

Cette leçon de grammaire a été réalisée par Anne Guerpillon, IA-IPR de Lettres

Séquence 5^{ème} sur les fabliaux. Proposition pour une leçon de grammaire n°1

Pour prolonger la réflexion que nous avons commencée avec quelques-uns d'entre vous sur l'enseignement de la langue lors des journées de stage avant la rentrée, je vous propose une 1^{ère} leçon de grammaire à inscrire dans la séquence sur les fabliaux. Il s'agit d'une leçon qui pose un des prérequis indispensable à la construction des principales notions grammaticales de l'année, qui ouvre sur la recherche d'une meilleure maîtrise de la langue dans les travaux d'écriture et qui permet aussi de poser les bases pour un apprentissage raisonné de la conjugaison. J'essaierai de compléter prochainement cet envoi par la leçon n°2 consacrée, à partir du même corpus, à « phrase simple et phrase complexe par subordination » : nous apprendrons à repérer le verbe principal et les verbes secondaires dans une phrase. Vous pourrez peut-être ensuite prendre le relais et m'envoyer vos propres leçons ...

Les phrases verbales (1) : comment repérer le ou les verbe(s) conjugué(s) dans une phrase ?

On demande aux élèves ce qu'est à leur avis une phrase **verbale**. On insiste, en posant la question, sur l'adjectif « verbale ».

On pose très rapidement que toute phrase verbale contient **au moins 1** verbe **conjugué** ou **plusieurs** verbes **conjugués**. On insiste encore sur la nécessité de la présence d'un verbe **conjugué** pour définir une phrase verbale.

Une phrase verbale contient au moins 1 ou plusieurs verbes conjugués

Problème : comment identifier le ou les verbe(s) conjugué(s) dans une phrase ? La réponse à cette question constitue l'objectif de cette première leçon.

Corpus n°1 : ce corpus a été construit à partir du premier fabliau, *Les perdrix*, étudié dans la première séquence. La plupart des phrases sont très exactement reprises du fabliau ; 2 ou 3 ont été très légèrement transformées pour les besoins de la leçon (ex : 10, 12).

➤ **Comment élaborer ce corpus ?**

- Choisir un texte de référence ou plusieurs.

- Lister les faits de langue qu'on veut faire observer à partir de ce corpus qu'on utilisera pour les leçons 1 et 2 :

- phrase verbale = phrase qui contient au moins un verbe conjugué principal : choisir des phrases avec des sujets variés (G.N ou pronoms personnels sujets), avec des verbes conjugués à des temps simples ou à des temps composés de l'indicatif, introduire une forme verbale surcomposée au passif (12 « a été faite »).

- phrase simple/ phrase complexe uniquement par subordination : on n'introduit pas à ce moment de l'année de phrases complexes par coordination ou par juxtaposition.

On construit ce corpus en choisissant

- 4 phrases qui contiennent des subordonnées introduites par « que » : 5, 6, 7, 12

- 3 phrases qui contiennent des subordonnées introduites par des locutions conjonctives qui contiennent « que » : 1, 9, 11

- quelques phrases qui contiennent d'autres subordonnants parmi les plus courants : qui, dont, quand, lorsque, parce que, pour que, si ... : 1, 3, 6, 9, 11 .On ne cherchera pas ici à différencier et à nommer plus précisément ces subordonnants. La distinction entre pronoms relatifs et conjonctions de subordination importe peu pour cette leçon.

CORPUS

1	Puisqu'il est dans mon habitude de vous raconter des histoires, je veux dire, au lieu d'une fable, une aventure qui est vraie.
2	Un vilain, au pied de sa haie, un jour attrapa deux perdrix.
3	Quand Dieu la favorisait, elle rêvait de contenter ses désirs.
4	Détachant le cou doucement, elle le mange avec délices.
5	Elle répondra que les chats les lui ont arrachées des mains.
6	Mon mari prétend qu'il veut vous couper les couillons s'il vous peut tenir.
7	Par la foi que je vous dois, le prêtre emporte vos perdrix.
8	En regardant derrière lui, le chapelain voit le vilain qui accourt un couteau à la main
9	Sitôt que le prêtre me vit, il me pria, si je l'aimais, de lui montrer les deux perdrix.
10	Je n'ai pas pu le poursuivre.
11	Il comprend la probable vérité dès qu'il interroge sa femme.
12	Ce fabliau a montré que femme a été faite pour tromper.

- **Recherche des outils pour repérer les verbes conjugués** : il convient d'amener les élèves à mettre en place eux-mêmes ces outils par observation et manipulation des phrases du corpus.

Il s'agit de mettre en place **plusieurs outils** pour éviter de se trouver en défaut face à certaines phrases. **Un seul outil ne suffit pas** pour permettre aux élèves de repérer tout verbe conjugué dans n'importe quelle phrase verbale.

