

4/15

E5 : ÉTUDE D'OPÉRATIONS TOURISTIQUES

Durée : 5 heures

Coefficient : 3

LISTE DES ANNEXES :

- Annexe 1 : «L'association Eclat – Festival d'Aurillac recrute un assistant-développeur de projets», page Internet site du festival (Page 4/15)
- Annexe 2 : Le programme officiel du festival international de théâtre de rue, août 2002 (Page 5/15 à 9/15)
- Annexe 3 : *Aurillac 2001, promotion et communication. Accueil presse*, extrait du document compte-rendu d'exécution 2001 (Page 10/15 à 11/15)
- Annexe 4 : Aperçu historique – Aurillac (Page 12/15)
- Annexe 5 : Documentation touristique *Le Puy-en-Velay, ville d'art et d'histoire* (Page 13/15)
- Annexe 6 : Article de presse : Intrigue policière et patrimoine sur la ville, *La Montagne*, 14 mai 2002 (Page 14/15)
- Annexe 7 : *Association Eclat*, document extrait du compte-rendu d'exécution 2001 (Page 15/15)
- Annexe 8 : Prévisions 2002 (Page 15/15)

**L'USAGE DES CALCULATRICES EST AUTORISÉ
POUR CETTE ÉPREUVE**

Le festival International de théâtre de rue d'Aurillac est l'événement phare de la saison estivale cantalienne. Il a lieu les 21, 22, 23 et 24 août 2002.

Alors que la fréquentation de la plupart des grands événements français stagne ou baisse, le festival d'Aurillac connaît un succès sans cesse grandissant avec 130 000 visiteurs attendus pour l'édition 2002.

L'administration du festival souhaite réfléchir à sa stratégie et son évolution. Vous êtes recruté selon le profil décrit en annexe 1 en qualité d'assistant-développeur de projet pour participer à cette démarche.

1. Festival et développement local (annexes 1, 2)

- 1.1. Présentez brièvement ce festival et précisez la stratégie mise en œuvre par l'association Eclat.
- 1.2. Quels sont les moyens mis en place par les élus pour mieux intégrer la manifestation au développement local ?
- 1.3. En vous appuyant sur le document joint en annexe 2, quels sont les critères de classification des différents partenaires impliqués dans ce festival que vous pourriez proposer ?

2. Communication presse (annexe 3)

Vous devez convaincre les journalistes de la presse écrite et audiovisuelle française de couvrir cet événement.

- 2.1. Précisez les moyens et actions que vous envisagez.
- 2.2. Vous rédigez à leur intention un communiqué de presse présentant la programmation du festival.

3. Festival et animations touristiques (annexes 4, 5, 6)

Afin de conforter les liens avec l'office du tourisme de la ville d'Aurillac, vous travaillez sur le concept de visites théâtralisées. Vous vous appuyez sur l'expérience de l'office de tourisme du Puy-en-Velay en Haute-Loire qui a mis en place cette initiative durant la saison estivale.

- 3.1. Caractérisez le concept de visite théâtralisée.
- 3.2. Quelle a été la méthodologie de conception de cette visite ?
- 3.3. Comment adapter le concept à la ville d'Aurillac ?

4. Les différents vecteurs de communication du festival

3/15

- 4.1. Quel intérêt représente l'outil Internet pour l'organisateur d'un événement de ce type ?
- 4.2. Imaginez la maquette d'arborescence d'un site festivalier.
- 4.3. Indiquez les éléments qui doivent figurer sur la page d'accueil du site. Justifiez votre réponse.
- 4.4. Listez quels sont les autres vecteurs de communication du festival.

5. L'évolution des charges et des produits (annexes 7, 8)

- 5.1. A partir de l'annexe n°7, étudiez la structure et l'évolution des ressources de l'association Éclat. Qu'en pensez-vous ? Comment les produits peuvent-ils évoluer ?
- 5.2. Calculez le résultat net des différentes années, faites-en une représentation graphique et commentez ce graphique.
- 5.3. La subvention de la ville est accordée sur présentation d'un compte de résultat déficitaire (charges et produits prévisibles), cette subvention devant permettre de combler le déficit. Présentez le compte de résultat prévisionnel 2002 pour justifier la demande de subvention auprès de la ville, compte tenu des éléments de l'annexe 8.
- 5.4. Quel devra être le montant de la subvention de la ville ? Cette demande vous paraît-elle justifiée, compte tenu des prévisions ?



FESTIVAL D'AURILLAC

ANNEXE 1

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THEATRE DE RUE



4/15

PERMANENT

L'Association Eclat - Festival d'Aurillac
recrute

UN ASSISTANT – DEVELOPPEUR DE PROJETS

PROFIL

Aura en charge le développement des activités de la structure (saison, résidences, tournées, festival, rendez-vous des compagnies de passage, transmission des savoirs) et de ses équipements (lieu d'hébergement, lieu de fabrique) en terme de production, de diffusion et d'action culturelle sur les territoires concernés par le rayonnement du Festival, en cohérence avec la ligne artistique définie par le directeur artistique, (dans ce cadre, il participe également aux recherches de fonds nouveaux qu'impliquent ces nouvelles activités).

Assumera, sous la responsabilité du directeur artistique, la représentation institutionnelle du festival et les relations avec la profession.

