

**Chapitre 7 : Humanisme, réformes et conflits religieux**

**Séance 1 : Léonard de Vinci, humaniste et artiste de la Renaissance**

*Pourquoi peut-on dire que Léonard de Vinci représente la Renaissance et l’humanisme ?*

Objectifs de la séance **: je rédige une biographie de Léonard de Vinci qui répond à cette question.**

Pour ce faire, je vais extraire des informations d’un dossier documentaire et les classer dans un tableau (étape 1). Puis, à partir de ces informations et de quelques recherches sur Internet (étape 2), je dois rédiger la biographie de Léonard de Vinci (étape 3).

Compétences : Extraire des informations. (étape 1)

S’informer dans le monde du numérique (étape 2)

Pratiquer différents langages (étape 3)

« J’ai imaginé toutes ces machines parce que j’étais possédé, comme tous les hommes de mon temps, par une volonté de puissance. J’ai voulu dompter le monde ».

Léonard de Vinci, *Carnets*, XVIe siècle.

**Document 4 : Dessin de Léonard de Vinci sur un projet de machine volante, la Vis aérienne.**

**Toile de lin**

**câble**



**Document 3 : La Joconde, 1503-1506, huile sur panneau de bois, 77x53 cm (musée du Louvre, Paris)**

Vers 1503, Léonard de Vinci peint La Joconde. Représentée de trois quarts, son visage est mis en valeur par le *sfumato*, technique inventée par Léonard, qui permet de gommer les contours du visage et des traits qu’il rend plus expressifs. Il reprend aussi la technique de la perspective, inventée à Florence au 15e siècle, pour peindre le décor en arrière-plan et créer l’illusion de profondeur. Avec le portrait, le peintre met aussi en valeur la personnalité du modèle, ce qui n’était pas le cas au Moyen-Âge.

**Document 2 : Un spécialiste de l’anatomie**

J’ai voulu passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu’il y avait à l’intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j’ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l’interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d’étude. (…)

Léonard de Vinci, *Carnets*, XVIe siècle.

Il est nécessaire, pour rendre parfaitement les membres des nus dans les attitudes et gestes qu’ils peuvent exécuter, que le peintre connaisse l’anatomie des nerfs, os, muscles et tendons.

Léonard de Vinci, *Traité de la peinture*, 1651.

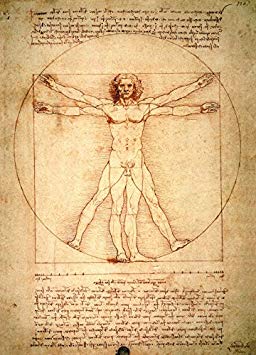
, savoir ce qu’il y avait à l’intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j’ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l’interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d’étude. La lumière, par exemple, pour le peintre que j’étais.

Léonard de Vinci, *Carnets*, XVIe siècle.

Il est nécessaire, pour rendre parfaitement les membres des nus dans les attitudes et gestes qu’ils peuvent exécuter, que le peintre connaisse l’anatomie des nerfs, des os, muscles et tendons.

Léonard de Vinci, *Traité de la peinture*, 1651.

**Document 1 :** **L’homme : une création divine parfaite (Léonard de Vinci, *Proportions du corps humain, dit L’Homme de Vitruve*, plume et encre, fin XVe siècle, Galleria dell’Accademia, Venise.)**



***sfumato***

En s’inspirant des travaux de l’architecte romain Vitruve (1er siècle avt.J.-C.), Léonard de Vinci affirme, en traçant un cercle et un carré que l’homme a des proportions idéales, qu’il est au centre de toutes choses**. Avec ce dessin, Léonard de Vinci propose que ces proportions soient une référence en architecture pour réaliser tout bâtiment.**

Vocabulaire :

Renaissance : Période de l’histoire marquée par un mouvement de renouveau artistique, littéraire et scientifique en Europe à la fin du Moyen-Âge qui s’inspire de l’Antiquité grecque et romaine.

