

Dossier de presse

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

de Marivaux

mise en scène de Stanislas Nordey

du vendredi 21 janvier au samedi 19 février 2005
Théâtre Nanterre-Amandiers – Grande salle

contact presse

Béatrice Barou et Damien Trescartes

T 01 46 14 70 30 ou 01 46 14 70 42

b.barou@amandiers.com / d.trescartes@amandiers.com

Agnès Lupovici

T 01 45 49 33 12

agneslupo@wanadoo.fr

horaires

du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 15h30 (*relâche lundi*)

location : 01 46 14 70 00

www.amandiers.com et magasins Fnac www.fnac.com et www.theatreonline.com

prix des places : de 24 € à 10 €

Théâtre Nanterre-Amandiers

7, avenue Pablo-Picasso

92022 Nanterre

RER Nanterre-Préfecture (ligne A)

Navette assurée par le théâtre avant et après les représentations

www.nanterre-amandiers.com

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

texte
mise en scène

Marivaux
Stanislas Nordey

scénographie
costume
lumière
assistant à la mise en scène

Emmanuel Clolus
Raoul Fernandez
Stéphanie Daniel
Guillaume Gatteau

avec

Corine, suivante de Léonide, sous le nom de
Hermidas
Agis, fils de Cléomène

Maëlle Bellec

Pierre-Emmanuel Fillet

Léonide, princesse de Sparte, sous le nom de
Phocion
Arlequin, valet d'Hermocrate
Hermocrate, philosophe
Dimas, jardinier d'Hermocrate
Léontine, sœur d'Hermocrate

Valérie Lang

Lazare
Frédéric Leidgens
Laurent Meininger
Virginie Volmann

Le texte **Le Triomphe de l'amour** est publié aux Éditions Gallimard, collection Folio Théâtre.

Production : Théâtre National de Bretagne - Rennes / Compagnie Nordey

tournée :

les 23 et 24 février 2005 à l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône

Le Triomphe de l'amour est une pièce de Marivaux peu jouée, comme l'était La Dispute, qui ne connut, à sa création, aucun succès. Peut-être est-ce dû à la radicalité et à la brutalité du propos. Rarement le théâtre a dépeint une figure aussi déterminée et prête à tout que celle de Phocion / Léonide, protagoniste central de l'intrigue.

La force de cette pièce réside sans doute dans le magnifique exercice auquel se livre alors Marivaux : placer au centre de l'intrigue un personnage à la volonté de fer dont on ne saura jamais si on l'adopte ou on le rejette.

Phocion, par amour, ment, manipule, trompe, menace, ouvre et brise des cœurs sans aucun scrupule. Laclos et Sade pourraient ne pas être loin et pourtant...

La pièce est politique aussi, Léonide cherche à réparer une injustice dont elle ne fut pas responsable, mais dont elle est la principale bénéficiaire, elle pratique le don de soi avec grandeur.

Mise à part la candeur absolue d'Agis, l'objet de l'amour de Léonide, tous les personnages nagent en eaux troubles et la naissance dorée ou modeste ne change rien à l'affaire. Les deux serviteurs sont d'une cupidité sans conteste, la suivante de Léonide est un renard d'entre les renards et le frère et la sœur philosophes, qui complotent pour renverser le régime en place, ont fait vœu de chasteté sans que l'on sache ce que cache réellement ce renoncement de soi.

Le Triomphe de l'amour, et c'est la force de sa structure théâtrale, dépeint une extraordinaire machination / machinerie / machine à broyer, Léonide / Phocion est une araignée tissant méthodiquement et inexorablement sa toile et épinglant sans pitié quiconque se met en travers de sa route.

Un Marivaux noir, brutal et formidablement vif, intelligent à la fois.

Stanislas Nordey
Juin 2003

Le Triomphe de l'amour, comédie en trois actes, fut représentée pour la première fois par les comédiens italiens le 12 mars 1732