Travaillera en lien avec le directeur artistique, le directeur technique, l'administrateur et la responsable accueil à la coordination logistique et humaine de l'organisation du festival et des autres activités de la structure.

Aura en charge les relations avec les différents services des collectivités territoriales et de l'Etat en ce qui concerne l'organisation du festival.

Aura sous sa responsabilité directe les secteurs de l'accueil professionnel, de l'accueil des compagnies de passage et de l'accueil du public.

Participera, en collaboration avec l'administrateur,
à l'élaboration des budgets de la structure.

Participera, avec le directeur artistique et l'administrateur aux arbitrages budgétaires.

Il maintiendra et développera le contact avec le réseau associatif local
ou régional intéressé par Eclat.

Il assurera le partenariat avec le Lycée Emile Duclaux
(dans la cohérence de la ligne artistique définie par le directeur)

*Embauche en CDD suivie d'une possibilité d'embauche en CDI pour l'année 2003
poste cadre, salaire suivant grille de la convention collective des
Entreprises Artistiques et Culturelles*

*Entretien prévu le vendredi 9 août 2002
Date prévue d'embauche 16 août 2002*

Candidature à adresser avant le 20 juillet 2002 à :

(lettre manuscrite + curriculum vitae)

Monsieur le Président
Association Eclat
BP 205
La Sellerie – Jardin des Carmes
15002 AURILLAC CEDEX

[Participer ensemble à l'oeuvre inattendue]

Dans le domaine des Arts de la Rue, cher au Ministère de la Culture et de la Communication, le Festival d'Aurillac occupe une place prépondérante : lieu de recherche et de découvertes, soutien à la création émergente, formidable rencontre de publics les plus divers, rendez-vous des professionnels internationaux, il joue un rôle phare sur le territoire national.

Les propositions des arts de la rue " brisent la glace " entre le public et les artistes. Cette proximité, cette intimité retrouvées sont les clefs d'une émotion intense, fondée sur une écriture dramatique centrée sur l'image et l'objet, attractive et accessible.

Les liens des arts de la rue avec le théâtre, la danse contemporaine, les arts plastiques sont devenus très étroits. Les uns et les autres partagent un matériau humain essentiel, le comédien, le danseur, le musicien, le circassien, et des moyens matériels communs, la technique du spectacle. Au delà, les projets développés dans la rue influencent de plus en plus la création en salle : on y fait régulièrement appel à des artistes de cirque, à des spectacles déambulatoires, à des créations " sortant du cadre " pour se rapprocher du public, y compris dans le théâtre de texte.

Cette légitimité aujourd'hui atteinte par les arts de la rue et du cirque, le Ministère de la Culture a su l'accompagner. L'Etat doit maintenant être un soutien plus fort aux projets innovants et de haute qualité de ce secteur, en associant notamment les collectivités locales aux " lieux de fabrique ", et en renforçant les liens dans la durée avec les compagnies de rue ou de cirque les plus créatives.

A Aurillac, l'instant où l'émotion affleure, sans barrières de langages ou de répertoires, peut être magique. Une telle communion entre artistes et public ne se soude que par l'énergie vitale qui la sous-tend : participer ensemble à l'oeuvre inattendue.

Jean-Jacques AILLAGON
Ministre de la Culture et de la Communication

[Aurillac et son Agglomération étroitement associées pour que la Fête soit grande]

Préparé activement, attendu impatiemment et fêté pleinement : le Festival international de Théâtre de rue d'Aurillac représente le temps fort de notre été. C'est encore plus vrai en 2002, alors que la 17e édition essaime des spectacles en avant-première dans plusieurs communes de l'Agglomération d'Aurillac et du Cantal.

La programmation s'étoffe, le rayonnement s'étend, et c'est désormais la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac qui apporte la majeure partie du financement public local. La participation grandissante de la Communauté d'Agglomération dans le domaine des grands événements culturels nous prouve que le Festival, au-delà de la ville, est la fierté de tout un territoire. C'est un vecteur de dynamisme pour les 21 communes du Bassin d'Aurillac et le Cantal tout entier.

Les résidences d'artistes, qui existent depuis 8 ans, vont d'ailleurs trouver une nouvelle dimension. En effet, la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac commence en 2002 la réalisation d'un lieu de fabrique théâtrale, le " Parapluie ". D'ici quelques mois, les artistes y trouveront l'espace et les infrastructures nécessaires à l'expression de leur créativité. La construction de ce centre de création artistique, synonyme de pérennisation du festival, et la nouvelle répartition des compétences entre la Ville et l'Agglomération ne peuvent que renforcer... l'éclat du Festival.

La ville d'Aurillac met tout en place pour que les festivaliers soient accueillis dans des conditions optimales. Grâce à l'expérience de ses services et au savoir-faire de ses agents, elle assurera à nouveau une logistique complexe faite de multiples prestations techniques.

La ville s'est également associée à la volonté de l'Etat afin de sécuriser le Festival 2002, en rendant l'espace urbain aux artistes et au public. Pour cela un certain nombre de mesures temporaires seront prises, comme la fermeture de la circulation et la suppression des bodegas en centre-ville. Ces dispositions étaient nécessaires pour que le centre-ville redevienne la grande scène du Théâtre de rue.