Humanisme : Mouvement intellectuel qui place l’Homme au centre de la pensée et du monde.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Document 1** | **Document 2** | **Document 3** | **Document 4** |
| Sujet sur lequel Léonard de Vinci travaille : |  |  |  |  |
| Techniques/ méthodes utilisées par Léonard de Vinci |  |  |  |  |
| Comment Léonard de Vinci met-il l’Homme au centre de ses préoccupations ? |  |  |  |  |

**Etape 1 : je complète le tableau ci-dessous à partir du dossier documentaire (niveau 1, sans travail guidé)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Document 1** | **Document 2** | **Document 3** | **Document 4** |
| Léonard de Vinci est un :  (entourer la bonne réponse) | -Peintre  -Architecte  -Ingénieur  -Scientifique | -Peintre  -Architecte  -Ingénieur  -Scientifique | -Peintre  -Architecte  -Ingénieur  -Scientifique | -Peintre  -Architecte  -Ingénieur  -Scientifique |
| Techniques ou méthodes utilisées par Léonard de Vinci | Quelles sont les figures géométriques utilisées ?  …………………………….  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  …………………………… | Comment améliore-t-il ses connaissances du corps humain ?  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  …………………………… | Quelles techniques picturales sont utilisées par Léonard de Vinci ?  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  …………………………… | Quels sont les éléments à assembler pour créer cette machine ?  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  …………………………… |
| Un Homme au centre de ses préoccupations | Quelles sont les qualités de l’Homme ? En quoi peuvent-elles être utiles ?  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………. | Qu’apprend Léonard de Vinci sur le corps humain ? Dans quels buts ?  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  …………………………….  ……………………………. | Relever des passages montrant que Léonard De Vinci a le souci de produire une représentation fidèle de son modèle ?  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  …………………………… | Pourquoi imagine-t-il cette machine pour l’Homme ?  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  …………………………… |

**Etape 1 : je complète le tableau ci-dessous à partir du dossier documentaire (niveau 2, des questions guident les élèves)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Document 1** | **Document 2** | **Document 3** | **Document 4** |
| Léonard de Vinci est un : | -Peintre  -Architecte  -Ingénieur  -Scientifique | -Peintre  -Architecte  -Ingénieur  -Scientifique | -Peintre  -Architecte  -Ingénieur  -Scientifique | -Peintre  -Architecte  -Ingénieur  -Scientifique |
| Techniques ou méthodes utilisées par Léonard de Vinci | -Assemblage d’un câble et d’une toile de lin  -Utilisation du sfumato et de la perspective  -Traçage d’un cercle et d’un carré  -Dissection des corps | -Assemblage d’un câble et d’une toile de lin  -Utilisation du sfumato et de la perspective  -Traçage d’un cercle et d’un carré  -Dissection des corps | -Assemblage d’un câble et d’une toile de lin  -Utilisation du sfumato et de la perspective  -Traçage d’un cercle et d’un carré  -Dissection des corps | -Assemblage d’un câble et d’une toile de lin  -Utilisation du sfumato et de la perspective  -Traçage d’un cercle et d’un carré  -Dissection des corps |
| Comment Léonard de Vinci met-il l’Homme au centre de ses préoccupations ? | -Améliorer ses connaissances sur le corps humain  -Permettre à l’homme de voler  -Se servir des proportions de l’homme comme modèle pour bâtir  -Produire une représentation réaliste du modèle et de sa personnalité | -Améliorer ses connaissances sur le corps humain  -Permettre à l’homme de voler  -Se servir des proportions de l’homme comme modèle pour bâtir  -Produire une  représentation réaliste du modèle et de sa personnalité | -Améliorer ses connaissances sur le corps humain  -Permettre à l’homme de voler  -Se servir des proportions de l’homme comme modèle pour bâtir  -Produire une représentation réaliste du modèle et de sa personnalité | -Améliorer ses connaissances sur le corps humain  -Permettre à l’homme de voler  -Se servir des proportions de l’homme comme modèle pour bâtir  -Produire une représentation réaliste du modèle et de sa personnalité |

