

## SITUATIONS D'ENSEIGNEMENT AVEC DIVERS ECRANS et AVEC LES MOYENS DU BORD **MDB**

Professeure sur un poste collège /lycée dans un petit coin des Alpes avec des élèves respectueux des règles établies pour travailler dans la sérénité, et la bonne humeur je vous fais part de de ma réflexion sur le fait de s'adapter et de travailler avec les MOYENS DU BORD !

Ayant des appareils photographiques numériques, un vidéoprojecteur, un ordinateur fixe en classe ce qui est intéressant mais qui ne suffit pas pour pallier les attentes face aux propositions d'enseignement qui sous le couvert d'être plus « fun »et en adéquation avec l'univers de l'image fixe ou en mouvement qui nous sautent aux yeux à tout instant. Les élèves que ce soit au collège ou au lycée utilisent leurs téléphones pour de multiples usages, raisons... et la capture peut avoir des rôles différents, l'un pour ne pas recopier le cours qui est au tableau dans certaines disciplines ! L'autre pour photographier un article de magazine pour son TPE, ou pour sauvegarder une source d'information, je ne parle pas des selfie\* si rependus. Les applications sont d'une simplicité déconcertante, et la maîtrise de certaines permet de produire rapidement et de plus ou moins bonne qualité des productions créatives qui peuvent avoir du sens.

Notre enseignement doit permettre aux élèves de se dépasser, de mettre en valeur leur potentiel et de développer des compétences qui sont en accord avec leur temps. Ainsi je propose dans ce petit texte quelques situations d'enseignement qui permettent une réflexion individuelle ou collective sur ces colporteurs d'images.

TOUTES CES PROPOSITIONS SONT REALISEES AVEC LES MOYENS DU BORD ... (collège/lycée)

### **1. Le détail qui change tout.(55min)**

Mon regard porté fait naître l'insolite ! Appareil numérique, écrans en tout genre sans retouche d'image, travail sur le point de vue, le cadrage, le choix de la prise de vue .Donner à redécouvrir le banal. - *fragmentation, point de vue, échelles...*

Dans la classe ou dans l'établissement.

### **2. Cela donne l'impression de vertige ...! La preuve.**

Proposez un travail plastique qui suggèrera l'impression de vertige, vous penserez au dispositif de présentation de votre projet.

*-Le mouvement de la caméra, le cadrage, le point de vue, l'exposition, le son, le dispositif de présentation...*

### **3. Mon téléphone, son téléphone, nos téléphones ...mais une seule image qui parle aux spectateurs.**

Créez une image cohérente qui aura du sens à l'aide de vos écrans ou appareils numériques de la classe. Transformer, composer, décomposer, organiser des images pour leur donner du sens.

*-composition, fragmentation, point de vue, échelles, proportions, temporalité, durée, instantané, sens et impact chez le spectateur.*

### **4. Mon écran est en trois dimensions, vraiment en trois dimensions !**

Le numérique comme outil plastique ...et si c'était une sculpture ? Une installation? .....TOUTES FORMES D'ECRANS NUMERIQUES OU PAS SONT UTILISABLES.

### **5. " Je suis dans l'œuvre, le spectateur aussi !"**

Travail individuel ou en groupe. Deux séances avec toutes techniques exploitables.

Ecrans utilisables (smartphone, tablette, appareil photo, ordinateur...), il est évident que tous dispositifs plastiques pour travailler cette proposition est recevable.