A un an de sa majorité, le Festival grandit et dispose d'un soutien sans faille de nos deux collectivités ; soutien conforté cette année par une aide accrue du Conseil général du Cantal et du Conseil régional d'Auvergne. Parce que cet événement est notre fierté et le rendez-vous attendu d'un public chaque année plus nombreux, ainsi que des compagnies officielles et des compagnies de passage de grande qualité, soyez assurés que tout sera mis en œuvre pour une édition 2002 réussie.

Que la fête soit grande !

René SOUCHON
Maire d'Aurillac

Jacques MEZARD
Président de la Communauté
d'Agglomération du Bassin d'Aurillac

[Aurillac respire le théâtre de rue, transpire d'images, de sons et d'émotions.]

Nous nous y retrouvons pour réinventer des rituels et nous approprier des espaces. C'est un jeu formidable qui bouscule les générations et les paysages de notre société.

Intrigués par la poésie de nouveaux territoires et par la richesse de ses populations, nous allons aussi sortir de cette ville bien pleine où l'alchimie du mélange spectateurs/acteurs est au sommet de sa réussite.

Ici, la frontière entre fiction et réalité disparaissant, nous nous immisçons doucement dans un envoûtement collectif aux milles frissons.

Et à cet instant... nous voudrions rêver que tout pourrait changer, que tout devrait être possible, que notre théâtre serait à la hauteur des manques de nos sociétés et que l'équilibre serait proche. Qu'il y aurait de la place pour l'écriture et la conversation si nous jouons tous dans la même cour, sur la même place, dans la même rue ou dans le même village...

C'est notre chance, ici nous rêvons mais les yeux grands ouverts et rien ne nous échappe, nous sentons la fragile liberté de nos expressions fougueuses et passons notre temps à conjuguer l'équilibre pour ne pas perdre le fil de notre imaginaire.

Restons conscients de cette chance de pouvoir construire ensemble cette folle manifestation artistique.

Mais surtout rêvons.

Jean-Marie SONGY
Directeur artistique



Circo da Madrugada & Théâtre Oère

"Caiu do ceu (Tombés du ciel)"

Vendredi 23 - Samedi 24 à 23H - Place de la Paix.

France / Brésil
spectacle gratuit
durée : 1H30

haque 500 ans, les anges descendent sur terre afin de partager les plaisirs mondains et rencontrer les habitants de notre planète.

De cette rencontre naissent des situations et des mélanges de cultures mises en images et chorégraphiées. Peut-être vous tomberont-ils dans les bras ou sur la tête ces anges venus vous pervertir de leur naïveté séculaire.

Brésil ! Le ciel à porté de main, chez Pierrot Bidon le purgatoire n'a pas d'avenir, il vous faudra choisir entre anges et démons sous ce dôme à ciel ouvert, immense carrousel d'art aérien.



Circo photo M.P.A.

Contact :
M.P.A. - Philippe Da Silva
15, rue du Bon Pasteur - 69001 Lyon
T : 04 78 29 30 57 - F : 04 78 39 94 92
midpila@free.fr musicprodart@aol.com
Réf. catalogue : 52



La Patogallina

"El Husar de la muerte"

Mercredi 21 et Jeudi 22 - 18H, Vendredi 23 et Samedi 24 - 21H30 à Arpajon sur Cère.

Chili
Première en France
spectacle gratuit
durée : 1H

Inspiré des exploits de Manuel Rodriguez, le collectif chilien La Patogallina nous entraîne dans un voyage dans le temps, un voyage en noir et blanc.

Dans une ambiance de salle de cinéma des années 20, le public installé face à un écran, attend le film annoncé...

La force de l'expressionnisme propre au cinéma muet est mise au service de cette saga grandiloquente et burlesque de la vie de ce héros chilien immortel.

Comédiens et musiciens secouent d'une énergie marathonnienne cette fable révolutionnaire.



Navette gratuite :
Départ à 17H30 le mercredi et le jeudi.
Départ à 21H le vendredi et le samedi.
Arrêt de bus, 36 av des pupilles
devant le Crédit Agricole

Contact :
Calle Baltazar Villalobos 1126-D
Centro, Santiago de Chile - CHILI
Tél : (562)5552611 / F : (562)2224930
lapatogallina@yahoo.fr lapatogallina.8k.com
Réf. catalogue : 182



Circo photo D.R.

Rio Teatro Caribe

"Felipe Justiciero"

Mercredi 21, Jeudi 22, Vendredi 23 et Samedi 24 de 16H à 16H45 et de 19H à 19H45 à la Cave.

Vénézuéla
Première en France
spectacle gratuit avec billetterie
durée : 10mn

inq personnages entre la vie, l'euphorie, la misère et la mort... nous entraînent dans l'univers de "Felipe Justiciero".

Cette création théâtrale chorégraphiée est inspirée de l'œuvre de Carlos Fuentes, un des grands écrivains latino-américains de notre temps.

Cette courte pièce nous fait découvrir un univers de références sociales et historiques de la culture hispano-américaine.

Descente aux enfers dans les bas-fonds de nos métropoles.

