**Grille de conformité CA 3**

**« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »**

Danse(s), arts du cirque, acrosport, gymnastique sportive

**Repères d’évaluation de l’AFL1** « S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »

**AFL1 Noté sur 12 points :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Eléments du cadre national*** | ***Obligation*** | ***Possibilité*** |
| L’AFL1 s’évalue le jour de l’épreuve | X |  |
| Aucun des 2 éléments à évaluer n’est noté en dessous de 4 points | X |  |
| La composition est collective et est présentée devant un public | X |  |
| Le public est élargi à la communauté éducative de l’établissement |  | X |
| La composition est individuelle en gymnastique aux agrès |  | X |
| Le cadre de l’épreuve est défini par l’équipe : espace de pratique, durée (minimale à maximale), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d’élèves dans le groupe (minimal et maximal). | X |  |
| La durée et l’organisation de la séquence certificative favorise l’évaluation de l’AFL. | X |  |
| Des choix sont laissés à l’élève dans la composition présentée | X |  |
| Les projets de composition sont présentés avant l’épreuve par les élèves | X |  |
| L’élève fait le choix de deux passages avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation.  La vidéo est utilisée pour aider à la concertation et/ou la régulation |  | X |
| Acrosport, gymnastique sportive = un code de référence définit :  - les critères de composition – d’exécution – la difficulté des éléments hiérarchisés dans au moins 3 niveaux  Le code précise les exigences qui relève de l’individuel et du collectif. | X |  |
| La note est ajustée en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments | x |  |
| Les indicateurs dans les 4 degrés du référentiel national sont retenus et/ou spécifiés | X |  |

**Repères d’évaluation de l’AFL 2** « Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. »

**Repères d’évaluation de l’AFL 3** « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

**AFL 2 et 3 notés sur 8 points :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Eléments du cadre national*** | ***Obligation*** | ***Possibilité*** |
| La répartition des 8 points est au choix des élèves | x |  |
| 3 possibilités de répartition : 4-4 / 6-2 / 2-6 | X |  |
| L’élève annonce la répartition des points avant l’épreuve et ne peut pas la changer après le début de l’épreuve | x |  |
| L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe). | x |  |
| L’élève choisit ses rôles en début de séquence d’enseignement | X |  |
| Les AFL2 et 3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement | X |  |
| Les AFL2 et 3 s’évaluent le jour de l’épreuve |  | X |
| AFL2 : l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création / d’enchainement individuel ou collectif qui évolue |  | X |
| Les indicateurs dans les 4 degrés du référentiel national sont retenus et/ou spécifiés | X |  |