Avertissement de l'auteur

Le sort de cette pièce-ci a été bizarre. Je la sentais susceptible d'une chute totale ou d'un grand succès ; d'une chute totale, parce que le sujet en était singulier, et par conséquent courait risque d'être très mal reçu ; d'un grand succès, parce que je voyais que, si le sujet était saisi, il pouvait faire beaucoup de plaisir. Je me suis trompé pourtant ; et rien de tout cela n'est arrivé. La pièce n'a eu, à proprement parler, ni chute ni succès ; tout se réduit simplement à dire qu'elle n'a point plu. Je ne parle que de la première représentation ; car, après cela, elle a eu encore un autre sort : ce n'a plus été la même pièce, tant elle a fait de plaisir aux nouveaux spectateurs qui sont venus la voir ; ils étaient dans la dernière surprise de ce qui lui était arrivé d'abord. Je n'ose rapporter les éloges qu'ils en faisaient, et je n'exagère rien : le public est garant de ce que je dis là. Ce n'est pas là tout. Quatre jours après qu'elle a paru à Paris, on l'a jouée à la cour. Il y a assurément de l'esprit et du goût dans ce pays-là ; et elle y plut encore au-delà de ce qu'il m'est permis de dire. Pourquoi donc n'a-t-elle pas été mieux reçue d'abord ? Pourquoi l'a-t-elle été si bien après ? Dirai-je que les premiers spectateurs s'y connaissent mieux que les derniers ? Non, cela ne serait pas raisonnable. Je conclus seulement que cette différence d'opinion doit engager les uns et les autres à se méfier de leur jugement. Lorsque dans une affaire de goût, un homme d'esprit en trouve plusieurs autres qui ne sont pas de son sentiment, cela doit l'inquiéter, ce me semble, ou il a moins d'esprit qu'il ne pense ; et voilà précisément ce qui se passe à l'égard de cette pièce. Je veux croire que ceux qui l'ont trouvée si bonne se trompent peut-être ; et assurément c'est être bien modeste ; d'autant plus qu'il s'en faut beaucoup que je la trouve mauvaise ; mais je crois aussi que ceux qui la désapprouvent peuvent avoir tort. Et je demande qu'on la lise avec attention, et sans égard à ce que l'on en a pensé d'abord, afin qu'on la juge équitablement.

Marivaux, 1732

in Théâtre Complet - Ed. Gallimard La Pléiade - janvier 1994

Stanislas Nordey

est né en 1966. Il a suivi sa formation de comédien au Cours Véronique Nordey, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique.

Metteur en scène

- 1988 *La Dispute* de Marivaux / Théâtre Pitoëff Genève, Festival d'Avignon Off
- 1991 *Bête de style* de Pier Paolo Pasolini / Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
- 1992 Résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
La Légende de Siegfried de Stanislas Nordey / Théâtre de Sartrouville, Festival
Enfantillages, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Tournée
La Dispute de Marivaux, deuxième version
Tabataba de Bernard-Marie Koltès / Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
- 1993 Résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
Calderon de Pier Paolo Pasolini
Abou et Maïmouna / Festival Enfantillages
Notes sur Pylade / Festival de Saint Herblain
La Conquête du Pôle Sud de Manfred Karge / Théâtre Vidy - Lausanne,
Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, tournée
14 pièces piégées d'Armando Llamas / Studio Théâtre du CDRC de Nantes
Pylade de Pier Paolo Pasolini / Quartz de Brest, Théâtre Gérard Philipe
de Saint-Denis, tournée
- Juillet *Vole mon dragon* de Hervé Guibert / Création Festival d'Avignon,
reprise Théâtre de la Bastille
La Vraie vie d'Hector F de Stanislas Nordey / Théâtre de Sartrouville,
Théâtre des Jeunes Spectateurs Montreuil, tournée
- Nov. *14 pièces piégées (+2)* d'Armando Llamas / Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
(reprise), Tournée
- 1995 Nanterre - Amandiers
Splendid's de Jean Genet
Ciment de Heiner Müller
Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare / création au Théâtre National
de Bretagne - Rennes
- 1996 *Un Etrange voyage* de Nazim Hikmet / Espace Malraux - Chambéry
et Théâtre de la Ville
La Noce de Stanislas Wyspianski
- 1997 *Le Rossignol* d'Igor Stravinsky
Pierrot Lunaire de Arnold Schoenberg, direction musicale Pierre Boulez
au Théâtre du Châtelet
J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne de Jean-Luc Lagarce
à Théâtre Ouvert et tournée
Contention - La Dispute de Didier-Georges Gabily et Marivaux / création
au Festival d'Avignon puis au Théâtre Nanterre-Amandiers, tournée
- 1998
- Mars *Mirad, un garçon de Bosnie* de Ad de Bont
- Oct. *Comédies Féroces : Les Présidentes, Enfin mort, enfin plus de souffle ;*
Escalade ordinaire et *Excédent de poids, insignifiant, amorphe* de Werner Schwab
Tartuffe de Molière

