

Dossier de presse

LES CHAISES

FARCE TRAGIQUE

de Eugène Ionesco

mise en scène de **Luc Bondy**

Du mercredi 29 septembre au samedi 23 octobre 2010

Théâtre Nanterre-Amandiers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris –
Salle transformable

contacts presse

Théâtre Nanterre-Amandiers

Carole Willemot

T 01 46 14 70 30

P 06 79 17 36 65

c.willemot@amandiers.com

Luc Bondy

Nathalie Gasser

P 06 07 78 06 10

Festival d'Automne

Rémi Fort / Christine Delterme

T 01 53 45 17 13

horaires

du mardi au samedi à 21h, dimanche à 16h (*relâche lundi*)

location : 01 46 14 70 00 – www.nanterre-amandiers.com

et magasins Fnac / www.fnac.com et www.theatreonline.com

prix des places : 25 à 12 €

Théâtre Nanterre-Amandiers

7, avenue Pablo-Picasso

92022 Nanterre

RER Nanterre-Préfecture (ligne A)

Navette assurée par le théâtre avant et après la représentation

www.nanterre-amandiers.com

Les Chaises

De	Eugène Ionesco
Mise en scène	Luc Bondy
Décors et lumières	Karl-Ernst Herrmann
Costumes	Eva Dessecker
Conseiller artistique	Botho Strauss
Son et musique	André Serré
Maquillage et coiffure	Cécile Kretschmar
Collaborateur artistique	Geoffrey Layton
Création Vidéo	Thierry Aveline
Assistant à la mise en scène	Roch Leibovici
Assistants scénographie	Claudia Jenatsch et Anette Hirsch
Assistant lumière	Jean-Luc Chanonat
Assistant son	Pierre Routin
Assistante maquillage	Karunayadhaj Noï
Accessoires	Laurent Boulanger
Préparation physique	Paillette
Construction décors	Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne et du Théâtre Nanterre-Amandiers
Stagiaire à la mise en scène	Pénélope Biessy

Avec

L'Orateur	Roch Leibovici
Le Vieux	Micha Lescot
La Vieille	Dominique Reymond

Le texte *Les Chaises* est publié aux Editions Gallimard, collection « Folio ».

Production : Théâtre Vidy-Lausanne

Co-Production : Equinoxe, scène nationale de Châteauroux / Wiener Festwochen

Coréalisation : Théâtre Nanterre-Amandiers / Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la Fondation Leenards et l'Adami.

Durée : 1h40

Tournée

Du 4 au 7 novembre 2010 : Bonlieu Scène nationale d'Annecy
Du 9 au 20 novembre 2010 : Théâtre Vidy-Lausanne
Les 25 et 26 novembre 2010 : CDDDB - Théâtre de Lorient
Les 2 et 3 décembre 2010 : Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes
Du 7 au 9 décembre 2010 : Théâtre de Caen
Les 15 et 16 décembre 2010 : Schauspielhaus- Zurich
Du 5 au 8 janvier 2011 : TNT Théâtre national de Toulouse
Les 11 et 12 janvier 2011 : L'Espal – Le Mans
Les 14 et 15 janvier 2011 : Théâtre Anne de Bretagne - Vannes
Le 18 janvier 2011 : Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
Du 20 au 22 janvier 2011 : Scène nationale de Sénart - Combs
Les 25 et 26 janvier 2011 : Théâtre de l'Archipel - Perpignan
Le 1^{er} février 2011 : L'Avant-Seine – Théâtre de Colombes
Les 4 et 5 février 2011 : L'Onde - Théâtre et centre d'art à Vélizy-Villacoublay
Les 8 et 9 février 2011 : Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Les 15 et 16 février 2011 : Théâtre municipal de Béziers
Du 19 au 26 février 2011 : Les Célestins - Lyon
Du 1^{er} au 5 mars 2011 : Théâtre Vidy-Lausanne
Les 8 et 9 mars 2011 : Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes
Du 15 au 17 mars 2011 : La Comédie de Clermont-Ferrand
Du 22 au 26 mars 2011 : TNBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Du 29 au 31 mars 2011 : Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Le 2 avril 2011 : Théâtre de l'Olivier - Istres
Les 5 et 6 avril 2011 : La Coursive – Scène nationale La Rochelle
Les 8 et 9 avril 2011 : Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper
Du 14 au 16 avril 2011 : Le Quartz – Scène nationale de Brest
Les 28 et 29 avril 2011 : Grand Théâtre du Luxembourg
Du 3 au 6 mai 2011 : La Comédie de Reims
Du 10 au 12 mai 2011 : Comédie de Béthune
Du 6 au 9 juin 2011 : Wiener Festowchen - Vienne