On se met à l'écoute des élèves qui doivent proposer des outils : il convient d'être attentif afin de ne valider que les outils qui fonctionnent. Il ne s'agit pas d'accepter toutes les propositions des élèves. Lorsque vous refuserez d'accepter l'un des outils qu'ils proposeront, il est absolument nécessaire de justifier votre refus de validation en vous appuyant sur une ou plusieurs phrases du corpus et en montrant que l'outil ne fonctionne pas. Dans l'esprit des élèves, rien ne doit relever de l'arbitraire dans un cours de grammaire.

Le cours s'organise autour de la recherche des outils suivants :

- **observation des terminaisons** : on repère celles qui renvoient clairement à celles de verbes conjugués.

ex : les terminaisons de l'imparfait (3) ou du passé simple (2, 9)

On repère quelques verbes utilisés à des temps composés : il faut passer un peu de temps à remettre en place la différence entre temps simple et temps composé (évoquer par exemple la différence entre salade simple ou salade composée : 1 ingrédient ou 2/plusieurs ingrédients : temps simple = 1 ingrédient = le verbe / temps composé = au moins 2 ingrédients : l'auxiliaire être ou avoir et le participe passé du verbe). On fait alors repérer les formes verbales composées dans le corpus en demandant aux élèves d'indiquer le nombre d'ingrédients « ont arrachées » (5), « a montré », « a été faite » (12) = 3 ingrédients. Tous les ingrédients constituent la forme verbale.

- **substitution d'un pronom** du type « je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles » présent dans les phrases par un autre pronom de la même liste. Quand le verbe supposé est précédé d'un pronom personnel → changer le pronom = le mot qui se transforme ensuite est un verbe conjugué

ex : 1 : je veux dire > nous voulons dire → « veux » s'est transformé en « voulons » = c'est un verbe conjugué

9 : il me pria, si je l'aimais > je le priai s'il m'aimait → « pria » et « aimais » sont des verbes conjugués.

- **transformation** de la phrase : passage de la forme déclarative à **la forme négative** (ne pas entrer dans le détail. Les formes de phrase feront l'objet d'une leçon plus tard.) Se contenter de faire ajouter les deux éléments « ne ... pas » dans les phrases. Qu'observe-t-on ? Le mot encadré par « ne ... pas » est le verbe conjugué.

ex : 2 > un vilain, au pied de sa haie, un jour **n'**attrapa **pas** deux perdrix.

12 > Ce fabliau **n'** a **pas** montré que femme **n'**a **pas** été faite pour tromper.(!)

Dans le cas de formes verbales composées, on fait observer que c'est l'auxiliaire qui est encadré par « ne ... pas ». On fait relever le participe passé (ou les participes passés dans les formes surcomposées) qui se trouve immédiatement derrière. Le verbe conjugué peut ainsi être constitué des 2 ou 3 éléments.

- **insertion de l'adverbe « hier » ou « aujourd'hui » ou « demain »** : le mot ou les mots qui se transforme(nt) est/sont le(s) verbe(s) conjugué(s).

ex : 11 > Demain il **comprendra** la vérité dès qu'il **interrogera** sa femme. Les deux mots en gras ont été transformés par l'insertion de « demain » : « comprend » et « interroge » sont tous les deux des verbes conjugués.

8 > Hier en regardant derrière lui, le chapelain **a vu** le vilain qui **accourait** derrière lui un couteau à la main.

Peut-être serez-vous amenés à compléter cette liste d'outils si vos élèves ou vous-mêmes découvrez d'autres outils valides.

Tableau de synthèse des démarches et outils.

Pour repérer un verbe conjugué dans une phrase, on utilise les démarches et les outils suivants :

Démarches	Outils
observation	terminaisons de conjugaisons verbales clairement identifiables.
substitution	changement de pronom (à choisir dans la liste « je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles »)
transformation	forme négative : « ne ... pas »
insertion	« hier » ou « aujourd'hui » ou « demain »

Exercice 1 : Entoure en noir tous les verbes conjugués du corpus.

On reprend toutes les phrases du corpus pour y repérer tous les verbes conjugués. Il faut obliger les élèves à nommer la démarche utilisée et à utiliser un ou plusieurs des outils mis en place avant de valider leurs propositions.

1	Puisqu'il est dans mon habitude de vous raconter des histoires, je veux dire, au lieu d'une fable, une aventure qui est vraie.
2	Un vilain, au pied de sa haie, un jour attrapa deux perdrix.
3	Quand Dieu la favorisait , elle rêvait de contenter ses désirs.
4	Détachant le cou doucement, elle le mange avec délices.
5	. Elle répondra que les chats les lui ont arrachées des mains.
6	Mon mari prétend qu'il veut vous couper les couillons s'il vous peut tenir.
7	Par la foi que je vous dois , le prêtre emporte vos perdrix.

8	En regardant derrière lui, le chapelain voit le vilain qui accourt derrière lui un couteau à la main
9	Sitôt que le prêtre me vît , il me pria , si je l' aimais , de lui montrer les deux perdrix.
10	Je n'ai pas pu le poursuivre
11	Il comprend la probable vérité dès qu'il interroge sa femme.
12	Ce fabliau a montré que femme a été faite pour tromper.