### **6. " Un écran, une minute pour convaincre "**

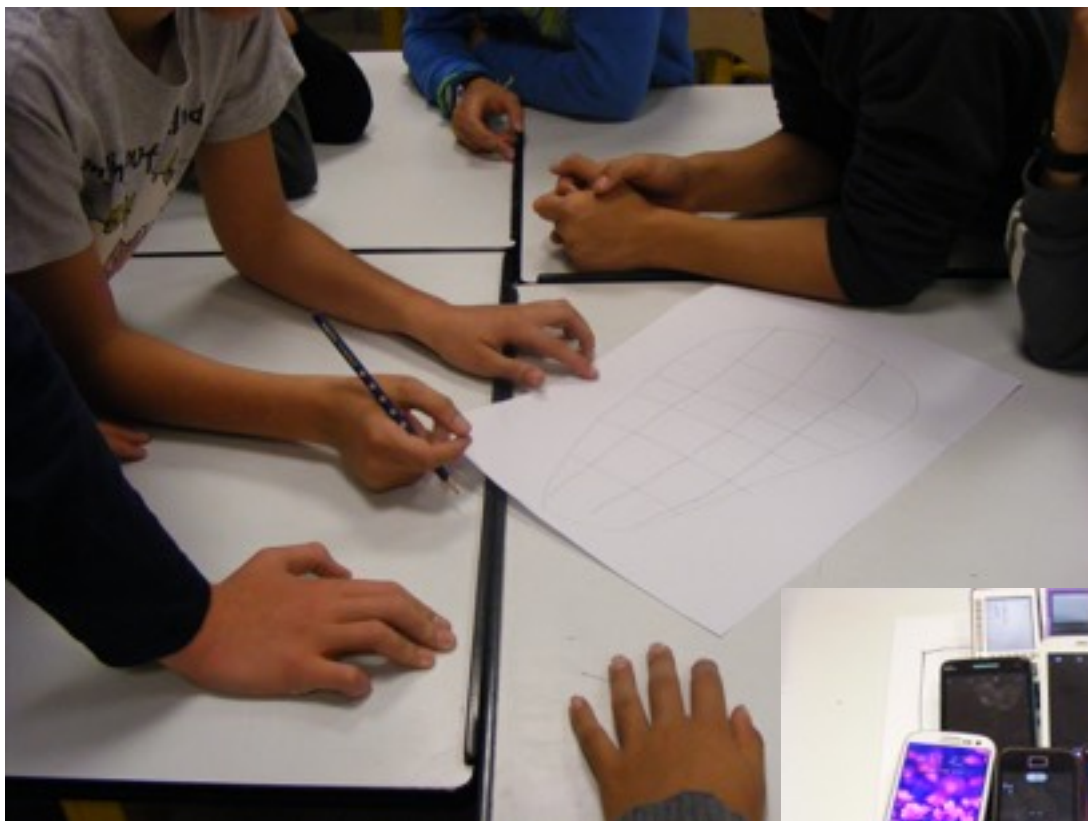
Travail en groupe / recherches de projets/ présentation des projets avec intentions et moyens. La problématique exploitée sera basé sur les notions d'éducation à la citoyenneté.

