



# Le peintre et son atelier à la Renaissance

## Musée du Petit Palais, Avignon

### 2021-2022

#### Dispositif

Afin de faire rentrer les élèves dans les coulisses de la production d'une œuvre à la Renaissance, le service éducatif du musée du Petit Palais propose de nouveau aux établissements scolaires le dispositif intitulé « **Le peintre et son atelier à la Renaissance** ».

Ce projet propose **un programme de TROIS visites guidées** et la possibilité de poursuivre la découverte au musée Pierre de Luxembourg (Villeneuve-lez-Avignon). À partir d'œuvres du musée et de la salle « *L'atelier de Botticelli* », les élèves vont ainsi découvrir les différentes modalités de création de l'époque (commande, formation du peintre, gestion d'un atelier, techniques picturales, etc.) et être amenés à imaginer et à écrire le prix-fait d'une œuvre du musée.

Entre chaque séance au musée, l'enseignant poursuit le travail en classe. En consultant les trois padlets mis à votre disposition vous aurez accès à une documentation variée élaborée selon le principe du dossier d'œuvre.

#### Établissements concernés

Ce dispositif est ouvert aux classes de CM2, de collège et de lycée de 30 élèves maximum avec deux professeurs/accompagnateurs.

#### Gratuité pour les séances au musée du Petit Palais

Ce dispositif est proposé par le service éducatif du musée du Petit Palais de la ville d'Avignon et à ce titre aucune contrepartie financière n'est demandée aux établissements inscrits.

Les transports en bus sont à la charge des établissements.

#### Rétro-planning

##### Projet sur les 3 séances au musée à partir de septembre 2021

3 séances de visite avec un médiateur au musée : lundi, mardi, jeudi et vendredi, le MATIN UNIQUEMENT.  
Durée 2h. Les dates seront communiquées ultérieurement.

#### Valorisation des projets

Les projets seront valorisés sur le site de la ville d'Avignon et également lors d'une exposition au musée des travaux réalisés par les classes (possible valorisation dans le cadre de La classe l'œuvre 2022).

## Renseignements et inscriptions

Date limite des inscriptions : **le 6 septembre 2021.**

Envoyer la fiche d'inscription jointe à : DAAC ([ce.daac@ac-aix-marseille.fr](mailto:ce.daac@ac-aix-marseille.fr)) à l'attention d'Emmanuelle Aubouin, chargée de mission patrimoine et au Musée du Petit Palais , à l'attention de Camille Fautras, médiatrice culturelle du musée du Petit Palais ([camille.fautras@mairie-avignon.com](mailto:camille.fautras@mairie-avignon.com))

## Programme

Durée de la séance au musée : de 1h30 à 2h

	<b>Pré-requis à la visite</b> (Dans l'établissement scolaire)	<b>Lors de la visite guidée</b> (Au musée )	<b>Pour poursuivre la visite</b> (Dans l'établissement scolaire)
<b>Séance 1</b> (au musée du Petit Palais)		<p>Découverte de la salle 1 : <i>Exposition temporaire (prolongée jusqu'au 8 novembre 2021)</i></p> <p><b>L'atelier du peintre en Italie XII<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> siècle</b></p> <p>La <b>matérialité de la peinture</b> : support, technique : <i>a tempera</i>, fond d'or et cadre et <b>le cadre de production d'une œuvre</b> : distinction entre les commanditaires et les mécènes repérables dans certaines œuvres</p>	<p>Nous vous proposons les pistes pédagogiques suivantes qui peuvent engendrer un travail pluridisciplinaire entre les arts plastiques et les sciences</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expérimentation autour de la couleur : tester différents matériaux colorants ; distinction entre pigment et liant</li><li>- Réalisation d'outils, adaptation des outils à la réalisation plastique</li><li>- Expérimentation de différents supports</li></ul>
<b>Séance 2</b> (au musée du Petit Palais)	<p>Enquêtes sur :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sandro Botticelli : sa formation (ateliers de Lippi et de Verrocchio), ses œuvres majeures.</li><li>- Florence (centre artistique de la Renaissance)</li></ul>	<p>Découverte de la salle 10 :</p> <p>« <b>Botticelli et son atelier</b> » et des œuvres de l'école de Florence de la collection.</p> <p>Un des objectifs de la visite sera de distinguer l'atelier de l'artiste, centre de formation et de production, de l'école, centre stylistique.</p>	<p>Nous avons repéré différents romans, ou extraits de texte, suivant les niveaux scolaires, pour poursuivre le travail en cours.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sophie Chauveau, <b>Le rêve Botticelli</b></li><li>- Sophie Chauveau, <b>La passion Lippi</b></li><li>- Pilar Molina Llorente, <b>Le petit peintre de Florence</b></li><li>- Cennino Cennini, <b>Traité de peinture</b></li><li>- Karine Safa, <b>Au temps de la Renaissance : Lorenzo</b> (Florence : 1469-1472)</li></ul>

<p><b>Séance</b> <b>3</b> (au musée Pierre de Luxembourg)</p>	<p>La commande de l'œuvre : - Les commanditaires - Les prix-faits</p>	<p>Travail autour du prix-fait du <i>Couronnement de la Vierge</i> d'Enguerrand Quarton (retable réalisé pour la chapelle funéraire du pape Innocent VI à la chartreuse du Val de Bénédiction)</p>	<p>Réservations/renseignements 04 66 90 75 80 /visite.musee@gard.fr <a href="http://www.musees.gard.fr/accueil.html">http://www.musees.gard.fr/accueil.html</a></p>
<p><b>Séance</b> <b>4</b> (au musée du Petit Palais)</p>		<p>Travail d'enquête à partir de <b>dossiers d'œuvre</b> du musée, afin de repérer les données scientifiques de réalisation des œuvres, en vue de rédiger le prix- fait aujourd'hui perdu.</p>	<p>Écriture d'un prix-fait à partir d'œuvres du musée</p> <p>Réalisations plastiques à partir de prix-faits</p>