir de la mise en relation d’indices explicites et implicites,
* Maintenir une attitude active et réflexive de sa lecture.
 | * La nouvelle est découpée en 6 parties. La classe est divisée en 6 groupes.
* Il s’agit de reconstituer le puzzle de la narration et du récit et de proposer une synthèse des stratégies pour y parvenir.
* Les groupes lisent l’extrait et relèvent des indices textuels.
* Un groupe donne une information explicite sur son extrait « dans notre texte il y a… » et pose une question à un autre groupe afin d’obtenir une autre information.
* Chaque groupe prend la parole. Quand un groupe sait à quelle étape est relié son extrait dans le récit, il quitte le jeu.
* Une synthèse est rédigée par chaque groupe sur les démarches choisies pour identifier l’extrait dans le récit et reconstituer la cohérence du texte intégral**\***.
 |

* *Le processus de compréhension d’un texte est continu : les hypothèses se succèdent.*
* *Une hypothèse abandonnée n’est pas fausse : elle ne prend pas en compte l’ensemble des informations.*
* *Une information n’a vraiment de valeur que si elle est mise en relation avec d’autres informations.*
* *Ce qui semble relever du détail peut être essentiel.*
* *Les questions que l’on se pose sur un texte constituent une voie de compréhension.*
* *Le processus de compréhension s’enrichit de l’exploitation collective. Doit-on donner l’intégralité du vocabulaire susceptible d’obstacles à la compréhension ?*
* *Fournit-on un questionnaire ou un guide de lecture étayant les premiers temps de reconnaissance du texte ?*
* *Fait-on identifier les compétences visées ?*

***SCENARIO Bis séance 1 pour des élèves particulièrement en difficulté en lecture autonome***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance /compétences travaillées** | **Titre et problématique de la séance** | **Support** | **Objectifs d’apprentissage et procédure** | **Activités des élèves** |
| **1 BIS*** Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome**1**
* Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire en fondant son analyse sur quelques outils simples**2**
* Formuler par écrit sa réception d’une œuvre**3**
* Mobiliser des connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales**4**
* Participer de façon constructive à des échanges oraux**5**
* Interagir dans un débat de manière constructive en respectant la parole de l’autre**6**.
 | ***Du fragment à l’œuvre****Comment passer d’une situation à deviner les non-dits à une posture de lecteur qui réévalue son interprétation ?**Quel support didactique proposé pour apprendre aux élèves que comprendre un texte implique la possibilité d’en réinterroger le sens global ?* | ***6 extraits de la nouvelle « le refuge del pietro » MAIS sans la CHUTE pour l’instant*** | * Mettre en œuvre une démarche de compréhension d’un texte lu ou entendu,
* Identifier des informations importantes sur les personnages, l’action, leurs relations,
* Mettre en relation des informations par le biais des liens logiques et chronologiques,
* Interpréter un texte à partir de la mise en relation d’indices explicites et implicites,
* Maintenir une attitude active et réflexive de sa lecture.
 | * La nouvelle est découpée en 6 parties. La classe est divisée en 6 groupes.
* Il s’agit de reconstituer le puzzle de la narration et du récit et de proposer une synthèse des stratégies pour y parvenir.
* Les groupes lisent l’extrait et relèvent des indices textuels.
* ***Chaque groupe complète une carte heuristique : au centre, une bulle (donner un titre à l’extrait lu) reliée à d’autres bulles (les personnages, le lieu, les actions, etc.).***
* ***Chaque schéma est numéroté et apposé sur une grande table au centre de la classe : reconstitution du puzzle narratif à partir des bulles et des titres. Chaque groupe dispose de 3 minutes et choisit une logique narrative dans le respect d’une chronologie.***
* Une synthèse est rédigée par chaque groupe sur les démarches choisies pour identifier l’extrait dans le récit et reconstituer la cohérence du texte intégral**\***.
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance /compétences travaillées** | **Titre et problématique de la séance** | **Support** | **Objectifs d’apprentissage et procédure** | **Activités des élèves** |
| **2*** Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome**1**
* Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire en fondant son analyse sur quelques outils simples**2**
* Formuler par écrit sa réception d’une œuvre**3**
* Participer de façon constructive à des échanges oraux**5**
* Interagir dans un débat de manière constructive en respectant la parole de l’autre**6**.
 | ***S’interroger sur l’art de la nouvelle, sa composition.****Comment construire une activité de compréhension et d’étude d’une nouvelle en proposant des objectifs communs et des stratégies distinctes aux élèves ?**Comment comprendre la construction narrative et le travail d’écriture conduisant à la mise en œuvre d’un suspense et d’une chute inattendue ?* | ***Nouvelle « le refuge del pietro »*** | * Ajuster des stratégies de lecture et de relecture aux différentes activités de compréhension
* Mettre en relation les informations, les liens logiques et chronologiques, le texte avec ses propres connaissances
* Justifier son interprétation à partir d’indices
* Adopter une attitude active et réflexive : quel objectif et quelle adaptation à la lecture ?
* Construire une représentation mentale (film) cohérente du texte en le faisant évoluer.
 | * Chaque groupe hétérogène se voit confier un objet d’étude distinct sur un temps donné : d’abord en binôme tutorat puis en groupes de quatre.
* Résumer le récit en organisant les événements dans leur ordre chronologique : dans un tableau à compléter (événements, durée du récit, place consacrée dans le récit et commentaires sur le choix de la narration, sa vitesse/ralenti)
* Repérage des indices spatiaux dans les passages descriptifs des paysages de montagne
* Repérage lexique spécialisé
* Chaque groupe rend compte oralement de ses travaux.