Les Chaises

Deux vieux vivent isolés dans une maison située sur une île battue par les flots. Pour égayer leur solitude et leur amour désuet, ils remâchent inlassablement les mêmes histoires. Mais le vieil homme, auteur et penseur, détient un message universel qu'il souhaite révéler à l'humanité. Il a réuni pour ce grand jour d'éminentes personnalités du monde entier. Un orateur professionnel aura la charge de traduire ses pensées. Les invités, invisibles pour le spectateur, arrivent tels des fantômes et prennent place sur des chaises qui envahissent peu à peu l'espace jusqu'à le saturer. Le couple se retire et laisse soin à l'orateur d'éclairer l'humanité. Mais, comble de l'ironie, l'orateur est en fait sourd-muet.

Comme souvent chez Ionesco, la pièce repose sur une ambivalence déroutante : elle oscille en permanence entre comique et tragique, le rêve et le cauchemar. Le maître du théâtre de l'absurde, pour qui « *le comique est tragique et la tragédie de l'homme, dérisoire* », voyait cette pièce comme une « farce tragique ».

Intentions

En 1972, Luc Bondy présente une première mise en scène des *Chaises* à Nuremberg. Près de quarante ans plus tard, Luc Bondy revient donc sur les traces d'un auteur qu'il a très bien connu, adolescent dans les années 60.

« Ionesco était très ami avec mon père. Il travaillait pour une revue que dirigeait ce dernier, qui s'appelait « Preuves ». A 17 ans, je savais déjà que je voulais faire du théâtre et de la mise en scène. Il s'avère que Ionesco mettait en scène pour la première fois une pièce intitulée *Victime du devoir* à Zürich. Il avait besoin d'un traducteur et c'est ainsi que j'ai pu l'accompagner dans son travail pendant plusieurs semaines. C'était je crois en 1968, car je me souviens qu'il était très « remonté » contre la révolte de 68... Je garde le souvenir d'un personnage très ludique, il était à la fois celui qui écrivait ses pièces mais était aussi en partie le personnage de ses pièces. C'était un homme qui avait un mélange d'intelligence, d'intuition et de grande naïveté, quelque chose de presque enfantin par moments, un grand créateur qui a inventé un monde, comme on peut le dire de Beckett... même si ces deux mondes n'étaient pas proches, du moins d'après la définition qu'en donne Essling dans « Le Théâtre de l'absurde » qui me semble aujourd'hui très approximatif. Ionesco affirmait d'ailleurs que « son théâtre est un théâtre de la dérision. Ce n'est pas une certaine société qui me paraît dérisoire. C'est l'homme. »

J'avais 17 ans mais je savais que je passais mes journées et mes nuits avec une personnalité hors du commun. On côtoie très rarement dans la vie quelqu'un avec une telle liberté de parole, sans aucun à priori. Il était narquois, se fichait des gens qui avaient des idées préconçues. La tradition dit que la plupart des auteurs comiques ont une vision du monde pessimiste. Le comique et l'optimisme ne se marient guère, ils donnent du bonheur sans en avoir forcément. L'humour inclut souvent un don d'observation, d'invention et le « savoir » des systèmes qui se reproduisent, comme l'explique Henri Bergson dans *Le Rire*... Quand j'ai connu Ionesco, j'avais l'impression d'être comme avec un copain d'internat. Il aimait bien faire des blagues qu'il inventait avec génie, et en même temps sa vision eschatologique du monde le rendait triste et dépressif. Il était très pessimiste, se sentait en permanence menacé par le totalitarisme. A l'époque le totalitarisme c'étaient les pays communistes. Donc il a été..., mal perçu en France, parce qu'il était un anti communiste effréné. Cela a irrité beaucoup de gens, en particulier certains intellectuels et artistes français de l'époque. On ne disait rien de désagréable sur le communisme, comme Ionesco pouvait le faire ouvertement à cette époque là, avec une liberté absolue. Il était un artiste et il n'aimait pas les communistes. Voilà. Aujourd'hui c'est tout à fait courant de le dire.

