

Forêts

Texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**

Du jeudi 4 au vendredi 12 mai 2006

du mardi au samedi à 20h

Relâche le dimanche 7 et le lundi 8

Salle Bernard-Marie Koltès

**Dans le même temps,
il vous sera possible de voir une nouvelle
création du TNS, réalisée par Cécile Pauthe :
L'Ignorant et le fou de Thomas Bernhard.**

Suite de la tournée

- Nancy, Théâtre de la Manufacture,
du 16 au 27 mai 2006
- Les Francophonies en Limousin,
du 28 au 30 septembre 2006
- Malakoff, Théâtre 71,
du 3 octobre au 5 novembre 2006
- Petit Quevilly, Théâtre Maxime Gorki,
les 8 et 9 novembre 2006
- Nantes, Maison de la Culture Loire Atlantique,
du 14 au 18 novembre 2006
- Sartrouville, Théâtre
23 et 24 novembre 2006
- Clermont-Ferrand, Comédie
Du 28 au 30 novembre 2006
- Montréal, Espace Go
du 9 janvier au 10 février 2007
- Québec, Le Trident
du 20 février au 17 mars 2007
- Ottawa, Centre National des Arts
du 20 au 30 mars 2007

Contact au TNS

Chantal Regairaz / 03 88 24 88 38 ou 06 85 57 39 69
presse@tns.fr

Site internet : www.tns.fr
Réservations : 03 88 24 88 24
Tarifs : de 5,50 € à 23 €

Forêts

Texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**

Assistance **Alain Roy**
Dramaturgie **François Ismert**
Scénographie **Emmanuel Clolus**
Costumes **Isabelle Larivière**
Lumière **Éric Champoux**
Création son **Michel Maurer**
Musique originale **Michael Jon Fink**
Maquillages **Angelo Barsetti**
Tenue du texte **Valérie Puech**
Direction de production **Anne Lorraine Vigouroux**
Administration au Québec **Maryse Beauchesne**

Avec

Jean Alibert, Olivier Constant, Véronique Côté, Yannick Jaulin, Linda Laplante, Patrick Le Mauff, Marie-France Marcotte, Bernard Meney, Anne-Marie Olivier, Marie-Ève Perron, Emmanuel Schwartz

Dates Du jeudi 4 au vendredi 12 mai 2006
du mardi au samedi à 20h
Relâche le dimanche 7 et le lundi 8
Salle Bernard-Marie Koltès

Production Au carré de l'hypoténuse et Abé carré cé carré, compagnies de création
en coproduction avec Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie / Le Fanal, Scène nationale de Saint-Nazaire / Le Théâtre de la Manufacture, Centre dramatique national de Nancy-Lorraine / La Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat / L'Hexagone Scène nationale de Meylan / Les Francophonies en Limousin / Le Beau Monde ? compagnie Yannick Jaulin / La Scène nationale de Petit-Quevilly Mont-Saint-Aignan / La Maison de la Culture Loire-Atlantique de Nantes / Le Théâtre du Trident à Québec / ESPACE GO, Montréal

Avec le soutien > du Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff
> de la Région Rhône-Alpes, Centre national du livre, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Commission permanente de coopération franco-québécoise, Ministère de la Culture et des Communications-Québec, de la Ville de Nantes et de la Drac Pays de la Loire, de l'AFAA, association française d'action artistique et le Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France au Québec

Remerciements Christian de Muizon, Claire Laurentie, La Fondation des victimes du 6 décembre contre la violence, Bob Bourdon, Robert Davreux, Estelle Claretton, Christelle Franca, Georges Banu, Marie-France Lambert, Daniel Jeanneteau, Philippe Marioge, Christine Gassin, Pierre Bernard, Michel Simard et Suzie Denoncourt, Rita Yatzi, Charlotte Farcet, Sylvie Haviernick, Olivier Marais, Daniel Deshays et Nathalie Sultan.
Les œuvres de Michael Jon Fink sont disponibles sur Cold Blue Music
www.coldbluemusic.com, www.michaeljonfink.com