Billetterie gratuite
Les places sont délivrées la veille pour le lendemain à l'accueil Billetterie au Centre Pierre Mendès France de 10H à 19H

Contact :
Francisco Denis
avenue Adolfo Ernst n°16
San Bernardino, Caracas, Venezuela
T/F : 00 58 212 551 36 09
rioteatrocaribe@caniv.net
Réf. catalogue : 205

Subventionnée par : Conseil National de la Culture (CONAC), Venezuela. Production : Rio Teatro Caribe



Circo photo Rio Teatro Caribe



Senza Tempo

"Frena mi amor"

Mercredi 21 à 16H et Jeudi 22 à 11H, Place du Square
Vendredi 23 à 15H, Rue de Bauclair
Samedi 24 à 15H, La Montarde

Espagne
spectacle gratuit
durée : 25mn

ans une rue coupée à la circulation, une voiture se retrouve bloquée. Ses quatre occupants, très élégants - presque endimanchés - n'avaient certainement pas prévu cela.

Se sont-ils trompés de chemin ?

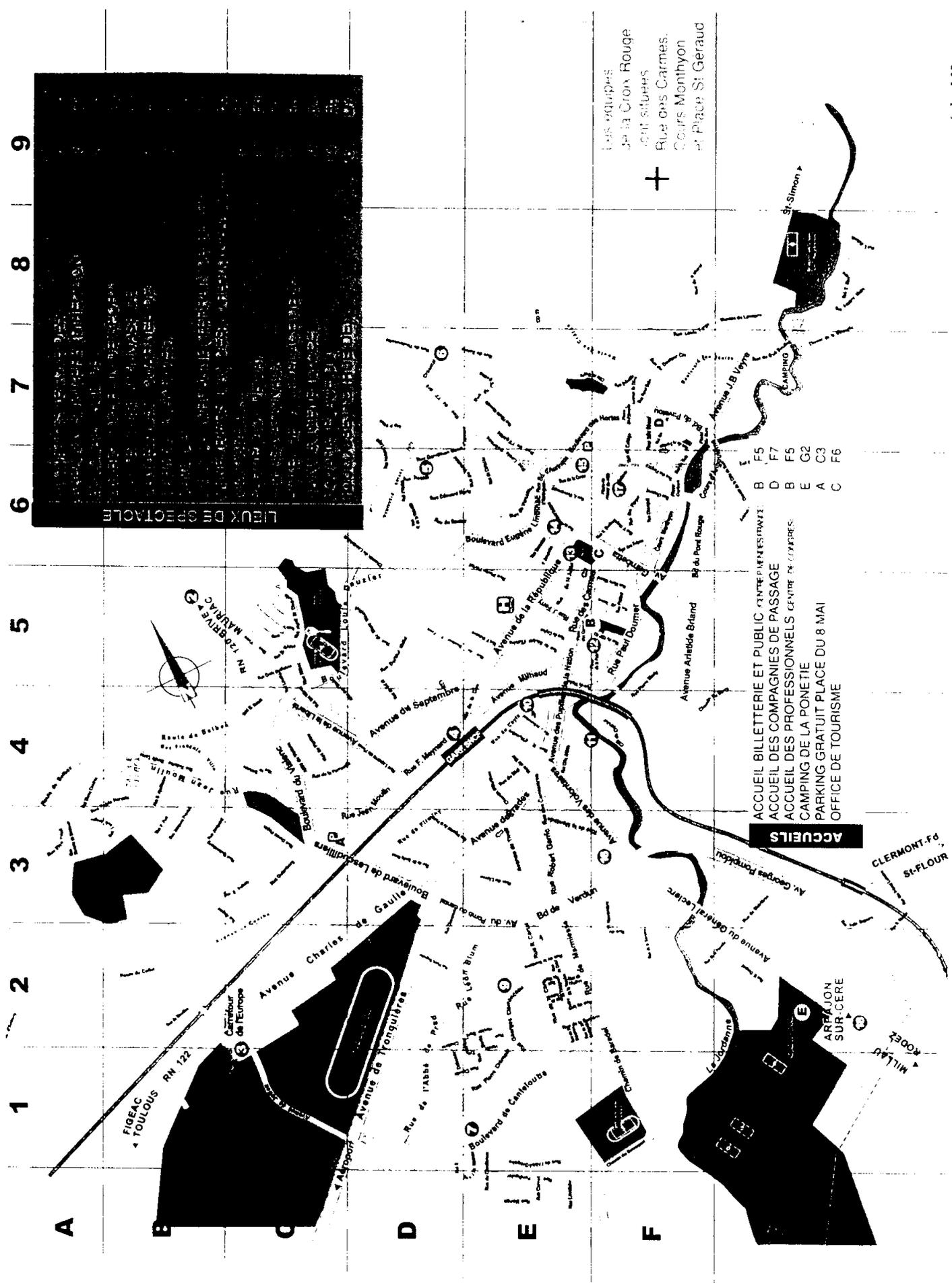
Absurde, grotesque, poétique et parfois surréaliste, leur dispute "automobilistique" n'est autre qu'un drame de la vie quotidienne. Entre théâtre et danse, cette intervention chorégraphique de rue explore le comportement dans l'espace... espace livré à son public...

Contact :
Nuria Carola
C/ del Bisbe, 2bis
08002 Barcelone, T/F : 00 34 93 319 27 55
senzatempo@retem.es
senzatempoatrodanza.com

Ref. catalogue : 214



Circo photo D.R.