J'ai toujours aimé la pièce *Les Chaises*. A l'époque, elle s'inscrivait dans une forme de théâtre assez novatrice, même si elle a été écrite bien avant les années soixante-dix. Il s'agissait de s'interroger sur comment jouer et jusqu'où aller avec ce qu'on appelle l'imaginaire. Aujourd'hui c'est la solitude de ce vieux couple qui m'intéresse (vu mon âge naturellement !). La dérision de l'écriture me paraît soudainement « réaliste » : quoi de plus normal que d'imaginer une fête ? La dernière fête avant de se suicider ? Il est peut être bien difficile d'exprimer l'Orateur aujourd'hui, car d'une certaine manière, nous avons surmonté (ou peut-être pas) l'idée didactique du message final. C'est bien sûr l'anti-brechtien Ionesco qui parle à ce moment-là. Il faut donc réfléchir à rendre « l'anti » de cette époque pas trop vieillot et satisfaisant.

C'est mon désir de distribuer deux acteurs en France que j'aime beaucoup - Micha Lescot et Dominique Reymond - qui m'a poussé à mettre à nouveau en scène cette pièce. D'abord parce qu'ils correspondent à la didascalie de Ionesco, c'est-à-dire de choisir des acteurs jeunes pour jouer des vieux. Enfin, ce sont deux acteurs avec un humour incontestable et une intelligence de jeu nécessaires à faire vivre sur le plateau ceux qui n'existent pas. La proposition de Ionesco doit être complètement crédible dans sa folie : on devrait pouvoir deviner aussi tous les acteurs que j'aimerais distribuer mais qui ne sont ici que les invités imaginaires de la pièce. Ils doivent savoir jouer physiquement ces « autres » qui ne sont pas là ».

Luc Bondy, mai 2010

Eugène Ionesco / Auteur

Eugène Ionesco est né en Roumanie de mère française en 1909. Élevé en France jusqu'à 13 ans, il achève ses études en Roumanie où il devient professeur de français. En 1938, il ne supporte plus le climat créé par la montée du fascisme en Roumanie, il quitte Bucarest et s'installe en France. Pendant la Seconde Guerre mondiale et dans les années qui la suivirent, il exerça divers métiers, dans le Midi, puis à Paris.

Avec la création de sa première pièce, en 1950, *La Cantatrice chauve*, au Théâtre des Noctambules, il rencontre l'incompréhension et la colère de la plupart des critiques. Cette pièce devient un texte fondateur du théâtre contemporain et fait de lui le père du "Théâtre de l'absurde".

Les Chaises, troisième pièce de Ionesco, créée en 1952, reprise en 1956, a été jouée pour la première fois le 22 avril 1952, au théâtre Lancry.

Pièces de théâtres

1950 : *La Cantatrice chauve*

1950 : *Les Salutations*

1951 : *La Leçon*

1952 : *Les Chaises*

1953 : *Le Maître*

1953 : *Victimes du devoir*

1953 : *La Jeune Fille à marier*

1954 : *Amédée ou comment s'en débarrasser*

1955 : *Jacques ou la soumission*

1955 : *Le Nouveau Locataire*

1955 : *Le Tableau*

1956 : *L'Impromptu de l'Alma*

1957 : *L'avenir est dans les oeufs*

1959 : *Tueur sans gages*

1959 : *Scène à quatre*

1959 : *Rhinocéros*

1960 : *Apprendre à marcher*

1962 : *Délire à deux*

1962 : *Le Roi se meurt*

1963 : *Le Piéton de l'air*

1965 : *La Soif et la Faim*

1966 : *La Lacune*

1970 : *Jeux de massacre*

1972 : *Macbett*

1973 : *Ce formidable bordel!*

1975 : *L'Homme aux valises*

1980 : *Voyage chez les morts*

Livret d'Opéra

1985 : *Maximilien Kolbe* sur une musique de Dominique Probst

Essais

1966 : *Notes et contre-notes*, Collection Idées, n°107, Gallimard

1969 : *Découvertes*, Collection Les Sentiers de la Création, Editions Albert Skira, Genève