En raison de la durée du spectacle
la rencontre prévue le 5 mai
et l'audio-description prévue le 12 mai
ont été annulées

> Le poème
« Une mouette coud l'écume à la nuit.
Peindre, il ne voulait rien peindre,
Mais juste en abîme bâtir un autre abri... »
est extrait du recueil de poésies de Robert Davreux

Forêts est peut-être le récit de six femmes qui, suite à un événement qui s'abat sur la plus jeune d'entre elles, font brutalement face à l'incohérence de leur existence. Mais on peut aussi dire qu'il s'agit du récit d'une désertion : quittant le champ de bataille en 1917, un soldat, Lucien Blondel, se réfugie au cœur d'une forêt. Et Forêts serait aussi l'histoire de cette femme, en 1989, qui apprend qu'elle est atteinte d'un mal incurable, son cerveau étant dévoré par une tumeur. L'auteur québécois Wajdi Mouawad a tiré chacun de ces fils évanescents dans un travail quotidien avec ses comédiens pour broder l'arbre généalogique de notre identité. Et cette dernière histoire, Forêts, a les yeux incendiaires d'une femme.

France-Québec

21 Théâtres pour 1 spectacle

Les plus belles aventures théâtrales sont souvent le fruit de hasards bien ordonnés. L'antienne convenue de l'amitié franco-québécoise peut, parfois, produire d'étranges et beaux monstres. Pour cela, il faut que des désirs forts et que les vicissitudes de l'histoire se mettent à zébrer l'Océan Atlantique de rayons lumineux, porteurs de messages indispensables.

Depuis bientôt dix ans, un petit groupe de directeurs, d'individus singuliers ayant un lien fort au Québec et portant une attention toute particulière à la langue française, soutient l'auteur metteur en scène québécois Wajdi Mouawad. Nous avons ainsi accueilli puis co-produit ses spectacles. Nous, ce sont des structures, des femmes ou des hommes, qui ont senti l'urgence de faire entendre cette voix. L'énergie de Wajdi Mouawad, sa singularité, sa rigueur, son incandescence douce nous ont fédéré, nous si dissemblables, dans cet invraisemblable et un peu fou projet de *Forêts*.

Deux compagnies, l'une à Montréal *Au carré de l'hypoténuse*, l'autre à Paris *Abé carré cé carré* pour asseoir le projet. Un artiste, un pied sur chaque continent entouré d'une équipe artistique, technique, administrative franco-québécoise composée d'une vingtaine de personnes.

La réunion de théâtres français et québécois pour permettre à ce projet de venir à la vie dans le respect du rythme de travail nécessaire à Wajdi Mouawad : les répétitions avec les acteurs alternent avec le travail d'écriture : 5 mois de répétitions création comprenant quatre temps de résidence à Aubusson, Saint-Nazaire, Malakoff et enfin Chambéry où le spectacle a vu le jour en mars 2006.

Sans la mise en commun de tous ces partenaires, énergies et moyens, rien n'aurait été possible. Une autre manière de travailler ensemble, une autre manière d'affirmer que les histoires, les dialogues, les sentiments forts sont indéfectiblement liés à cet art né sous le soleil des Grecs : le Théâtre.

les théâtres coproducteurs

Forêts...

Si l'on veut une histoire,
Forêts est peut-être le récit de six femmes qui, suite à un événement qui
s'abat sur la plus jeune d'entre elles,
font brutalement face à l'incohérence de leur existence.
Cette plongée forcée à laquelle elles auraient bien voulu se soustraire
se fera par l'entremise d'un paléontologue amené en 1946
à se rendre avec une équipe de scientifiques
dans un des camps de concentration
pour tenter de ramener du néant ce que l'on a voulu y précipiter.
Chacune de ces femmes verra sa raison mise en pièce puisque là,
dans les cendres humaines de cette innommable douleur,
irreprésentable, elles déchiffreront, abasourdis,
les traces et le futur de leur destinée.

Forêts...
Forêts...
Forêts...

