

Semaine de la presse (Clemi) LE MEDIAVIVANT

Plonger dans l'histoire de la **seconde guerre mondiale** à Marseille de façon ludique et vivante tout en s'initiant aux **méthodes journalistiques** pour mener une enquête et découvrir **le métier** de journaliste: voici les objectifs de cet atelier mené par *Le Mediavivant*.



Présentation

Selon un sondage IFOP paru en juin 2021, la majorité des Français se méfient des médias. Pire : 35% éprouvent du dégoût ou de la colère envers eux. *Le Mediavivant* souhaite renouer le lien entre la société et le journalisme. Nos journalistes vont au contact des personnes éloignées de l'information avec un nouveau support médiatique **l'article « vivant »**. Le journaliste raconte son article sur scène et interroge en direct les témoins.

L'article « vivant » est filmé puis publié sur Internet en accès libre. Ainsi **l'enquête « Marseille 1943 : autopsie d'un crime contre les quartiers populaires »**, publiée sur *Mediapart* et réalisée par le journaliste Jean-Baptiste Mouttet, a été adaptée à la scène. Cet article revient sur les raisons de l'oubli de la seconde plus grande rafle jamais organisée par l'État français sous l'occupation nazie, après celle du Vél d'Hiv. En janvier 2019, l'avocat Pascal Luongo a déposé plainte contre X pour crimes contre l'humanité afin de faire reconnaître la tragédie. Cette année, cet avocat marseillais a plaidé en Allemagne afin qu'un ancien gardien du camp de concentration de Oranienburg-Sachsenhausen réponde de ses crimes lors de son procès.

Cet article « vivant » est la matière première de l'atelier d'éducation aux médias que nous vous proposons.

Le déroulement de l'atelier

- . Nombre de participants : Une trentaine d'élèves afin de privilégier les échanges. Peut être plus (50 max).
- . Destiné aux lycéens, en priorité les terminales des lycées situés en territoire prioritaire.
- . Durée : 2 heures

> Projection de l'article « vivant » « Marseille 1943 : autopsie d'un crime » (45 mn).

> Discussion avec le journaliste (1 h)

. L'enquête

Afin de comprendre comment se construit une information les élèves chercheront à reconstruire le fil de l'enquête. Qu'est-ce qui justifie de mener une telle enquête ? Quelles ont été les hypothèses de départ du journaliste ? Les difficultés qu'il a pu rencontrer (fausses pistes, « fake news ») ? Quelles sont les méthodes pour trouver des solutions ? Qu'est-ce qui doit être mis en avant lors de la restitution de l'information ?

. Le métier de journaliste

Parcours, orientation pour devenir journaliste. Explication du choix de créer un nouveau support médiatique.

Les objectifs pédagogiques

. Appréhender l'information

Les plus jeunes sont les premières victimes de la « junk information » et souffrent d' « infobésité ». Selon une enquête de 2019 du Conseil national d'évaluation du système scolaire, 84% des élèves de terminale déclarent s'informer via les réseaux sociaux. Des photos de chatons sur Instagram prennent plus d'importance qu'un attentat en Irak.

Sans connaître comment une information vérifiée se construit ils n'ont pas les outils pour affronter les fakes news ou théories du complot.

En remontant le fil de l'enquête avec le journaliste, ils aborderont les notions :

- . D'informations d'intérêt général
- . De sourcer une information (qui parle?)
- . La recouper
- . La hiérarchiser
- . L'angler
- . La ligne éditoriale

Au terme de l'atelier les élèves sauront faire la distinction entre une information vérifiée, indépendante et les informations dont il faut se méfier.

. Prendre conscience des conséquences de la seconde guerre mondiale à Marseille

La seconde guerre mondiale fait partie du programme scolaire. Mais l'évacuation de 20 000 personnes des quartiers de la rive Nord du Vieux-Port, la déportation vers les camps de concentrations d'environ 2000 juifs ou « suspects », la destruction de 14 hectares sont absents des manuels scolaires. L'enquête, la démarche de l'avocat démontrent aux élèves que **l'histoire est toujours en marche** et continue de s'écrire en permanence.

La diffusion de la vidéo permet de faire passer une émotion. **Les élèves prennent conscience facilement de la portée de l'événement.**

L'épisode raconté est proche des élèves. Il se situe au Vieux-Port, vise des personnes issues des quartiers populaires et issus de l'immigration (italiens).

Des éléments clefs de la seconde guerre mondiale sont abordés : la collaboration, l'idéologie nazie, la déportation, les marches de la mort, le racisme.

Besoins (mis à disposition par le lycée)

- . Un écran
- . Un vidéoprojecteur
- . Un port USB ou Internet (préférable)

Liens :

- . L'article « vivant », « Marseille 1943, autopsie d'un crime »

<https://youtu.be/DwY7b3Yaoeg>

- . L'enquête publiée sur Mediapart, « Marseille 1943 autopsie d'un crime contre les quartiers populaires »

<https://tinyurl.com/mtv9b9ty>

- . Concernant *Le Médiavivant* :

Dans *Mediapart* : « Premiers pas de l'article « vivant » »

<https://tinyurl.com/2p4nwnpc>

- . Dans *Marsactu* : « La rafle du Vieux-port racontée sur scène »

<https://tinyurl.com/ru2u3jrb>

Le Médiavivant propose aussi des ateliers sur une année amenant les participants à construire et mettre en scène leur propre article « vivant ».