1977 : *Antidotes*, Gallimard

1979 : *Un homme en question – essais*, Gallimard
1982 : *Hugoliade*, Gallimard
1986 : *Non* Gallimard,
1987 : *La Quête intermittente*, Collection Blanche, Gallimard

Récits

1962 : *La Photo du colonel* (Nouvelles), Gallimard
1973 : *Le Solitaire* (roman)

Journaux

1967 : *Journal en miettes*, Mercure de Franc
1968 : *Présent passé, passé présent*, Mercure de France

Luc Bondy, metteur en scène

Metteur en scène, écrivain et réalisateur, né le 17 juillet 1948 à Zurich en Suisse.

Luc Bondy passe une partie de son enfance et de son adolescence en France, à Paris où il suit l'enseignement de Jacques Lecoq et à l'Université de théâtre où il côtoie notamment le metteur en scène Victor Garcia. Il s'installe en 1969 à Hambourg comme assistant au Thalia Théâtre et signe dans plusieurs villes d'Allemagne des pièces de Wietkiewicz, Genet, Ionesco, Shakespeare, Goethe... En 1972, il crée *The Sea* d'Edward Bond au Théâtre National de Munich, mise en scène saluée par l'ensemble de la critique allemande puis il est ensuite invité au Festival de Berlin. La même année il monte Ibsen au Schauspielhaus de Hambourg puis de 1974 à 1976, il est engagé comme artiste en résidence au théâtre de Francfort. En 1975, Peter Stein l'engage à la Schaubühne de Berlin pour y mettre en scène *La Wupper* d'Elsalasker Schüler. Suivront *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux et la création de quatre pièces de Botho Strauss.

À partir de 1981, il travaille à Cologne, où il présente notamment *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Oh les beaux jours* de Beckett et *Macbeth* de Shakespeare, en 1982. De 1985 à 1987, il devient co-directeur, avec les dramaturges Dieter Sturm et Christoph Leimbacher, de la Schaubühne de Berlin où il succède à Peter Stein. En 1984, Alain Crombecque lui demande de rejoindre le Théâtre des Amandiers que dirige Patrice Chéreau où il mettra en scène successivement *Terre Etrangère* d'Arthur Schnitzler et *Le Conte d'Hiver* de William Shakespeare dans la nouvelle traduction de Bernard-Marie Koltès. Depuis 2001, Luc Bondy est le directeur des Wiener Festwochen.

Théâtre et Opéra

1970-1980

1971 : *Le Fou et la nonne* de Stanislaw Ignacy Witkiewicz, Jeune Théâtre Göttingen
1971 : *Les Bonnes* de Jean Genet, Fabrik Hambourg
1972 : *Liberté* à Brême de Rainer Werner Fassbinder, Städtische Bühnen Nuremberg
1972 : *Les Chaises* d'Eugène Ionesco, Städtische Bühnen Nuremberg
1972 : *Léonce et Léna* de Georg Büchner, Schauspielhaus Düsseldorf
1973 : *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, Wuppertaler Bühnen Wuppertal
1973 : *Stella* de Goethe, Staatstheater Darmstadt
1973 : *La Mer* d'Edward Bond, Resindenztheater Munich
1974 : *La Foi, la charité, l'espérance* d'Ödön von Horváth, Deutsches Schauspielhaus Hambourg
1974 : *Le Pianiste permanent* d'Horst Laube, Städtische Bühnen Francfort