Mais si l'on veut vraiment une histoire,
on peut aussi dire qu'il s'agit du récit d'une désertion :
quittant le champ de bataille en 1917, un soldat,
Lucien Blondel, se réfugie au cœur d'une forêt.
Là, traversant une rivière étrange et obscure,
serpentant au milieu des arbres, il découvre un zoo
où quatre femmes vivent au milieu des animaux sauvages.
Au cœur de ce paradis improbable, Lucien rencontrera Léonie
avec laquelle il vivra une histoire d'amour
sans se douter que leur union sera, à l'image de ce siècle,
le théâtre de douloureuses déchirures.

Forêts...
Forêts...

Forêts est peut-être l'histoire
de cette femme, en 1989,
qui apprend qu'elle est atteinte d'un mal incurable
son cerveau étant dévoré par une tumeur.

Forêts...
Forêts...

« ... notre monde flambe, il flambe et son feu risque de
nous emporter tous! Alors ce feu qui emporte notre
monde, on va aller à sa rencontre et cette marche, on
va la faire ensemble, tous les trois et elle sera, elle,
cette marche, notre sens, notre lieu, notre place, notre
havre, notre toit, toi, toi et moi. »
Forêts, Wajdi Mouawad

Panoramique

Forêts est la troisième partie d'un quatuor dont *Littoral*, créé en 1997 et *Incendies* créé en 2003, sont les deux premiers opus. Sans être une suite narrative, ces histoires, puisqu'il s'agit d'histoires avant tout, abordent, de manière différente et j'ose l'espérer de manière à chaque fois plus complexe et plus précise, la question de l'héritage. Celui dont on hérite et celui que l'on transmet à notre tour. Mais là, il ne s'agit pas d'un héritage conscient, il s'agit de tout ce que l'on nous transmet dans le silence, dans l'ignorance et qui pourtant déchire notre existence et broie notre destin. Il s'agit de cet héritage sourd que des générations et des générations peuvent se transmettre jusqu'à ne plus avoir le choix, par trop de douleur, que de briser le tamis qui nous voile la vérité, pour faire en sorte que cet héritage silencieux, devienne un héritage bruyant, évident, cru, étalé là, sous la lumière.

Écriture

Il est important de comprendre que, pour moi, l'écriture de *Forêts*, tout comme celle de *Littoral* et *Incendies*, est une écriture qui suit les répétitions. En d'autres termes, il n'y a pas de texte dialogué au début des répétitions, il y a un synopsis assez précis d'où surgissent les personnages, les scènes et les dialogues, en les raccordant aux envies, désirs et questionnements qui animent les comédiens au moment où nous sommes ensemble. De ces désirs naissent des idées fondamentales pour l'histoire, que je n'aurais pas pu trouver seul. Voilà pourquoi mon temps de répétition est si étalé dans le temps puisque cette méthode de travail se rapproche davantage du travail d'un chorégraphe qui doit dans un premier temps créer son langage chorégraphique pour, par la suite, créer le spectacle. Or, tout comme il serait impossible au chorégraphe de créer son langage chorégraphique sans les danseurs, il m'est impossible de créer le langage de *Forêts* sans une rencontre quotidienne avec les comédiens du spectacle. Cette méthode doit être considérée non seulement comme capitale, mais condition *sine qua non* à la possibilité de créer ce spectacle.

Wajdi Mouawad

Wajdi Mouawad, auteur et metteur en scène

Il obtient son diplôme de l'École Nationale de théâtre du Canada en 1991. De 1990 à 1999, il codirige avec Isabelle Leblanc la compagnie Théâtre Ô Parleur. De 2000 à 2004, il dirige de Théâtre de Quat'Sous à Montréal. En 2005, il fonde au Québec avec Emmanuel Schwartz, *Abé Carré Cé Carré*, compagnie de création et en France *Au Carré de l'Hypoténuse*, compagnie de création. Ces deux structures se répondent des deux côtés de l'Atlantique et sont emblématiques de cette aventure théâtrale franco-québécoise.

