

Contrôle des connaissances de SES (sur 20 points, coefficient 3)- 55 minutes**Exercice 1 : des aspects économiques, sociologiques et politiques du cinéma. (13 points)****Texte A : L'industrie du cinéma en France**

L'industrie cinématographique s'organise essentiellement autour d'une structure de production (l'élaboration des films), d'une distribution (les grossistes) et d'un marché de détaillants qui organisent la rencontre entre les spectateurs et les films, que cette rencontre s'opère dans les salles de cinéma, par cassette vidéo ou sur des écrans de télévision. [...] La consommation cinématographique a subi, en quelques décennies, des changements extrêmement importants. Alors qu'elle était le fait jusque vers les années 1950 de spectateurs appartenant à toutes les classes sociales, à tous les niveaux d'instruction ou de revenus et à toutes les classes d'âge, et cela dans tous les pays industriels, elle est devenue une pratique très inégalement répartie. Le cinéma a perdu, d'une certaine façon son statut de loisir de masse et de référence au profit de la télévision. Il ne retrouve ce public d'origine qu'exceptionnellement, à l'occasion de la sortie de certains films événements. La moitié environ des Français ne fréquentent plus les salles de cinéma.

Source : Pierre-Jean BENGHOZI, Daniel SAUVAGET, « CINÉMA (Aspects généraux) - L'industrie du cinéma », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 23 septembre 2022. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/cinema-aspects-generaux-l-industrie-du-cinema/>

Texte B : La censure au cinéma

En 2018, le film *Rafiki* de Wanuri Kahiu, cinéaste kényane, a pour thème l'homosexualité féminine.

Kena et Ziki sont deux adolescentes aussi différentes que possible. [...] Lorsqu'elles tombent follement amoureuses l'une de l'autre, il leur faudra affronter leurs pères, deux hommes politiques rivaux, mais aussi leurs amis, et toute leur communauté. [...] De cette Afrique dont Wanuri Kahiu montre le conservatisme et le rôle restreint dévolu⁽¹⁾ aux femmes, la cinéaste donne une autre image, moderne, joyeuse, tendre et optimiste. Cet optimisme a enragé la censure kényane. *Rafiki* est interdit dans son pays au motif qu'il légitime⁽²⁾ l'homosexualité. La justice kényane n'a levé la censure⁽³⁾ que pour sept jours afin que le film puisse concourir à la cérémonie des Oscars dans la catégorie « meilleur film en langue étrangère ».

Source : « Cinéma : censuré au Kenya, le film *Rafiki* sort en France », RFI.fr, 26 septembre 2018.

(1) dévolu = destiné, (2) légitime = admet, reconnaît ; (3) censure = interdiction

Complétez le tableau ci-dessous en vous aidant de vos connaissances et des textes A et B.

	Texte A	Texte B
Ce texte contient-il des aspects économiques ? Si oui, <u>justifiez</u> votre réponse (utilisez le texte, la définition d'économie, une question fondamentale en économie).		

<p>Ce texte contient-il des aspects sociologiques ? Si oui, <u>justifiez</u> votre réponse (utilisez le texte, la définition de sociologie et les deux questions fondamentales étudiées par les sociologues).</p>		
<p>Ce texte contient-il des aspects politiques ? Si oui, justifiez votre réponse (utilisez le texte, la définition de science politique et une question fondamentale étudiée par les politistes).</p>		

Exercice 2 : corrélation et causalité (7 points)

1 / Expliquez pourquoi corrélation et causalité ne sont pas synonymes. Vous pouvez vous aider d'un exemple. (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 / Quel est le facteur confondant (= quelle est la variable cachée, manquante) pour chacune des corrélations suivantes ? Justifiez vos réponses. (4 points)

- L'espérance de vie est plus élevée dans les pays où la population consomme le plus de viande.

.....

.....

- Plus les ventes de glace sont élevées, plus le nombre de décès par noyade est élevé.

.....

.....

Contrôle des connaissances de SES (sur 13 points, coefficient 3)- sujet tiers-temps**Exercice 1 : des aspects économiques, sociologiques et politiques du cinéma. (8 points)****Texte A : L'industrie du cinéma en France**

L'industrie cinématographique s'organise essentiellement autour d'une structure de production (l'élaboration des films), d'une distribution (les grossistes) et d'un marché de détaillants qui organisent la rencontre entre les spectateurs et les films, que cette rencontre s'opère dans les salles de cinéma, par cassette vidéo ou sur des écrans de télévision. [...] La consommation cinématographique a subi, en quelques décennies, des changements extrêmement importants. Alors qu'elle était le fait jusque vers les années 1950 de spectateurs appartenant à toutes les classes sociales, à tous les niveaux d'instruction ou de revenus et à toutes les classes d'âge, et cela dans tous les pays industriels, elle est devenue une pratique très inégalement répartie. Le cinéma a perdu, d'une certaine façon son statut de loisir de masse et de référence au profit de la télévision. Il ne retrouve ce public d'origine qu'exceptionnellement, à l'occasion de la sortie de certains films événements. La moitié environ des Français ne fréquentent plus les salles de cinéma.

Source : Pierre-Jean BENGHOZI, Daniel SAUVAGET, « CINÉMA (Aspects généraux) - L'industrie du cinéma », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 23 septembre 2022. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/cinema-aspects-generaux-l-industrie-du-cinema/>

Complétez le tableau ci-dessous en vous aidant de vos connaissances et du texte A.

	Texte A
Ce texte contient-il des aspects économiques ? Si oui, <u>justifiez</u> votre réponse (utilisez le texte, la définition d'économie, une question fondamentale en économie).	
Ce texte contient-il des aspects sociologiques ? Si oui, <u>justifiez</u> votre réponse (utilisez le texte, la définition de sociologie et les deux questions fondamentales étudiées par les sociologues).	

Exercice 2 : corrélation et causalité (5 points)

1 / Expliquez pourquoi corrélation et causalité ne sont pas synonymes. Vous pouvez vous aider d'un exemple. (3 points)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 / Quel est le facteur confondant (= quelle est la variable cachée, manquante) pour chacune des corrélations suivantes ? (2 points)

- L'espérance de vie est plus élevée dans les pays où la population consomme le plus de viande.

.....

- Plus les ventes de glace sont élevées, plus le nombre de décès par noyade est élevé.

.....