1975 : *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, Städtische Bühnen Francfort
1975 : *Le Mariage du pape* d'Edward Bond, Städtische Bühnen Francfort
1976 : *La Wupper* d'Else Lasker-Schüler, Schaubühne am Halleschen Ufer Berlin
1977 : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, Schaubühne am Halleschen Ufer Berlin
1977 : *Lulu* opéra d'Alban Berg, Staatsoper Hambourg
1977 : *Les Revenants* d'Henrik Ibsen, Deutsches Schauspielhaus Hambourg
1978 : *Platonov* d'Anton Tchekhov, Freie Volksbühne Berlin

1980-1989

1981 : *Wozzeck* opéra d'Alban Berg, Staatsoper Hambourg
1981 : *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, Bühnen der Stadt Cologne
1981 : *Ob les beaux jours* de Samuel Beckett, Bühnen der Stadt Cologne
1982 : *Macbeth* de William Shakespeare, Bühnen der Stadt Cologne
1982 : *Kalldewey*, Farce de Botho Strauss, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1982 : *Au but* de Thomas Bernhard, Bühnen der Stadt Cologne
1983 : *Été* d'Edward Bond, Kammerspiele Munich
1984 : *Così fan tutte* de Mozart, Théâtre de la Monnaie Bruxelles
1984 : *Terre étrangère* d'Arthur Schnitzler, Théâtre des Amandiers
1986 : *La Guide* de Botho Strauss, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1986 : *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1987 : *Le Misanthrope* de Molière, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1988 : *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, Théâtre des Amandiers, Festival d'Avignon
1989 : *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1989 : *Le Chemin solitaire* d'Arthur Schnitzler, Théâtre du Rond-Point
1989 : *Le Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi, Théâtre de la Monnaie Bruxelles

1990-1999

1990 : *Don Giovanni* de Mozart, Wiener Staatsoper Vienne
1990 : *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1992 : *Chœur final* de Botho Strauss, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1992 : *Salomé* de Richard Strauss, Salzburg, Florence, Londres, Paris
1993 : *John Gabriel Borkman* d'Henrik Ibsen, Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon-Théâtre de l'Europe
1993 : *La Ronde*, opéra de Philippe Boesmans d'après Arthur Schnitzler, Théâtre de la Monnaie Bruxelles
1993 : *L'Équilibre* de Botho Strauss, Festival de Salzburg
1994 : *L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre* de Peter Handke, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin, Théâtre du Châtelet
1995 : *Les Noces de Figaro* de Mozart, Festival de Salzburg
1995 : *L'Illusionniste et Révons !* de Sacha Guitry, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1996 : *Jouer avec le feu* d'August Strindberg, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Vidy-Lausanne
1996 : *Don Carlo* de Giuseppe Verdi, Théâtre du Châtelet
1998 : *Phèdre* de Jean Racine, Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon-Théâtre de l'Europe
1999 : *Figaro divorce* d'Ödön von Horváth,
1999 : *En attendant Godot* de Samuel Beckett, Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon-Théâtre de l'Europe
1999 : *Macbeth* de Giuseppe Verdi, Edimbourg, Vienne

2000-2009

2000 : *Fantaisie du sort* de Botho Strauss, avec des élèves comédiens du Séminaire Max Reinhardt
2000 : *Le Conte d'hiver* opéra de Philippe Boesmans d'après William Shakespeare
2000 : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, Vienne
2000 : *Trois versions de la Vie* de Yasmina Reza, Akademietheater de Vienne

2001 : *Le Tour d'érou*, opéra de Benjamin Britten, livret Myfanwy Piper d'après le roman de Henry James, Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence
2002 : *Auf dem Land* d'après *La Campagne* de Martin Crimp, Schauspielhaus Théâtre de la Colline
2002 : *Anatol* d'Arthur Schnitzler, Burgtheater de Vienne
2004 : *Une pièce espagnole* de Yasmina Reza, Théâtre de la Madeleine
2004 : *Cruel and Tender* de Martin Crimp, Théâtre des Bouffes du Nord
2004 : *Hercules* de Georg Friedrich Haendel, Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Vienne
2005 : *Viol* de Botho Strauss, Odéon-Théâtre de l'Europe
2005 : *Julie* opéra de Philippe Boesmans, Bruxelles, Vienne, Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence
2006 : *Idomeneo* de Mozart, Opéra Garnier
2007 : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, Théâtre des Amandiers
2008 : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre des Célestins
2009 : *Yvonne, princesse de Bourgogne* opéra de Philippe Boesmans d'après Witold Gombrowicz, Opéra Garnier
2009 : *Tosca* opéra de Giacomo Puccini d'après la pièce de Victorien Sardou, Metropolitan Opera
2010 : *Sweet nothings* d'après Arthur Schnitzler, texte de David Harrower, Young Vic Theatre, Londres
2010 : *Grand et Petit* de Botho Strauss à Sydney avec notamment Cate Blanchett
2010 : *Les Chaises* de Ionesco, Théâtre des Amandiers