A partir de 1991, il met en scène ses propres textes : *Littoral* (1997), *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes* (1998), *Rêves* (2000), *Ce n'est pas de la manière qu'on se l'imagine que Claude et Jacqueline se sont rencontrés* (coécrit avec Estelle Clareton, 2000), *Incendies* (2003).

Il crée également *Al Malja* (1991) et *L'exil* (1992) de Naji Mouawad, *Macbeth* de Shakespeare (1992), *Tu ne violeras pas* de Edna Mazia (1995), *Trainspotting* de Irvine Welsh (1998), *Œdipe Roi* de Sophocle (1999), *Lulu le chant souterrain* de Frank Wedekind (2000), *Reading Hebron* de Jason Sherman (2000), *Le mouton et la baleine* de Ahmed Ghazali (2001), *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello (2001), *Manuscrit retrouvé à Saragosse*, un opéra de Alexis Nouss (2001), *Les trois sœurs* de Tchekhov (2002), *Ma mère chien* de Louise Bombardier (2005).

Œuvres publiées

Willy Protagoras enfermé dans les toilettes (Leméac – Acte Sud Papiers, 2004)

Incendies (Leméac – Acte Sud Papiers, 2003)

Rêves (Leméac – Acte Sud Papiers, 2002)

Pacamambo (Leméac – Acte Sud Papiers Heyoka Jeunesse, 2000)

Littoral (Leméac – Acte Sud Papiers, 1999)

Les mains d'Edwige au moment de la naissance (Leméac 1999)

Alphone (Leméac 1996)

Le songe (Dramaturges Editeurs, 1996)

Visage retrouvé roman (Leméac – Acte Sud Papiers, 2002)

Je suis le méchant ! entretiens avec André Brassard (Leméac – 2004)

Architecture d'un marcheur entretiens avec Wajdi Mouawad de Jean-François Côté (Leméac - 2005)

Pour le cinéma, Wajdi Mouawad a adapté et réalisé *Littoral*

Depuis 1991, il a également bénéficié de nombreuses bourses et résidences d'écriture.

L'équipe de création

ANGELO BARSETTI (QUÉBEC) / MAQUILLEUR

Issu des arts plastiques, il se fait connaître dans les milieux de la danse et du théâtre comme maquilleur. Depuis presque vingt ans, il collabore auprès de metteurs en scène tels qu'André Brassard, René-Richard Cyr, Eric Jean, Claude Poissant et développe une grande fidélité avec Denis Marleau (*Le Petit Köechel*, *Les Trois Derniers Jours de Fernando Pessoa*, *Maîtres Anciens*, *le Passage de l'Indiana*, *les Aveugles*, *les Reines...*), Brigitte Haentjens (*Malina*, *Marie Stuart*, *Electre*, *Hamlet Machine*, *Antigone*, *la Cloche de Verre*, *Médée-Matériau*, *Tout comme Elle...*) et Wajdi Mouawad (*Willy Protogoras Enfermé dans les Toilettes*, *Rêves*, *Incendies...*). En danse, les chorégraphes Danièle Desnoyers, Catherine Tardif, Sylvain Emond et Louise Bédard font régulièrement appel à lui. Aujourd'hui, Angelo Barsetti se consacre de plus en plus à la photographie.

EMMANUEL CLOLUS (FRANCE) / SCÉNOGRAPHE

Il signe pour Stanislas Nordey de nombreuses scénographies : *Bête de style*, *Calderón* et *Pylade* de Pasolini, *La Dispute* de Marivaux, *Tabataba* de Koltès, *La Conquête du Pôle sud* de Manfred Karge, *La Vraie vie d'Hector F* de Stanislas Nordey, *Vole mon dragon* de Hervé Guibert, *Splendid's* de Genet, *Ciment* de Heiner Müller, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *La Noce* de Wyspianski au Théâtre des Amandiers, puis *Violences* de Didier-Georges Gabily, *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau ainsi que *Jeanne au bûcher* d'Arthur Honegger.

