

Numérique et diversité en classe de sixième.

Tout en tentant de répondre à la question du travail d'intervention sur l'image à l'aide de l'outil informatique (récupération et transformation), ce compte rendu d'expérience vise davantage à participer à une réflexion collective concernant l'intérêt d'une approche pédagogique et didactique restant fondée sur une pratique ouverte et diversifiée.

Ainsi, la situation présentée (ici en classe de sixième), pourrait tout aussi bien s'inscrire dans un chapitre sur : la relation inter-cycle CM2/6ème, les parcours artistiques et culturels, les moyens permettant de garder trace des apprentissages, la conduite de projets pluridisciplinaires, ou la mise en œuvre d'un enseignement visant à la diversité des pratiques au sein d'un même dispositif.

Ce parti pris de présentation, complété par un descriptif technique et pédagogique très « terre à terre » (*en italique*), fait par ailleurs écho à la difficulté ressentie par certains enseignants d'Arts plastiques dans l'exercice de leur métier lorsque ces attendus (y compris l'usage des outils numériques) sont perçus comme la seule accumulation d'injonctions institutionnelles.

Pour faciliter leurs réelles mises en œuvre, ces attentes engagent pourtant à une plus grande cohérence d'ensemble comme à une approche nécessairement globalisante.

Séquence 1 : Séance 55 minutes

Situation initiale (pouvant s'inscrire dans une réflexion sur le Parcours artistique et culturel).

Depuis dix ans, l'école élémentaire voisine accueille, (à l'initiative de l'école municipale d'Arts Plastiques et de la conseillère Pédagogique Arts Visuels du secteur), une exposition d'œuvres appartenant au F.R.A.C. Cette année, les œuvres (Thierry AGNONE/ Judith BARTOLANI, Claude CAILLOL/ Judy MILNER/ Patrick TOSANI/ Philippe MAYAUX) sont réunies autour de la thématique de l'objet. Ce choix a d'ailleurs été arrêté afin de faciliter la relation inter-cycle CM2/6^{ème}.

Si cette exposition en milieu scolaire permet de favoriser le contact direct aux œuvres, elle facilite aussi la mise en œuvre de situation de pratique. Ainsi, les élèves ont été amenés à produire dans le lieu même de l'exposition à partir de la proposition : « Une œuvre de l'exposition est manquante... remplacez la rapidement à l'aide des seuls éléments présents dans votre environnement immédiat » : réalisation en binôme, une ou plusieurs photographies rendra compte de votre production.

Il est ici à noter que les élèves sont habitués, dès le début de la classe de sixième à toujours prendre leurs travaux en photographie. Cet usage rapidement installé permet tout à la fois de :

- Garder traces afin de faciliter le travail de verbalisation et de confrontation *en projetant les images réalisées disposées dans un même dossier « SUJET ».*
- Garder traces afin de jaloner un parcours de formation (séance/ séquence/ trimestre/ années) *en reversant ces images dans un dossier reprenant cette arborescence ANNEE/ CLASSE/ ELEVE/ TRIMESTRE.* Cette organisation facilite également une approche de l'évaluation prenant mieux en compte l'inscription de la formation dans la durée.
- Développer la maîtrise des opérations photographiques tout en distinguant ce qui relève du simple registre de la captation d'un travail d'expression ou d'interrogation de l'image (mise en scène, jeu d'éclairage/ cadrage...).

Pour la faisabilité de ces opérations, la classe est dotée de six appareils numériques qui, pour faciliter le transfert des photographies vers un ordinateur « professeur », sont eux-mêmes équipés de cartes mémoires. Afin de rendre possible le classement des documents, les élèves sont également habitués à placer un « cartel » à leur nom dans le champ de leurs photographies.

Séquence 2 : séance 55 minutes

Situation pouvant s'inscrire dans une réflexion sur la relation inter-cycle.

Les élèves d'une classe de CM2 d'un établissement voisin, ayant également visité l'exposition, sont accueillis au collège par la classe. Dans un travail de groupe (deux sixième/ deux CM2) il est proposé de répondre à la proposition : « Invasion de cartables sauvages au collège ».