LIEUX DE SPECTACLE

ACCUEILS

- ACCUEIL BILLETTERIE ET PUBLIC ENTREPRISES/ARTISANAT B F5
- ACCUEIL DES COMPAGNIES DE PASSAGE D F7
- ACCUEIL DES PROFESSIONNELS B F5
- CAMPING DE LA PNETIE E G2
- PARKING GRATUIT PLACE DU 8 MAI A C3
- OFFICE DE TOURISME C F6

Les équipes de la Croix Rouge ont été sées Rue des Carmes, Cours Monthyon et Place St Gerard

AURILLAC 2002

ANNEXE 2

17^{EME} FESTIVAL INTERNATIONAL DE THEATRE DE RUE

FINANCE PAR :



AVEC L'AIDE DE :



et de l'Association Oxygène et Accent Jeunes.

ET SES PARTENAIRES ECONOMIQUES



ET AVEC EVIAN - VOLVIC DEVELOPPEMENT ET AURIPLAST

Nous tenons à remercier pour leur collaboration active : les Services Techniques de la Ville d'Aurillac, l'Atelier 231 de Sotteville-les-Rouen, le Haras National, la Croix-Rouge, les Pompiers, la Maison d'Arrêt, les Ecoles d'Application, du Palais, de Jean Baptiste Veyre, de Jean Baptiste Rames, de Paul Doumer, de Tivoli, de la rue de la Coste, de la Fontaine, du Groupe Gerbert, maternelle des Alouettes, Collège Jules Ferry, Primaire mixte de Marmiers, le CFPPA, l'IFPP, la SEM Aurillac, Solrama, les restaurants : le Bistro, La Fontaine, L'Atelier Grillardin, restaurant du Pont Rouge, Les Jardins du Palais, Le Foirail, l'Auberge des Crêtes, Poivre et Sel, Hôtel de Paris, Bar des Loisirs, L'association La Montade, l'Office de Tourisme du bassin d'Aurillac, Laybros Ecotel, Avenir Télécom, Conforama, Emmaüs, Mc Donald's, BMW, KPMG, Ricard, Resintel, La Corderie Clément, Confiance sécurité... et tous ceux qui n'ont pu être cités.

AURILLAC 2001, Promotion et communication.

Accueil Presse

Cette année encore, le succès médiatique ne se dément pas avec l'accueil de 115 journalistes et 17 photographes représentant 63 médias.

PRESSE ETRANGERE

PRESSE ETRANGERE

Amérique Latine

Arte Latino Victorino Flores

Allemagne

Kaskade Michael Berg
Kultuforum Katrin Ackermann
Michael Bader

Argentina

Tea Imagen Leandro Korman

Corée du Sud

SDN TV Christian Mignard
Gil-Joo Ra
Isabelle Ra

Espagne

Fiestacultura Lola Torres
Pasqual Mas

Italie

Piola Magazine
Pierre Bourrigault

Slovaquie

TV Pelinok Peter Bittner

Suisse

Gazette Swissair
Cathy Kamatchian
Télévision Suisse Romande
Odette Mudry

PRESSE ECRITE FRANCAISE

Actualité de la Scénographie

Michel Gladysrewsky

AFIP Paris Jean Chatenet

AFP Gérard Colin

Agence Européenne de Presse

Didier Petit

Liliane-Marie Gayot

Art Actuel

Elodie Armand

Florence Barissat

Laurent Barissat

Cassandra

Jean-Jacques Delfour

Chronicart

Thomas Blondeau

Coulisses

Anne-Sophie Labadie

Céline Charoulet

Clémence Bré

Fabrice Combelle

Gaëlle Mornet

Julie Bordenave

Julien Simon

Juliette Ailhaud

Michel Balagué

Sabine Roux

Pauline Désormière

Sophie Perrin

Vincent Flauraud

Ecoute

Dominique Breton-Mellendijk

Figaroscope

Jean-Luc Delblat

L&A Théâtre / Imprévu

Antoine Fantin

L'Auvergnat de Paris

Nicolas Monclus

Théa Vollore

L'Express / Arts de la Piste

Thierry Voisin

L'Humanité

Géraldine Kornblum

L'Oreille

Céline Rastello

Damien Lachas

L'Union Agricole et Rurale

Renaud Saint-André

La Croix

Béatrice Bafoil

La Dépêche du Midi

Nathalie Fort

Patrick Gachenc

La Lettre du Spectacle
Eric Fourreau

La Montagne
Blandine Le Révérend
Christian Lefevre
Fabienne Faurie
Sébastien Lafont
Francis Campagnoni
Olivier Bonnichon
Pascal Charreyron
Vincent Tridon