Pour l'opéra, *Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg, *Le Rossignol* d'Igor Stravinsky, *Kopernikus* de Julien Duvivier et *Héloïse* et *Abélard* d'Ahmed Essyad au Théâtre du Châtelet, *Le Grand Macabre* de Ligeti et *Trois Sœurs* de Peter Eötvös en Hollande. Au Festival d'Aix-en-Provence 2002, il a réalisé les décors de la création mondiale *Le Balcon* de Peter Eötvös.

Parallèlement, il travaille régulièrement avec le metteur en scène Frédéric Fisbach : *Forever Valley* de Gérard Pesson, *Bérénice* de Racine, *Les Paravents* de Genet, *Agrippine* de Haendel, *Kyrielle du sentiment des choses* de Jacques Roubaud et François Sarhan et *Shadowtime* de Charles Bernstein et Bryan Ferryhough. Il a dernièrement réalisé la scénographie de *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti pour François de Carpentries à Bruxelles.

ERIC CHAMPOUX (QUÉBEC) / ECLAIRAGES

Issu de l'École Nationale de Théâtre de Montréal où il rencontre Wajdi Mouawad, il crée les éclairages de *Littoral* et *Incendies*, *Les Trois soeurs*, *Ma Mère Chien...* Il travaille également avec Alice Ronfard pour *L'Avare*, Yves Desgagnés *Le songe d'une nuit d'été*, Marie Gignac *Leçon d'anatomie...* Eric Champoux est également peintre.

ISABELLE LARIVIÈRE (QUÉBEC) / COSTUMES

Costumière et scénographe, elle collabore également depuis plusieurs années au travail de Wajdi Mouawad et signe les costumes de *Littoral*, *Les Trois Soeurs*, *Ma Mère chien*. Elle a créé la scénographie et les costumes sur *Incendies*.

MICHEL MAURER (FRANCE) / SON

Issu de l'École du TNS, il crée les bande-sons de Robert Gironès *L'Orestie*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Algérie 54-62...*, Gilberte Tsai *Tableaux impossibles*, *La Main verte*, *Conversations entre onze heures et minuit*, Jean-Paul Farré *Le dernier soliste*, *20 ans de piano forcé*, *Les Animaux malades de la piste*, Jean-Louis Thamin *Arlequin serviteur de deux maîtres*, *Kate Barker*, François Rancillac *Le Fils*, *Le Nouveau Menoza*, *Retour à la Citadelle*, *Ondine*, *Amphitryon*, *La Nuit au cirque*, *Saganash*, *George Dandin*, Pierre Meunier *L'Homme de plein vent*, *Bernard Bloch Gouttes d'eau sur pierre brûlante*, *Les Paravents*, Claire Lasne *Les Bâtisseurs*, Philippe Berling *La Cruche cassée...* Il enseigne également depuis plusieurs années à l'Ensatt.

MICHAEL JON FINK (ÉTATS-UNIS) / MUSIQUE

Compositeur et improvisateur, il est aussi à l'aise dans les domaines de la musique instrumentale traditionnelle que de la musique électronique, dans la lignée de l'école minimaliste californienne avec Morton Feldman, puis Harold Budd. Il a également composé les musiques sur des pièces de William Butler Yeats. Il est professeur de composition et de théorie musicale au prestigieux California Institute of the Arts (CalArts). La plupart de ses compositions sont sorties sous le label californien Cold Blue (www.michaeljonfink.com / www.coldbluemusic.com). En tant qu'improvisateur, il joue surtout de la guitare électrique, autant influencé par Sonny Sharrock que par Donald Miller (Borbetomagus), en solo ou bien en petite formation.

ALAIN ROY (QUÉBEC) / ASSISTANT ET RÉGIE

Il est l'assistant à la mise en scène de Wajdi Mouawad depuis plusieurs années. Il a accompagné les créations des *Trois Soeurs*, *Littoral*, *Incendies*, *Ma Mère Chien...* Il travaille également avec Denis Marleau, Lorraine Pintal, Claude Poissant.