Réalisateur

1979 : *Die Ortliebschen Frauen*
1988 : *Terre étrangère* (d'après sa mise en scène de la pièce d'Arthur Schnitzler)
2004 : *Ne fais pas ça !*

Scénariste

2003 : *La Pornographie* de Jan Jakub Kolski
2004 : *Ne fais pas ça !*

Écrivain

Wo war ich (nouvelles) en français *La Fête de l'instant - Dialogue avec Georges Bataille*, Actes Sud, 1996

Dites moi qui je suis pour vous, Grasset, 1999

Mes diables, Christian Bourgois Éditeur, 2006

A ma fenêtre, Christian Bourgois Éditeur, 2009.

En Allemagne ce roman *Am Fenster* a été choisi par l'Académie de Darmstadt comme "livre du mois" et a été publié également en feuilleton dans le Frankfurter Allgemeine Zeitung.

Prix et récompenses

1981 : Grand Prix du Jeune Cinéma, Festival d'Hyères pour *Die Ortliebschen Frauen*

1984 : Prix du théâtre (critique allemande) pour *Terre étrangère*

Prix Dominique pour *Le Chemin solitaire* d'Arthur Schnitzler

Prix Reihnard pour John Gabriel Borkman d'Henrik Ibsen

Prix 2008 du Festival de Zürich pour *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux

Grand Prix du théâtre Allemand pour l'ensemble de son travail

AVEC

Roch Leibovici, l'Orateur

Formation

Conservatoire national supérieur d'art dramatique
Ecole de la Rue Blanche

Théâtre

La Nuit de l'Iguane de Tennessee Williams mise en scène de Georges Lavaudant
La Seconde Surprise de l'amour de Marivaux mise en scène de Luc Bondy
Viol de Botho Strauss mise en scène de Luc Bondy
La Seconde Attitude de Bertolt Brecht mise en scène de Cécile Backès
Le Barbier de Séville de Beaumarchais mise en scène de Romain Bonnin
El Pelele de Jean-Christophe Bailly mise en scène de Georges Lavaudant
La Mort de Danton de Büchner mise en scène de Georges Lavaudant
Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare mise en scène de Silviou Purcaret
Tartuffe de Molière mise en scène de Gabor Tompa
Vie et mort du Roi Jean de Shakespeare mise en scène de Laurent Pelly
L'Argent du beurre de Louis-Charles Sirjacq mise en scène d' Etienne Bierry
Lulu de Frank Wedekind mise en scène de Jean-Luc Lagarce
L'Heure à laquelle nous ne savions rien l'un de l'autre de Peter Handke mise en scène de Luc Bondy
Antoine et Cléopâtre de Shakespeare mise en scène de François Rodinson
Le Marin perdu de et par Joël Jouanneau
Pandora mise en scène de Jean-Christophe Bailly et Georges Lavaudant
Tonkin-Alger d' Eugène Durif mise en scène de Charles Tordjman
Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare mise en scène de Sophie Loucachevsky
Le Conte d'hiver de Shakespeare mise en scène de Luc Bondy
Le Mariage de Figaro de Beaumarchais mise en scène de Jean-Pierre Vincent
La Vie est un songe de Calderon mise en scène de Raoul Ruiz
Macbeth de Shakespeare mise en scène de Jean-Pierre Vincent