Ce travail d'intervention sur l'objet (des cartables rendus sauvages) et dans l'espace (ils envahissent le collège), puis de prise de vues, permet également de responsabiliser les élèves de sixième qui vont « tutorer » leurs cadets, mais aussi aux élèves de CM2 de découvrir leur futur lieu de

formation tout en les inscrivant pleinement dans une pratique ouverte et résolutive (la situation ménageant en 55 minutes un temps de pratique, un temps de verbalisation et un temps de confrontation aux œuvres). A noter : le dispositif a été initié par une fausse une de journal produite à l'aide de l'outil informatique. Durant l'ancrage au champ culturel et artistique, outre des œuvres liées aux techniques d'assemblage, il est également proposé des productions engageant la pratique numérique (Publicité Citroën C3 Picasso - le chien 2010).

Pour la faisabilité de ces opérations, la classe est dotée d'un vidéoprojecteur. Afin de développer les compétences numériques des élèves, il a par ailleurs été instauré un « rituel » de récupération des reproductions des œuvres vues en classe sur un support numérique (le carnet de bord HDA) à partir d'un « espace privée » hébergé sur le site institutionnel du collège (fonctionnement en dépôt d'articles au format spip).

Séquence 3 : 2 séances de 55 minutes (pratiques multiples)

Situation pouvant s'inscrire dans une réflexion sur les projets pluridisciplinaires, l'usage de l'outil informatique en situation de pratique ou la mise en œuvre de pôles d'activités différents à l'intérieur d'un même dispositif.

Dans le cadre d'une valorisation du projet initial, il a été prévu qu'une exposition de productions d'élèves puisse être présentée au sein même du F.R.A.C.

S'appuyant sur les prises de vues existantes mais aussi sur le document ayant impulsé le premier temps de pratique, il est imaginé de produire différentes unes de journaux développant la dimension narrative, poétique et plastique de cette invasion de cartables sauvages.

Le projet engage alors les deux professeurs de Lettres de la classe qui au regard de leur objectifs disciplinaires définissent les axes de travail suivants :

- découvrir un moyen d'expression (presse/journal) et employer le vocabulaire spécifique qui lui est associé,
- mettre à profit sa maîtrise de la langue française dans le cadre de la rédaction individuelle et collective de unes et d'articles de presse. Pour précision, domaines de la langue concernés : grammaire (conjugaisons, temps de la narration au présent ou au passé, de la description, dialogue...), lexique (registre de langue adapté, vocabulaire des émotions...), orthographe (ponctuation notamment du discours direct, accords S/V et dans le GN, homophones grammaticaux...).
- utiliser et développer ses connaissances du numérique pour améliorer l'écrit (facilité de relecture, correction orthographique et grammaticale, aide à la mise en forme journalistique)

La partie de mise en forme du journal sera d'ailleurs plus spécifiquement prise en charge par les enseignants de Lettres impliqués dans le projet (*Logiciel Libre de droit Open Office Draw*).

Pour la partie Arts Plastiques, deux pôles d'activité sont également définis :

Une partie de la classe (scindée en deux groupes évolutifs) continue à alimenter le dispositif en images découlant de situations initiées par deux propositions différentes « l'écriture sauvage des cartables sauvages » (réflexion sur le signe plastique et son support bi ou tridimensionnel) et « Photo de classe » (jeu sur les stéréotypes et l'objet mis en scène).

visant à permettre aux élèves de :

- Tirer parti des matériaux pour engager une démarche créative.
- Explorer différentes modalités de présentation.

Alors qu'un nombre plus réduit d'élèves (groupe également évolutif) se réapproprie les images par le biais de l'outil informatique en vue de leur utilisation pour les unes de journaux à venir (*Logiciel libre de droit Photofiltre*). Ce groupe est aussi amené à « passer commande » de nouvelles productions matérielles.

Pointe ici la recherche d'une proximité entre production matérielle et immatérielle, indispensable tout aussi bien du point de vue conceptuel (l'expérimentation, en aller-retour, du jeu sur les écarts entre l'objet et son image) que didactique (favoriser la diversité des pratiques).