Les Interprètes

JEAN ALIBERT (FRANCE)

Il a étudié au Conservatoire de Lyon et a suivi une formation de comedia dell'arte au Piccolo del Teatro. Cette formation l'a amené à travailler en Italie avec Carlo Boso. En France, il participe à l'aventure du Théâtre du Campagnol : *Une des dernières soirées de carnaval*, *Le voyage à Rome*, *Le Joueur*, *Audiberti*. Il est à l'initiative de la venue de Margarita Mladenova et Ivan Dobtchev du Théâtre Sfumato de Sofia pour *La Cerisaie* de Tchekhov et Pouchkine. Il travaille également avec Paul Desveaux pour *Richard II*, Guy Delamotte pour *Richard III*. Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Marcel Bluwal, Nino Monti, Jacques Rouffio, Nadine Trintignant, Laurent Heynemann.

OLIVIER CONSTANT (FRANCE)

Il a été élève au Conservatoire Royal de Bruxelles (1992-95) puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg (promotion 1999). Il a travaillé avec Laurence Vielle, Pietro Pizzuti, Georges Aperghis, Luca Ronconi, Etienne Pommeret, Guillaume Delaveau, Lisa Wurmser, Philippe Adrien, Anne-Laure Liégeois, Gloria Paris, Alice Laloy. Christian Gangneron l'a mis en scène dans un monologue de Wajdi Mouawad *Un Obus dans le coeur*. Il travaille également au sein de la Compagnie Les Loups, née avec le spectacle *Canis lupus* et avec laquelle il a créé en octobre dernier *Les éphémères d'après Les Vagues* de Virginia Woolf.

VÉRONIQUE CÔTÉ (QUÉBEC)

Elle est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec (promotion 2002). Comme comédienne, on a pu la voir à Premier Acte (diffuseur spécialisé en théâtre) dans *Le Seuil du palais du roi* de W. Butler Yeats, *Les Diablogues* de Roland Dubillard et *L'histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* de Matei Visniec. Elle est également metteur en scène et a présenté *Une année sans été* qui lui a valu le Masque de la Révélation 2004.

YANNICK JAULIN (FRANCE)

À la fois conteur, comédien, auteur, philosophe et humoriste, il n'a qu'une obsession dans son parcours artistique : replacer les grands mythes au cœur de notre monde en partant du quotidien. A Pougne-Hérisson, il initie avec les habitants un événement loufoque appelé « Sacré nombril » rapidement reconnu dans l'Hexagone. Il fonde sa compagnie en 1996, la Cie Yannick Jaulin - Le Beau Monde - à Pougne-Hérisson. Elle y porte ses propres spectacles et poursuit la direction artistique des projets culturels. La compagnie est par ailleurs coproductrice de *Forêts*.

LINDA LAPLANTE (QUÉBEC)

Comédienne et metteur en scène, elle enseigne également au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec. Elle aborde classiques et contemporains sous la direction de Marie Gignac, Gill Champagne, Gervais Gaudreault, Jean-Pierre Ronfard... *Forêts* sera son troisième spectacle avec Wajdi Mouawad. Elle a joué sous sa direction dans *Les Troyennes* et *Les Trois Soeurs*.

PATRICK LE MAUFF (FRANCE)

Il a cofondé la compagnie de l'Attroupement avec Denis Guénoun et Bernard Bloch puis l'Attroupement 2 (avec Elisabeth Macocco, Laurent Vercelletto, Philippe Vincenot) qui a produit *La Callas*, *Le Chariot de Terre cuite* de Claude Roy, *Les étranges souffrances d'un directeur de théâtre*. Puis il fonde la Compagnie Place Publique se donnant pour objectif de faire du théâtre sous chapiteau. Il y monta Brecht, Turrini, Schoenberg ...

Il présente au 15ème Festival international des Francophonies la *Lettre au directeur du théâtre* de Denis Guénoun, mis en scène par Hervé Loichemol. De 2000 à 2006, il dirige le festival international des francophonies en Limousin.

Parallèlement à son activité de directeur de compagnie et de metteur en scène, il a joué au théâtre sous la direction de Luis Pasqual, Denis Guénoun, Wladislaw Znorko, Nicole Garcia, Hervé Loichemol. Au cinéma sous la direction de Jean-François Dion, Michel Drach, Philippe Venault, Jacques Rivette, Michel Boisrond, Francis Reusser (Suisse), Marysa Sistach (Mexique).