**Etape 1 : Après lecture de chaque document du dossier, j’entoure les bonnes réponses dans le tableau ci-dessous (niveau 3, les élèves n’ont pas à rédiger, juste à entourer)**

**Etape 2 : J’effectue des recherches sur Internet afin de compléter les informations suivantes :**

**NB : Pour celles et ceux qui n’ont pas accès à Internet, vous pouvez utiliser d’autres moyens pour trouver ces informations (à vous de simplement préciser le(s) moyen(s) utilisé(s) en écrivant son (leurs) nom(s) (ex : une encyclopédie…etc)**

-Dates (années de naissance et de mort de Léonard de Vinci) :……………………………………………….

-Région et pays où il est né et a vécu quasiment toute sa vie :…………………………………………………

-Donner la définition de mécène :……………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

-Noms des mécènes de Léonard de Vinci :…………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Pour compléter ces informations je dois :

1. Trouver deux sites sur internet qui permettent d’y répondre.
2. Pour chaque site trouvé, je donne son nom et je fais un copier-coller de son adresse URL

Nom du site 1 :

Adresse URL :

Nom du site 2 :

Adresse URL :

1. Je complète les informations qui me sont demandées.
2. Je m’autoévalue en entourant le niveau auquel je pense être arrivé dans la grille ci-dessous.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **C4 : S’informer dans le monde du numérique ou par d’autres supports** |  |  |
| Je n’ai pas réussi à compléter les informations car je n’ai trouvé aucune ressource. | Côté obscur | 1 |
| J’ai trouvé et indiqué des ressources mais elles ne me permettent pas de compléter les informations demandées. | Padawan | 2 |
| J’ai trouvé et indiqué une ressource qui me permet de compléter les informations demandées malgré quelques oublis. | Jedi | 3 |
| J’ai trouvé et indiqué deux ressources qui me permettent de compléter les informations demandées malgré quelques oublis. | Jedi+ | 4 |
| J’ai trouvé et indiqué deux ressources qui me permettent de compléter les informations demandées. | Grand maître | 4+ |

**Etape 3 : Je rédige une courte biographie de « Léonard de Vinci, artiste et humaniste de la Renaissance ». Vous vous appuyez sur vos réponses aux étapes 1 et 2. Voici quelques pistes pour vous aider.**

Niveau 1

- Avant de commencer lisez attentivement la grille des critères de réussite.

- Présenter brièvement le personnage.

- Rappeler les domaines où Léonard de Vinci excelle et les techniques/méthodes utilisées (ou mises au point) dans ces domaines.

- Montrer par quelques exemples que l’Homme est au centre des préoccupations de Léonard de Vinci

- Rappeler le nom et le rôle de quelques grands personnages pour lesquels Léonard de Vinci a travaillé.

Biographie :

Une fois terminé, entourez le niveau auquel votre récit paraît correspondre.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **C6a: Pratiquer différents langages en histoire et en géographie. Ecrire pour construire sa pensée et communiquer.** | | |
| - Mon récit ne correspond pas au sujet. | Côté obscur | 1 |
| - Mon récit répond à au moins deux questions quoi ? quand ? où ? qui ? et explique comment ça se passe. | Padawan | 2 |
| - Mon récit répond aux questions quoi ? quand ? où ? qui ? et explique comment ça se passe. | Jedi | 3 |
| - Mon récit répond à la question quoi ? quand ? où ? qui ? Comment ça se passe ? et présente les causes ou les conséquences. | Jedi+ | 4 |
| - Mon récit répond à la question quoi ? quand ? où ? qui ? Comment ça se passe ? présente les causes et les conséquences. | Grand maître Jedi | 4+ |

**Etape 3 : Je rédige une courte biographie de « Léonard de Vinci, artiste et humaniste de la Renaissance ». Vous vous appuyez sur vos réponses aux étapes 1 et 2. Lisez attentivement la grille des critères de réussite. Voici quelques pistes pour vous aider.**