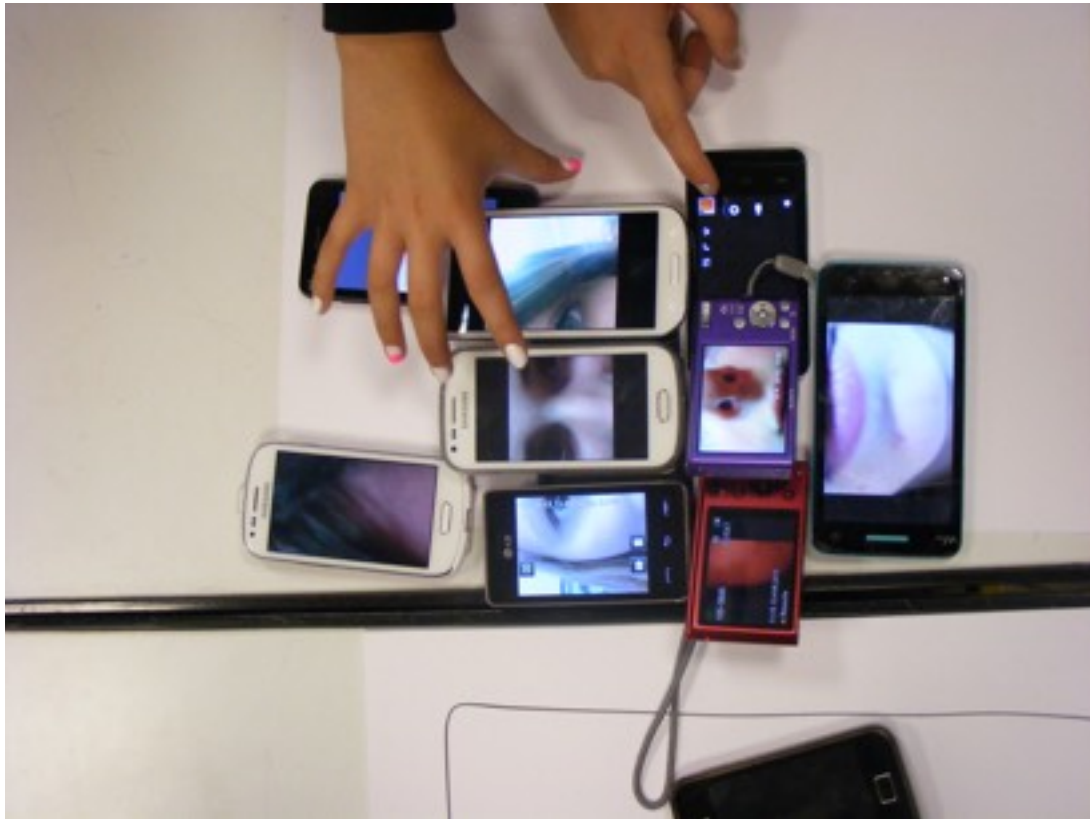
**7. "Et si enfin ...ON VOYAIT QUE CE SACRE TELEPHONE est TRES IMPORTANT à vos yeux! Ou pas ! "** À réaliser avec ou sans téléphone ... vous penserez au dispositif de présentation de votre projet. Mise en scène, performance, happening...

### **8. Tr@vail en rése@u,ou l'effet papillon au sein de la classe.**

Toutes techniques, écrans divers .2séances .Dispositif /travail en équipe/mise en évidence du processus et des étapes de la création.

*Temporalité, organisation, gestion, imbrication, reprise d'éléments, récurrence...*





Il est évident que tous les élèves n'ont ou ne sont pas autorisés à utiliser leur téléphone, mais lorsque je parle de moyens du bord, tout écran est exploitable, faux écrans, vrais écrans, capture d'écran, photocopies d'écrans, appareils photos, anciennes diapositives, plexiglass...la notion de respect du matériel est importante car on est dans un partage du collectif et du personnel, la relation de confiance est aussi une chose qui est à mettre au clair dès les premières séances, ce qui est produit est de l'ordre pédagogique et permet d'être évalué. Les élèves jouent le jeu et ne sont pas dans la démonstration d'outils mais dans une logique de réponse à un problème plastique donné, le fait que le travail soit souvent collectif cela évite aussi les débordements car la présentation et l'évaluation se font en classe, le résultat est filmé ou photographié sur les appareils de la classe et restent dans l'établissement.

Tous ces outils nous permettent d'expérimenter des solutions plastiques qui juxtaposées ou non « aux moyens dits traditionnels » (mais ils sont déjà traditionnels). Concomitamment au laboratoire argentique dans lequel les élèves jouent avec la lumière, le temps et la chimie ...les techniques se croisent et s'enrichissent et c'est là que chacun trouve sa ou ses solutions. Les enfants qui travaillent dans ces conditions sont toujours bouche bée devant un tirage réalisé avec une camera obscura fabriquée avec les moyens du bord ...une seule boîte en carton.

*Selfie\* Photographie prise de soi-même à bras portant avec son téléphone portable destinée à être publiée sur Internet ; la photo a pour but de montrer une expression particulière ou un décor ou une personne importante à côté.*