La Nouvelle République des Pyrénées
Cyrille Marque

La Scène
Anne Quentin

La Voix du Cantal
Norbert Beysson

Le Figaro
Bertrand Dicale

Le Progrès
Frédéric Bourdoursque

Libération
Bruno Masi
Jef Vernon

Midi Libre Montpellier
Marie-Christine Harent

Nova
Annick Delefosse
Caroline Cuello

Plurimédia
Emmanuelle Dreyfus

Saisons de la danse/Mouvement
Gwenola David

Télérama
Daniel Conrod

VivaCité
Bruno Ricordeau
Philippe Despit
Thierry Bonnet

PRESSE AUDIOVISUELLE FRANCAISE

35 Mai Production
Isabelle Benech
Laurent Loiseau
Philippe-Arnaud Ducatillon
Stéphanie Alajouanie

Arte / Agat Films
Patrick Sobelman

Champagne Films TV
Maxime Boilon
Virginie Boiron

Couleur Cantal (TV)
Jérôme Gouin

DiverCité
Grégory Pautard
Jérémy Pons
Ludovic Laporte
Lydie Verbiguié

Europe 2
Fabienne Leneuf

Festivalissimo.com
Estelle Lisembard

France 3
Claude Bernard
Jean Jazeix
Kamel Tir
Richard Poirier

France Bleu
Dominique Manent
Yves Maitre
Jacques Levasseur
Christophe Noisieux

France Culture (Journal)
Maurice Calina

France Culture (Libres Scènes)
Aude Lavigne

France Inter
Célia Quilleret

Jordanne FM
Anne Argenti

La 5^e (documentaire 26 min.)
Ludovic Auger
Patrice Long

La 5^e (nouvelle émission)
Karen Bellanger

Le Mouv
Laetitia Chereh

Queercompany.com
Annette Gartland

Radio Antenne d'Oc
Aurélien Cassan

Radio Galère
Théodore Vodenitcharov

RFI
Bérénice Balta

TF1.fr / 6^e sens.com
Aude Bernard-Treille

JOURNALISTES INDEPENDANTS

Béatrice Fonteneau
Philippe Lallet et Philippe Painblan
(producteur indépendant d'un 52' sur les Arts de la Rue)
Jean-Michel Laurence
Nicole Zand

PHOTOGRAPHES

Lahcène Abib
Nicolas Bastin
Franck Boutonnet
Dominique Colin
Jean-Pierre Estournet
Joël Estrade
Christian Genot
Thierry Lindauer
Hubert Marot
Vincent Muteau
Christophe Penez
Frédéric Raynaud
Christophe Raynaud de Lage
Pierre Soissons
Joël Verhoustraeten
Rachel Paty
William Montoro

Armes de la ville d'Aurillac



AURILLAC

Aurillac, on le sait, s'est développée autour de l'abbaye bénédictine Saint-Géraud. À l'origine était le domaine d'Aurelius : Aureliacum. Ce riche personnage gallo-romain installa sa demeure bien au-delà du temple d'Aron, au débouché de la vallée de la Jordanne, sur le territoire qui perpétuera son nom et deviendra celui de la ville d'Aurillac.

CE SITE QUI S'OUVRE LARGEMENT EN ÉVENTAIL vers le Languedoc et le Quercy, au pied des derniers contreforts du volcan cantalien, appelait en quelque sorte la vie urbaine. Pourtant, pendant longtemps encore on ne sait plus rien, si ce n'est qu'un château féodal s'éleva sur les hauteurs qui dominent la vallée vers le nord. Il appartenait dans la première moitié du IX^e siècle à un homme de haut lignage, fils, croit-on, de Gérard I^{er} comte d'Auvergne, qui construisit dans la prairie, au pied du château, une petite église dédiée à Saint Clément, ce qui suppose que quelques habitations devaient se grouper aux alentours de ce château appelé déjà Saint-Étienne.

À sa mort, son fils Géraud hérita de ses vastes domaines qui s'étendaient, dit le chroniqueur, du Puy Griou au Rouergue et au Périgord.

Géraud était un homme réputé pour sa piété et sa bonté. Il décida de fonder une abbaye qu'il doterait de tous ses biens et fit bâtir, vers 896, l'église du futur monastère à côté de celle qu'avait construite son père. Elle était sous le double vocable de Saint-Pierre et Saint-Clément, avant de prendre plus tard celui de son saint fondateur : Saint-Géraud.

APRÈS LA MORT DE GÉRAUD (vers 910) les miracles qui se produisirent autour de son tombeau attiraient une telle affluence de "foules venues des plus lointains pays" que l'on dut construire une église plus vaste. Etienne II, évêque d'Auvergne, vint la consacrer en 972 et, nous dit un document de cette année là, l'évêque décida que l'église d'Aurillac serait désormais considérée comme la deuxième de son évêché, après celle de son siège épiscopal de Clermont.

EN CE XI^e SIÈCLE FINISSANT L'ABBAYE ÉTAIT EN PLEIN ESSOR et c'est de son école que sortit le moine Gerbert, l'un des plus grands savants de son époque, le "faiseur de rois", devenu pape sous le nom de Sylvestre II en 999.

Les pèlerins, parmi lesquels il faut compter le pieux roi Robert, continuaient d'affluer. L'un d'eux, Bernard d'Angers, raconte comment, se rendant à Conques vers l'an 1010, il fit le détour vers Aurillac attiré par la renommée de la "majesté" de Saint-Géraud "resplendissante de l'or le plus pur et des plus précieuses pierres". Celle de Sainte-Foy nous permet d'imaginer ce qu'était celle de Saint-Géraud.

DANS LA DEUXIÈME PARTIE DU XI^e SIÈCLE l'église était encore remaniée et le pape Urbain II, revenant de prêcher la croisade au concile de Clermont, s'y arrêta en 1095 pour la consacrer à nouveau.