Problèmes probablement rencontrés pendant l'exercice :

- **les participes présents et les gérondifs ne sont pas des verbes conjugués :**

ex : phrases 4 et 8 : la transformation à la forme négative de ces phrases peut amener les élèves à proposer ces formes verbales comme verbes conjugués. (« En **ne** regardant **pas** derrière lui, le chapelain **ne voit pas** le vilain qui **n'accourt pas** derrière lui un couteau à la main »)

Mais l'insertion ne confirme pas ce premier repérage : la forme « regardant » n'est pas transformée par l'insertion de « hier » : « **Hier**, en regardant derrière lui, le chapelain **a vu** le vilain qui **accourait** derrière lui un couteau à la main »

Il est donc absolument nécessaire d'obliger les élèves à varier les démarches et à vérifier leurs repérages à l'aide de plusieurs outils.

- **Lorsqu'une phrase est à la forme négative, on fait entourer le verbe conjugué avec les éléments de la négation.** (phrase 10)

Exercice 2 : Vers l'écriture.

Raconte en 3 phrases le fabliau *Les perdrix*.

La première phrase ne contient qu'**un seul verbe conjugué** :

.....

La deuxième phrase contient **deux verbes conjugués** :

.....

La troisième phrase contient **3 verbes conjugués** :

.....
.....
.....
.....
.....

Tu entoureras en noir le ou les verbes conjugués dans chacune de tes phrases et tu seras capable d'expliquer à tes camarades, en classe, les démarches et les outils que tu as utilisés pour entourer ces verbes conjugués en noir.

Corrigé : On essaie d'introduire un verbe à la forme négative et des verbes conjugués simples et composés dans le corrigé qu'on construit avec les élèves de manière à parvenir à ce type de petite production écrite.

Un vilain **rapporte** à sa femme deux perdrix. Pendant qu'il **court** inviter le curé à sa table, sa femme **ne résiste pas** au plaisir de déguster seule la totalité de ce succulent plat. Grâce à des ruses successives, elle **convainc** finalement son mari que le curé dont elle **a provoqué** la fuite **a emporté** les deux perdrix.

➤ **Quelle trace écrite ?**

Sur le cahier ou sur une feuille du classeur, on peut faire noter :

- le titre de la leçon
- la première phrase en rouge dans ce document
- on distribue le corpus, on le fait coller dans le cahier pour l'observation et la manipulation ou on le fera introduire à la fin du cours dans une pochette plastifiée placée en face de la trace écrite si on utilise un classeur.
- on entoure en noir sur le photocopié les verbes conjugués au fur et à mesure qu'on les découvre au fil des diverses manipulations pendant la séance de cours.
- on fait écrire le tableau de synthèse contenant les démarches et les outils (en rouge dans le document) sur le cahier ou la feuille de classeur
- on distribue le photocopié n°2 pour les exercices. On fait l'exercice n°1 en entourant en noir sur le photocopié n°1 (corpus) les verbes conjugués non encore relevés.
- on fait l'exercice n°2 sur le photocopié n°2
- on le corrige en inscrivant les 3 phrases construites avec les élèves sur le tableau : les élèves les recopient sans fautes.

Documents à photocopier : voir pages suivantes

1	Puisqu'il est dans mon habitude de vous raconter des histoires, je veux dire, au lieu d'une fable, une aventure qui est vraie.
2	Un vilain, au pied de sa haie, un jour attrapa deux perdrix.
3	Quand Dieu la favorisait, elle rêvait de contenter ses désirs.
4	Détachant le cou doucement, elle le mange avec délices.
5	Elle répondra que les chats les lui ont arrachées des mains.
6	Mon mari prétend qu'il veut vous couper les couillons s'il vous peut tenir.
7	Par la foi que je vous dois, le prêtre emporte vos perdrix.
8	En regardant derrière lui, le chapelain voit le vilain qui accourt un couteau à la main
9	Sitôt que le prêtre me vit, il me pria, si je l'aimais, de lui montrer les deux perdrix.
10	Je n'ai pas pu le poursuivre.
11	Il comprend la probable vérité dès qu'il interroge sa femme.
12	Ce fabliau a montré que femme a été faite pour tromper.

Exercice 1 : Entoure en noir tous les verbes conjugués du corpus.

Exercice 2 : Vers l'écriture.

Raconte en 3 phrases le fabliau *Les perdrix*.

La première phrase ne contient qu'un seul verbe conjugué :

.....
.....

La deuxième phrase contient deux verbes conjugués :

.....
.....
.....
.....

La troisième phrase contient **3 verbes conjugués** :

.....
.....
.....
.....
.....

Tu entoureras en noir le ou les verbes conjugués dans chacune de tes phrases et tu seras capable d'expliquer à tes camarades, en classe, les démarches et les outils que tu as utilisés pour entourer ces verbes conjugués en noir.

Corrigé