Cinéma

Coco avant Chanel réalisé par Anne Fontaine
A l'origine réalisé par Xavier Giannoli
Ne fait pas ça réalisé par Luc Bondy
Le Frère du guerrier réalisé par Pierre Jolivet
La Chambre obscure réalisé par Marie-Christine Questerbert
Le Dernier des pélicans réalisé par Marco Pico
La Vie des morts réalisé par Arnaud Despléchin
Mr. And Mrs. Bridges réalisé par James Ivory
Camille Claudel réalisé par Bruno Nuytten
Frantic réalisé par Roman Polanski
Miss Mona réalisé par Mehdi Charef
Mémoires des apparences réalisé par Raoul Ruiz

Télévision

Roch Leibovici a travaillé avec R Manzor, N Hourès, P Chaumeil, V Martorana, G Marx, J Santoni, D Amar, A Wermus, M Pico, N Ribowski, B Gantillon, T Ehrat, M Andrieu, R Guillot, M Sibra, R Enrico, J Renard, W Crepin, S Madigan, F Cazeneuve, M Lamour, JP Marchand.

Micha Lescot, le Vieux

Théâtre

- 2009 : *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund, mise en scène de Jean-Michel Ribes
Sextett de Rémi de Vos mise en scène de Éric Vigner
- 2007 : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène de Luc Bondy
Le Mental de l'équipe d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier- Garcia, mise en scène de Denis Podalydès et Frédéric Bélier Garcia
- 2006 : *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi Devos, mise en scène de Eric Vigner
- 2005 : *Célébration* de Harold Pinter, mise en scène de Roger Planchon
- 2004 : *Hary Janos* de Zoltan Kodaly, mise en scène de Jean-Paul Scarpitta
Musée haut, musée bas, texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes - Molière 2005 de la Révélation théâtrale
- 2003 : *Où boivent les vaches* de Roland Dubillard, mise en scène de Eric Vigner
Soucis de famille de Karl Valentin, mise en scène de Gilles Cohen
- 2002 : *L'Association*, texte et mise en scène de David Lescot
Je crois de Emmanuel Bourdieu, mise en scène de Denis Podalydès
- 2001 : *Félicie la provinciale* de Marivaux, mise en scène de Roger Plancho,
- 1999 : *Henri V* de Shakespeare, mise en scène de Jean-Louis Benoit
Casimir et Caroline de Ödön Von Horvath, mise en scène de Jacques Nichet
- 1998 : *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, mise en scène de Philippe Adrien -
Nomination Molières 1999 dans la catégorie Révélation théâtrale
Arcadia de Tom Stoppard, mise en scène de Philippe Adrien
- 1997 : *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène de Roger Planchon
La Tour de Nesle d'Alexandre Dumas, mise en scène de Roger Planchon
- 1998 *Hortense a dit- Je m'en fous* de Georges Feydeau, mise en scène de Pierre Diot
Psyché de Molière et Corneille, mise en scène de m.s. Yan Duffas

Cinéma

- 2009 : *Le Bel Âge* de Laurent Perreau
La Folle Histoire d'amour de Simon Eskenazy de Jean-Jacques Zilbermann
- 2008 : *Les Inséparables* de Christine Dory
Musée haut, musée bas de Jean Michel Ribes
Leur morale... et la nôtre de Florence Quentin
- 2006 : *Je me fais rare* de Dante Desarthe
Enfermés dehors de Albert Dupontel
Enceinte jusqu'aux dents de Marie Donnio (court métrage)
- 2002 : *Vendredi soir* de Claire Denis
Histoire naturelle de Laurent Perreau (court métrage)
- 1998 : *Lautrec* de Roger Planchon
- 1996 : *Nénette et Boni* de Claire Denis
- 1995 : *Le Plus Bel Âge* de Didier Haudepin

Télévision

- 2007 : *Peut mieux faire / Episode no 3* de Pascal Chaumeil
2006 : *L'Avare* de Christian de Chalonge
2005 : *Vénus et Apollon*
1998 : *Les Grands Enfants* de Denys Granier-Deferre
Le Feu sous la glace de François Decaux
1995 : *Attention fragile* de Manuel Poirier
1994 : *US go home* de Claire Denis
1985 : *Les Lendemain qui chantent* de Jacques Fansten
Music-hall de Marcel Bluwal