Cependant autour de l'abbaye se développait une petite agglomération qui s'étendit progressivement vers l'ouest, le long de la Jordanne et sur le coteau d'Aurinques. Une première enceinte, bientôt trop étroite, fut complétée par une seconde à l'ouest et l'ensemble refait en 1347. Ce développement de la ville médiévale est visiblement perceptible sur n'importe quel plan actuel.

Les "bourgeois" d'Aurillac, autrement dit les citoyens de la ville, apparaissent pour la première fois dans les textes à la fin du XII^e siècle. Leur commerce est actif, on les rencontre aux célèbres foires de Champagne. Au centre de leur bourg ils construisent une église dédiée à Notre-Dame, sur l'emplacement de l'hôtel de ville actuel et, très tôt, se donnent des consuls (magistrats municipaux), en accord avec l'abbé qui reste le seigneur et pour qui ils combattent le cas échéant au nom de "Aurillac, Aurillac, per san

Guiral et per l'abat" (Aurillac, Aurillac, pour saint Géraud et pour l'abbé). N'oublions pas que nous sommes ici en terre d'oc.

Cette bonne entente dura jusqu'à la crise de la guerre albigeoise. En 1233 l'émeute éclate en ville. Le château Saint-Étienne, demeure de l'abbé, est détruit. Dès lors les luttes furent continues, ponctuées par les conventions dites Paix d'Aurillac, passées en 1280, 1298 et 1347 entre l'abbé et les bourgeois.

QUELQUES ANNÉES PLUS TARD DÉBUTAIENT LES GUERRES ANGLAISES en Auvergne. La région d'Aurillac eut surtout à souffrir des ravages des bandes de routiers qui s'efforcèrent en vain de prendre la ville protégée par ses remparts et ses portes cadennassées. A plusieurs reprises elle eut à verser de lourds tributs pour éloigner ces pillards.

C'est pendant cette période que fut définitivement fixé à Aurillac, en 1366, le siège de bailliage royal des Montagnes, affirmant ainsi le rôle de capitale administrative de la plus ancienne ville de Haute-Auvergne.

La paix revenue, commence alors en cette fin du Moyen-Age un temps de reconstruction suivi d'une période de relative prospérité que vinrent troubler les guerres de religion. L'abbaye qui venait d'être sécularisée en 1561 fut entièrement ravagée en 1569 par les protestants, comme les autres monuments de la ville.

Cependant, une fois les ruines restaurées, Aurillac parvenue à l'âge adulte, délivrée de la tutelle de l'abbaye, continua à croître sur la lancée initiale. Ville de commerce et de robe — aux officiers de bailliage étaient venus s'adjoindre en 1552 ceux de la cour présidiale — elle commença à sortir discrètement de ses remparts devenus inutiles pour sa défense. "Ville principale", elle était en 1775, aux dires du contrôleur des vingtièmes, "fort peuplée" et ses "maisons bien bâties".

Tout naturellement, lors de la création des départements en 1790, elle brigua la première place. Saint-Flour, sa rivale au-delà des monts, ne l'entendait pas ainsi. Le système de l'alternat trancha leur querelle. Il y fut mis fin assez rapidement et Aurillac devint définitivement le chef-lieu du Cantal.

Le XVIII^e siècle avait vu l'effritement de ses murailles, mais la ville était à peine sortie de l'enceinte du XIV^e siècle. Il faut attendre le XIX^e siècle et surtout l'arrivée de la voie ferrée en 1866 pour assister à une nouvelle poussée vers l'ouest qui se poursuit encore d'une manière spectaculaire. L'accroissement de sa population a suivi le même rythme, sinon les mêmes proportions : 6 268 h au premier recensement connu de 1759, 30 773 h au dernier recensement de 1999.

AURILLAC EST TOUJOURS UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE COMMERCE pour tout le département. Elle est aussi un centre culturel et touristique actif et une nombreuse jeunesse est accueillie et formée dans ses établissements d'enseignement secondaire et, depuis peu, supérieur.

Le Puy-en-Velay



Un patrimoine exceptionnel à découvrir avec les guides-conférenciers (agréés par le ministère de la Culture). Présentation de l'histoire de la ville à travers la découverte de ses principaux quartiers (secteur sauvegardé de 35 hectares) et monuments (cathédrale inscrite au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco).

Visite de la ville

Du 1^{er} au 31 juillet

Tous les jours à 15 heures 30

Du 1^{er} au 14 août

Tous les jours à 10 heures et 15 heures 30.

Du 16 au 31 août

Tous les jours à 15 heures 30.

Du 1^{er} au 8 septembre

Tous les jours à 15 heures.

Durée de la visite : 2 heures.

Départ : Office de Tourisme, place du Breuil.

Tarif : 5 € par personne (minimum 3 personnes),
enfants moins de 12 ans : gratuit.

Visites nocturnes du secteur historique

Du 15 juillet au 30 août

à 21 heures, les lundis et vendredis.

Départ : Office de Tourisme (côté place du Breuil).

Tarif : 5 € par personne (minimum 3 personnes),
enfants moins de 12 ans : gratuit.