MARIE-FRANCE MARCOTTE (QUÉBEC)

D'abord élève du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, elle a ensuite joué Blanche Dubois dans *Un tramway nommé désir* sous la direction de René Richard Cyr, Macha dans *Les Trois Sœurs* sous la direction de Luce Pelletier et Denis Bernard. Elle travaille également avec Lorraine Pintal *Les Oranges sont vertes*, André Brassard *Bonjour, là, Bonjour* de Michel Tremblay, Gabriel Arcand *Artaud tête à tête*...

À l'écran, elle interprète Maggy dans *Le Dernier Tunnel* d'Eric Canuel, tourne sous la direction de Simon Lacombe, Richard Roy, Gil Marcot, François Bouvier.... Elle a reçu plusieurs prix d'interprétation.

BERNARD MENEY (QUÉBEC)

Danseur et comédien, il mène une carrière des deux côtés de l'Atlantique. En Europe, il danse pour Maurice Béjart et le Ballet de Wallonie. Durant une dizaine d'années, il participe à de nombreuses créations au sein du Théâtre Ubu : *Coeur à gaz de Tzara*, *La centième nuit de Mishima*, *Oulipo show* de Queneau, *Merz opera* d'après l'œuvre de Kurt Schwitters et *Cantate grise* de Beckett. On a pu le voir également dans plusieurs comédies musicales : *La Vie parisienne*, *Napoléon* et *La Veuve joyeuse*. Récemment, il joue *On purge bébé* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Brigitte Haentjens.

ANNE-MARIE OLIVIER (QUÉBEC)

Elle est comédienne, auteur et conteuse. Elle interprète Catherine Ragonne dans *Vie et mort du roi boiteux* de Jean-Pierre Ronfard mis en scène par Frédéric Dubois, Irina dans *Les Trois sœurs* d'Anton Tchekov mis en scène par Wajdi Mouawad et *Gros et détail* un spectacle qu'elle a écrit et interprété et qui sera présenté en France au printemps 2006.

MARIE-EVE PERRON (QUÉBEC)

Au Conservatoire d'art dramatique de Montréal jusqu'en mai 2004, elle a étudié avec Micheline Lanctôt, Frédéric Blanchette et Carl Béchard. Dès la sortie du Conservatoire, elle joue dans *Gestion de la ressource humaine* de François Létourneau. En 2005, elle a joué sous la direction de Stanislas Nordey, dans *Forces* présenté au Quat'sous de Montréal.

EMMANUEL SCHWARTZ (QUÉBEC)

Il est comédien, auteur de plusieurs pièces de théâtre, metteur en scène et musicien.

Il est avec Wajdi Mouawad, co-directeur artistique de *Abé carré cé carré*, compagnie de création.

Il joue l'Ange Annonciateur dans *Le Peintre des Madones*, sous la direction de Serge Denoncourt, ainsi que dans *La pornographie des âmes*, présenté au FTA en mai 2005 et *No Man's Land Show* du chorégraphe David Saint Pierre.



OutreScène, la revue du Théâtre National de Strasbourg, paraît deux fois l'an depuis 2003. Par des numéros thématiques consacrés à des auteurs, à des metteurs en scène, à des pratiques théâtrales, *OutreScène* veut creuser, dans la proximité du plateau, les questionnements du théâtre d'aujourd'hui, tel qu'il se fait. *OutreScène* s'inscrit en faux contre l'idée qu'on puisse défendre le théâtre en jouant les auteurs ou les acteurs contre les metteurs en scène, ou inversement, et situe sa réflexion au lieu où leurs arts se rencontrent.

OutreScène n°7 et 8 - à paraître en mai

Le prochain *OutreScène* sera un numéro double qui paraîtra vers le 15 mai. Il sera consacré à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du TNS à l'occasion de son cinquantenaire. Il comportera des témoignages d'acteurs, de régisseurs, de scénographes, et de metteurs en scène ayant été formés à l'Ecole ou y ayant enseigné, de 1954 jusqu'à aujourd'hui.