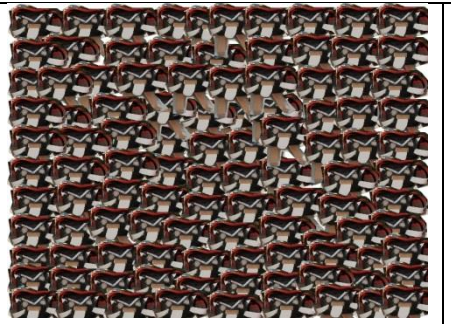
Pour rendre possible ce dispositif, la classe est dotée de six ordinateurs à l'usage des élèves et d'un poste à l'usage du professeur qui communiquent par le biais du module « IACA-DEVOIR » (module de distribution et de récupération et de répartition à distance de fichiers et dossiers nominatifs).

Il est également à noter que la répartition de ces situations de pratique en différents groupes restreints et évolutifs portés par un même projet final, favorise la communication et l'entraide tout en permettant au professeur de se décharger du plus grand nombre de sollicitations « bassement » technicistes (notamment dans l'utilisation des logiciels de traitement d'images). Ainsi le premier noyau d'élève ayant la maîtrise des opérations (ouvrir/ sélectionner/ copier/ transformer/ coller/ enregistrer) peut rapidement jouer le rôle de « formateur ».

Pratiques numériques :

Ensemble des champs d'apprentissage expérimentés* par les élèves dans le cadre de la situation présentée (illustrée par une succession d'exemple).

*Pour rappel ces champs d'apprentissage ne sont pas l'enjeu d'un enseignement visé pour tous au même moment, mais concourent à la construction et au suivi de parcours individualisé nécessairement nourris par des situations construites par approfondissements successifs (dans le cadre de cette situation 11 élèves sur 24 ont utilisé l'outil informatique).

| | | |
|---|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> - Découverte des fonctionnalités de l'outil. - Modifier le statut d'une image. - Modifier l'image d'une « réalité » vécue. - S'interroger sur la véracité des images. - Déterminer les éléments sémantiques d'une image. |
| <p>Prise de vues alimentant le dossier de l'élève (garder traces/ voir séquence 2... les cartels sont ici anonymés)</p> | <p>Intervention sur l'image liée au projet. (faire disparaître les éléments parasites) La retouche utilisée comme post-production (multiplier le champ des possibles... réparer les erreurs)</p> | |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> - Découverte des fonctionnalités de l'outil. - Modifier le statut d'une image. - Prise en compte de la dimension plastique d'une image (espace littéral/ signes plastiques). - Approche expressive. |
| <p>Prise de vues alimentant le dossier de l'élève (garder traces/ voir séquence 2... les cartels sont ici anonymés)</p> | <p>Intervention sur l'image liée au projet. (rendre compte de l'idée d'envahissement).</p> | |

Bien que différenciés à travers le mode de présentation adopté ici, il reste à souligner que les compétences ou questionnements pointés à l'observation de certaines de ces productions, peuvent également être retenus de manière additive. Ce constat ne fait que renforcer la nécessité de prendre en compte la diversité des parcours et des élèves à l'intérieur d'un même dispositif, tout en veillant à la formation et à la réussite de tous.



- Recherche/ Sélection/ récupération/ compilation d'images.
- Cohérence spatiale dans un travail de représentation (espace suggéré).
- Cadrage/ rapport d'échelles
- Relation entre image(s) et réalité.
- Représentation des espaces environnants.



- Jouer avec les codes de communication.
- Détourner les images.
- Registre poétique, narratif.
- homogénéité et hétérogénéité



- Mixité des moyens numériques de représentation. (collage/ graphisme).
- Construction et déconstruction
- Déformation / distorsion
- Choisir, organiser et construire des objets en deux et trois dimensions à des fins, d'expression, de narration ou de communication.



- Présentation et représentation
- Fonction des images
- Adopter un point de vue distancié
- Les supports de la création
- Communication et expression artistique.
- La production qui nourrit la production
- Rapport Texte/ Images