Niveau 2

-Avant de commencer lisez attentivement la grille des critères de réussite.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **C6a: Pratiquer différents langages en histoire et en géographie. Ecrire pour construire sa pensée et communiquer.** | | |
| - Mon récit ne correspond pas au sujet. | Côté obscur | 1 |
| - Mon récit répond à au moins deux questions quoi ? quand ? où ? qui ? et explique comment ça se passe. | Padawan | 2 |
| - Mon récit répond aux questions quoi ? quand ? où ? qui ? et explique comment ça se passe. | Jedi | 3 |
| - Mon récit répond à la question quoi ? quand ? où ? qui ? Comment ça se passe ? et présente les causes ou les conséquences. | Jedi+ | 4 |
| - Mon récit répond à la question quoi ? quand ? où ? qui ? Comment ça se passe ? présente les causes et les conséquences. | Grand maître Jedi | 4+ |

Pour vous aider à préparer et rédiger votre récit, voici quelques questions auxquelles vous pouvez répondre au préalable.

*-Quoi ?* : je reformule le sujet en faisant une phrase.

*-Quand ?* : quand est-il né ? mort ?.....................................................................................................................................

*Où ?* (dans quels pays a-t-il vécu la majeure partie de sa vie ?)……………………………………………………………………………..

*Qui ?* (quel est son nom ?)………………………………………………………………………………………………………………………………………

*Comment ça se passe ?* (dans quels domaines excelle-t-il ? quelles techniques/méthodes utilise-t-il pour créer, apprendre ?)………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Causes ? (Que recherche-t-il lorsqu’il peint la Joconde ? crée la Vis aérienne ?....)

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Conséquences ? (qui le remarque ? quel rôle jouent-ils auprès de Léonard de Vinci ?)

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Une fois terminé, entourez le niveau auquel votre récit paraît correspondre dans la grille des critères de réussite.

Biographie :

**Etape 3 : Je rédige une courte biographie de « Léonard de Vinci, artiste et humaniste de la Renaissance ». Vous vous appuyez sur vos réponses aux étapes 1 et 2.**

Niveau 3

-Avant de commencer lisez attentivement la grille des critères de réussite.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **C6a: Pratiquer différents langages en histoire et en géographie. Ecrire pour construire sa pensée et communiquer.** | | |
| - Mon récit ne correspond pas au sujet. | Côté obscur | 1 |
| - Mon récit répond à au moins deux questions quoi ? quand ? où ? qui ? et explique comment ça se passe. | Padawan | 2 |
| - Mon récit répond aux questions quoi ? quand ? où ? qui ? et explique comment ça se passe. | Jedi | 3 |
| - Mon récit répond à la question quoi ? quand ? où ? qui ? Comment ça se passe ? et présente les causes ou les conséquences. | Jedi+ | 4 |

Pour vous aider à préparer et rédiger votre récit, voici quelques pistes de travail que vous pouvez compléter

*-Quoi ?* : je reformule le sujet en faisant une phrase

*-Quand ?* : j’indique les dates ou le siècle où il a vécu :……………………………………………………………………………………………..

*Où ?* : je donne le nom du pays où il a passé la majeure partie de sa vie :……………………………………………………………..

*Qui ?*: je n’oublie pas d’écrire son nom:…………………………………………………………

*Comment ça se passe ? : avec la peinture, je donne deux autres domaines où il excelle.*  Je donne le nom d’un de ces tableaux célèbres et je précise les techniques qu’il utilise pour peindre et comment il met en valeur le femme représentée……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Conséquences ? : Je donne le nom d’un grand personnage pour qui il travaille et le rôle de ce grand personnage vis à vis de Léonard de Vinci.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Biographie :

Une fois terminé, entourez le niveau auquel votre récit paraît correspondre dans la grille des critères de réussite.

**Qu’avez-vous pensé de ce travail ?**

Rédigez quelques lignes pour expliquer ce qui vous a plu, ce qui vous a semblé facile dans ce travail ; ce que vous avez moins aimé et ce qui est, pour vous, encore difficile à faire et pourquoi.