**ET / OU*** *En binôme les élèves écrivent la FIN du récit en réinvestissant les éléments de la narration : lexique spécialisé, caractérisation des personnages et CHUTE. Chaque groupe rend compte oralement de son récit. Ecriture d’une synthèse collective.*
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance /compétences travaillées** | **Titre et problématique de la séance** | **Support** | **Objectifs d’apprentissage et procédure** | **Activités des élèves** |
| **3*** **Étude de la langue** : le discours direct.
* Écrire un dialogue
 | ***Comment construire un dialogue en respectant le sens d’un texte à travers la syntaxe, la ponctuation ?******Comment identifier les verbes de parole dans une nouvelle et enrichir son vocabulaire. et les verbes de parole ?*** | ***Un extrait de la nouvelle « le refuge del pietro ».******Extrait transformé en éliminant les points, les majuscules et les virgules.***  | * Réécriture d’un texte
* Comprendre le rôle de la ponctuation en lien avec le sens d’un texte.
 | * Chaque groupe homogène travaille la mise en forme du discours dans un texte dont on a supprimé les codes.
* Chaque groupe repère dix verbes de parole présents dans la nouvelle et cherche deux synonymes appropriés (en respectant le sens et la tonalité).
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance /compétences travaillées** | **Titre et problématique de la séance** | **Support** | **Objectifs d’apprentissage et procédure** | **Activités des élèves** |
| **4*** Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome**1**
* Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire en fondant son analyse sur quelques outils simples**2**
* Formuler par écrit sa réception d’une œuvre**3**
* Participer de façon constructive à des échanges oraux**5**
* Interagir dans un débat de manière constructive en respectant la parole de l’autre**6**.
 | ***Inventer différentes formes de productions écrites à partir de la nouvelle.******Comment faire comprendre aux élèves que la lecture est un tremplin à l’écriture ?*** | ***Nouvelle « Le refuge del pietro »**** ***La nouvelle en entier***
 | * Mettre en œuvre une démarche de compréhension d’un texte, mémoriser les informations importantes, les personnages, leurs relations.
* Mettre en relation les informations, les liens logiques et chronologiques, le texte avec ses propres connaissances.
* Apprendre à construire une représentation mentale cohérente (un film).
* Adopter une attitude active et réflexive : quel objectif et quelle adaptation à la lecture ?
 | * Démarches et productions distinctes selon les groupes (groupes de niveau ? hétérogènes ?)
* **1**. Production d’un texte descriptif présentant le massif des Dolomites à la façon d’un guide touristique en tenant compte du contexte géographique de la nouvelle : apports iconographiques, mobilisation du lexique spécialisé.
* **2**. Production d’un écrit narratif à la manière d’un récit de voyage rédigé par le vieil homme : les étapes, son histoire, son passé d’alpiniste, les émotions et les ressentis au fur et à mesure de l’ascension.
* 3. Production d’un texte descriptif et narratif : le narrateur décide de faire un court-métrage et revient sur les lieux pour établir un story-board du récit.
* **Les productions achevées sont présentées à la classe.**

**OU*** *En ½ groupe : organisation d’un débat argumentatif à l’oral autour de la problématique de séquence / retranscription à l’écrit sous la forme d’un dialogue argumentatif.*
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance /compétences travaillées** | **Titre et problématique de la séance** | **Support** | **Objectifs d’apprentissage et procédure** | **Activités des élèves** |
| **5. Étude de la langue*** Corriger des textes avec contraintes grammaticales pour mieux écrire.
 | ***Réviser des points de langue spécifique en lien avec la grammaire*** | ***Exercices*** | * Adopter une attitude active et réflexive sur la production d’un écrit : améliorer la grammaire.
 | * Selon les lacunes constatées dans les écrits de la séance 4 les élèves s’exercent à vérifier :
* Les ACCORDS
* Les TEMPS VERBAUX
* LE LEXIQUE EN LIEN AVEC LE CONTEXTE
* Les HOMOPHONES (et/est – on/ont – a/à)
* La PHRASE SIMPLE / COMPLEXE
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance /compétences travaillées** | **Titre et problématique de la séance** | **Support** | **Objectifs d’apprentissage et procédure** | **Activités des élèves** |
| **6*** **Evaluation sommative :**
* Formuler par écrit sa réception d’une œuvre**3**
* Participer de façon constructive à des échanges oraux**5**
* Interagir dans un débat de manière constructive en respectant la parole de l’autre**6**.
 | ***Mon interprétation de l’œuvre*** ***Comment construire une activité de compréhension de l’œuvre et la vérifier.***  | ***Nouvelle*** | * Mettre en œuvre une démarche de compréhension d’un texte lu ou entendu,
* Identifier des informations importantes sur les personnages, l’action, leurs relations,
* Mettre en relation des informations par le biais des liens logiques et chronologiques,
* Interpréter un texte à partir de la mise en relation d’indices explicites et implicites,
* Maintenir une attitude active et réflexive de sa lecture.
 | * **Ecriture et invention d’un story-board\* grand format** (étapes, transcriptions graphiques, iconographiques, insertion de textes).
* Sur feuille ou sous POWER-POINT.
* En individuel ou en binôme.

\* *story-board* : scénarimage. Sa mise en page ressemble à celle d’une BD dont chaque vignette (ou diapo sur Power-Point) représente un plan : outil de lisibilité du récit. Il s’agit de construire le squelette de l’histoire : poinr de départ, chapitres, fin. |