Visites nocturnes théâtralisées "Balfanda"

Une intrigue policière au XVI^e siècle

La Compagnie l'Alauda/La Muzai et l'Office de Tourisme proposent :

Les mardis 16, 23, 30 juillet et les 6 et 20 août

Les mercredis 17, 24, 31 juillet

et les 7 et 21 août

à 21 heures 15, une découverte nocturne théâtralisée du secteur sauvegardé de la ville du Puy-en-Velay accompagnée par un guide-conférencier. Ces visites originales entraîneront les amateurs d'histoire et de spectacle dans les méandres d'une intrigue policière au XVI^e siècle. Ils auront l'occasion de pénétrer dans des lieux insolites et peu connus afin de mener leur enquête aux côtés de personnages tout droit sortis de l'époque Renaissance.

Départ : Office de Tourisme,
place du Breuil.

Tarif : - adultes : 10 €
- de 12 à 18 ans : 5 €
- enfant de moins de
12 ans : gratuit



Intrigue policière et patrimoine sur la ville

En partenariat avec le théâtre l'Alauda La Muzaj, l'Office de tourisme de la communauté d'agglomération du Puy-en-Velay propose du 16 juillet au 21 août des visites théâtralisées de la ville du Puy. Sur fond d'intrigue policière.

Si le théâtre pouvait mettre encore mieux en valeur le patrimoine historique de la ville du Puy ? C'est en se penchant sur cette question que l'Office de tourisme de la communauté d'agglomération et le théâtre l'Alauda La Muzaj ont mis en place pendant la période estivale un système de visite assez original. L'idée est simple : en plus d'une visite classique des sites historiques de la ville, les visiteurs pourront également assister à une intrigue policière par 4 comédiens sur un réseau de faussaires au 16^e siècle.

L'histoire, que l'on doit à Jean-Louis Roqueplan, est beaucoup moins fantaisiste que qu'elle le semble de prime abord. En effet, en feuilletant les archives de la ville, le scénariste s'est aperçu que les affaires de faussaires étaient relativement courantes en ville, et plus particulièrement sur les fausses enseignes de pèlerinage. Ces petits médaillons n'avaient en effet le droit d'être vendus que par ceux ayant dûment payé patente, mais le commerce semblait être suffisamment lucratif pour tenter les

faussaires de tout poil. Et pour les besoins de l'histoire, Jean-Louis Roqueplan s'est inspiré de l'une d'entre eux, condamné autrefois pour vente illicite.

Le résultat donne au final environ 40 minutes de théâtre qui entrecouperont la visite, et feront voir aux visiteurs certains lieux d'habitude peu accessibles, ou en tout cas peu fréquentés. Le but d'une telle association est bien entendu de faire découvrir la ville par un moyen un peu plus interactif que les traditionnelles visites guidées, et faire en sorte que

petits comme grands prennent plaisir à déambuler au milieu des richesses de la cité. Pour l'instant, ces visites théâtralisées n'auront lieu que deux fois par semaine, le mardi et mercredi soir, et sont ouvertes à tous touristes comme habitants de longue date, désireux de (re)voir la ville sous un visage différent.

Renseignements et réservations auprès de l'Office de tourisme de la Communauté d'agglomération.

Départ à 21 h devant l'Office de tourisme.



Quatre comédiens pour une intrigue dans Le Puy-en-Velay de la Renaissance.

PRODUITS							
	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Subventions de l'Etat	169 218	188 448	188 448	188 448	247 860	246 367	246 368
Subventions de la ville	232 277	228 330	257 133	290 674	301 849	302 840	304 145
Autres subventions	51 070	61 965	91 244	94 114	100 731	190 382	194 217
Autres recettes propres	189 319	164 128	223 548	149 415	170 527	166 868	210 355
Commissions billetterie	68 348	61 177	63 826	73 573	85 285	73 362	52 310
Autres	0	0	0	13 271	57 526	0	11 121
Totaux	710 232	704 048	824 199	809 495	963 778	979 819	1 018 516
CHARGES							
	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Artistique et frais de production	265 118	242 443	293 767	329 810	333 376	402 051	381 484
Technique	68 198	60 248	74 755	83 805	92 605	102 234	98 055
Accueil	61 564	69 979	70 571	74 347	80 000	79 919	88 221
Communication presse et produits dérivés	120 711	97 016	114 306	86 891	99 812	97 538	101 884
Frais de personnel	182 424	182 255	187 918	229 393	231 187	255 973	281 116
Activités annexes	43 261	83 322	85 508	40 335	67 611	48 872	67 668
Totaux	741 276	735 263	826 825	844 581	904 591	986 587	1 018 428

(d'après le compte-rendu d'exécution 2001 - Association Eclat)

Prévisions 2002

ANNEXE 8

PRODUITS	
Subventions de l'Etat	Sans changement
Subventions de la ville	A calculer
Autres subventions	Prévoir une augmentation de 10%
Autres recettes propres	Prévoir une augmentation de 5%
Commissions billetterie	Compte tenu du contexte international le tourisme local est en développement on peut donc prévoir une augmentation de 10%
Autres	Imprévisible

CHARGES	
Artistique et frais de production	Prévoir une augmentation de 10%
Technique	Sans changement
Accueil	Prévoir une augmentation de 20%
Communication presse et produits dérivés	Prévoir une augmentation de 10%
Frais de personnel	Une politique plus rigoureuse devrait permettre une réduction de 5%
Activités annexes	Réduction de 10%