Dominique Reymond, la Vieille

Théâtre

- La Nuit de l'iguane* de Tennessee Williams, mise en scène de Georges Lavaudant
Feux (Rudimentaire/La fiancée des landes / Forces) d'August Stramm mise en scène de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma
L'Acte inconnu de Valère Novarina, mise en scène de l'auteur
Le Pélican d'August Strindberg, mise en scène de Gian Manuel Rau
Le Baladin du monde occidental de John Millington Synge, mise en scène de Marc Paquien
Une pièce espagnole de Yasmina Reza, mise en scène de Luc Bondy
Visites de Jon Fosse, mise en scène, mise en scène de Marie-Louise Bischofberger
L'Éloge de l'ombre de Junichiro Tanizaki, mise en scène de Jacques Rebotier
Antoine et Cléopâtre de William Shakespeare, mise en scène de Pascal Rambert
Madame Klein de Nicolas Wright, mise en scène de Brigitte Jaques
Phèdre de Marina Tsvetaeva, mise en scène de Sophie Loucachevsky
John et Mary de Pascal Rambert, mise en scène de l'auteur
Weimarland de Bruno Bayen, mise en scène de l'auteur
Ecrits sur toile de Gilbert Amy
Tartuffe de Molière, mise en scène de Bernard Sobel
La Mort de Danton de Georg Büchner, mise en scène de Klaus M. Grüber
La Forêt de Ostrovski, mise en scène de Bernard Sobel
Une belle journée d'août 1913, mise en scène de Dominique Duclos
L'Échange de Paul Claude, mise en scène de Antoine Vitez
La Ville de Paul Claudel, mise en scène de Bernard Sobel
L'Heureux Stratagème de Marivaux, mise en scène de Jacques Lassalle
Le Héron de Vassili Axionov, mise en scène de Antoine Vitez
La Mouette d'Anton Tchekhov, mise en scène de Antoine Vitez
Falsch de René Kalisky, mise en scène de Antoine Vitez
Caligula de Albert Camus, mise en scène de Patrick Guinand
Les Petites Filles modèles d'après la Comtesse de Ségur, mise en scène collective
Solange, Paris ou ailleurs de Koroneos, mise en scène de Jean-Christian Grinvald
Les Trente Millions de gladiateurs de Eugène Labiche, mise en scène de Françoise Petit
Phèdre de Racine, mise en scène de Jean-Christian Grinvald
La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Germaine Montero

Cinéma

Adieu Gary de Nassim Amaouche
Le Nouveau Protocole de Thomas Vincent
L'Heure d'été d'Olivier Assayas
Le Plaisir de chanter de Ilan Duran Cohen
Sans coeur de Michèle Rosier
Il sera une fois... de Sandrine Veysset
L'Heure zéro de Pascal Thomas
Le Dernier des fous de Laurent Achard
Les Murs porteurs de Cyril Gelbat
Une saison Sibelius de Mario Fanfani
L'Enfer de Danis Tanovic
Ma mère de Christophe Honoré
L'oeil de l'autre - Sérénité de John Lvoff
Demain on déménage de Chantal Ackerman
Coupures de Marina de Van
Ne fais pas ça ! de Luc Bondy
Variété française de Frédéric Videau
Dans ma peau de Marina de Van
Demon lover d'Olivier Assayas
Les Diables de Christophe Ruggia
L'affaire Marcorelle – Marcorelle n'est pas coupable de Serge le Peron
Les Destinées sentimentales d'Olivier Assayas
La Maladie de Sachs de Michel Deville
Sade de Benoît Jacquot
On a très peu d'amis de Sylvain Monod
Love etc... de Marion Vernoux
Y aura-t-il de la neige à Noël ? de Sandrine Veysset - Prix d'Interprétation - Festival de Paris 1996
La Naissance de l'amour de Philippe Garrel
Betty de Claude Chabrol
La Révolte des enfants de Gérald Poitou-Weber
Baptême - naissance d'une famille de René Féret