Une école dans un théâtre

L'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS a 50 ans

courriel : outrescene@tns.fr

Rédaction en chef : Anne-Françoise Benhamou

Diffusion-Abonnement : Moricette Messéan 03 88 24 88 43

Table ronde

A l'occasion de la parution de ce numéro, et dans le cadre du festival de jeunes metteurs en scène issus d'écoles européennes, Premières, qui aura lieu du 1er au 4 juin, une table ronde sera organisée avec d'anciens élèves de quelques-unes des 35 promotions sorties à ce jour, depuis 1954, dont Yannis Kokkos, Daniel Jeanneteau, Gaston Jung...

L'École du TNS : une école dans la décentralisation, une école dans un théâtre

Rencontre animée par Joëlle Gayot, journaliste à France Culture.

> **Dimanche 4 juin de 10h30 à 13h**

TNS, salle Gignoux

Dans le même temps

> **L'IGNORANT ET LE FOU**

De **Thomas Bernhard**
Mise en scène **Célie Pauthe**

> *Création*

Du 3 au 24 mai 2006
Salle Gignoux

Attention,
nous avons ajouté 3 représentations
depuis l'édition de la brochure de saison :
les 22, 23 et 24 mai

Prochain spectacle

> **LULU / Première en France**

De **Frank Wedekind**
Mise en scène **Michael Thalheimer**
> *Spectacle en langue allemande surtitré*

Du 6 au 10 juin 2006
Salle Koltès

Attention, changement de dates
La représentation du **mardi 6** remplace celle
du **jeudi 8** devenue relâche

Festival Premières – 2^{ème} édition

> **JEUNES METTEURS EN SCENE ISSUS D'ECOLES EUROPEENNES**

Organisé par le **Théâtre National de Strasbourg**
et **Le Maillon - Théâtre de Strasbourg**

Du 1^{er} au 4 juin 2006

> 10 spectacles

> Des concerts, des rencontres...

> 4 lieux : TNS, Kablé, Maillon-Wacken, TJP-Petite scène

Un nouvel engagement du TNS et du Maillon pour Strasbourg, capitale de l'Europe et ville où l'art théâtral a toujours occupé une place centrale. Qu'en est-il du théâtre en Europe aujourd'hui ? Question qu'aborde **Premières**, sous le prisme très particulier des jeunes metteurs en scène juste sortis d'école, au tout début de leur parcours professionnel. Des premières mises en scène venues de différents pays d'Europe qui nous donnent à voir autant d'individualités, de personnalités artistiques naissantes et de parcours divergents en raison des traditions nationales et des identités propres aux écoles de théâtre dont ces jeunes metteurs en scène sont issus.

- *No és fàcil de dir* / d'après *La Mouette* de Tchekhov / Marta Gil Pol (**ESPAGNE - CATALOGNE**)
- *La vita bestia – Tuttalpiù muoio* / un spectacle de Filippo Timi (**ITALIE**)
- *Titaniamaia* / d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare/Thomas Schweigen (**SUISSE**)
- *Year 10* / Simon Vinnicombe / Max Key (**GRANDE-BRETAGNE**)
- *Petit camp* / d'après Pierre Mérot / Simon Delétang (**FRANCE**)
- *L'Étang* / Robert Walser / Émilie Rousset (**FRANCE**)
- *Dreckig Tanzen* / d'après *Dirty Dancing* / Suzanne Zaun (**ALLEMAGNE**)
- *Outrage au public* / d'après Peter Handke / Miran Kurspahic (**CROATIE**)
- *Happy people* / un spectacle de Jean-François Auguste (**FRANCE**)
- *Früchte des Nichts* / de Ferdinand Bruckner / Roger Vontobel (**ALLEMAGNE**)

Programme complet disponible début mai. Renseignements :
au TNS : www.tns.fr / 03 88 24 88 24,
au Maillon : 03 88 27 61 81 / www.le-maillon.com