- Mai *Le Grand macabre* opéra de Giorgy Ligeti, direction musicale Reinbert de Leeuw, création à Enschede (Hollande)
- 1999
- Juillet *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini / Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Tournée
- Nov. *Les Trois sœurs* opéra de Peter Eötvös, direction musicale Jonathan Stockhammer, création à Utrecht (Hollande)
- 2000
- Mars *Récits de naissance*, création à La Passerelle de Saint-Brieuc de trois textes de Roland Fichet, Philippe Minyana et Jean-Marie Piemme
- Août *Kopernikus* opéra de Claude Vivier, direction musicale Pascal Rophé, création à Banff (Canada)
- Sept. *Héloïse et Abelard* opéra de Ahmed Essyad, création à l'Opéra du Rhin – Festival Musica, Théâtre du Châtelet
- 2001
- Sept. *Violences* de Didier-Georges Gabily, création au Théâtre National de la Colline
- 2002
- Le Balcon* de Jean Genet –Peter Eötvös, création mondiale au Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence
- L'Épreuve du feu* de Magnus Dahlström, création au Théâtre National de Bretagne - Rennes
- I Capuletti et Montechi* opéra de Bellini à l'Opéra de Hanovre
- 2003
- La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, création au Théâtre National de Bretagne - Rennes et Théâtre National de la Colline
- Jeanne au bûcher* opéra d'Arthur Honegger / Festival dans la Ruhr (direction Gérard Mortier)
- Les Nègres* de Jean Genet, création à l'Opéra de Lyon, musique Michael Lévinas (reprise Opéra de Genève)
- Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, création au Théâtre National de Bretagne - Rennes
- 2004
- Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, création au Théâtre National de Bretagne - Rennes
- Saint-François d'Assise* opéra de Olivier Messiaen, création à l'Opéra-Bastille - Paris
- Comédien
- 2002
- Mars *Quai Ouest* de Bernard- Marie Koltès, mise en scène par Jean-Christophe Sais
- avril
- 2003
- nov. *Orgie* de Pier Paolo Pasolini, mise en scène Laurent Sauvage. Impromptu dans le cadre de "Mettre en Scène Edition Spéciale"
- 2004
- nov *Pasteur Ephraïm Magnus* de Hans Henny Jahnn, mise en scène Christine Letailleur dans le cadre de « Mettre en scène »

De 1995 à 1997 Stanislas Nordey est associé à la direction artistique du Théâtre Nanterre-Amandiers, et du 1er janvier 1998 au 31 décembre 2001, il est directeur du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Depuis 2000, il est Responsable Pédagogique de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Maëlle Bellec, Pierre-Emmanuel Fillet, Lazare

sont issus de la quatrième promotion de l'Ecole du T.N.B. Depuis leur sortie en juin 2003, ils ont joué tous les quatre dans *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, mise en scène de Stanislas Nordey.

Valérie Lang

suit une formation de comédienne au C.N.S.A.D. de Paris (1989-1992) dans les classes de Philippe Adrien et Jean-Pierre Vincent. C'est là qu'elle rencontre Stanislas Nordey. Elle l'accompagne à la direction du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis de 1998 à 2001. Elle joue principalement sous la direction de Stanislas Nordey, notamment dans : *Calderon* (1993) et *Pylade* (1996) de Pier Paolo Pasolini ; *14 pièces piégées* d'Armando Llamas (1993) ; *La Noce* de S. Wispianski (1996) ; *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce (1997) ; *La Dispute* de Marivaux et *Contention* de Didier-Georges Gabily (1998) ; *Comédies féroces* (1998), *Les Présidentes*, *Enfin mort, enfin plus de souffle*, *Excédent de poids, insignifiant, amorphe* de Werner Schwab ; *Tartuffe* de Molière ; *Contention* de Didier-Georges Gabily (2000) ; *Mirad, un garçon de Bosnie* de Ad de Bont (2000) ; *Violences* de Didier-Georges Gabily (2001) ; *L'Epreuve du feu* de Magnus Dahlström (2002), *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau (2003). Elle joue dans *Orgie* de Pier Paolo Pasolini, sous la direction de Laurent Sauvage pour l'édition 2003 de "Mettre en Scène Edition Spéciale".

Frédéric Leidgens

a suivi une formation à l'Ecole du Théâtre National de Srasbourg. Il a notamment joué sous les directions de : Christiane Cohendy, Stéphanie Loïk, Bernard Sobel, Alain Françon, André Engel, Robert Gironès, Christian Colin, Hans-Peter Cloos... Il a également travaillé avec les chorégraphes François Verret et Mark Tomkins. Il a écrit et joué avec Daniel Emilfork dans *Archéologie, Domus, la Journée des chaussures*. Dans un ancien salon du Théâtre Paris-Villette, il aménage un espace de trente places pour y créer *Charles Baudelaire, 211 avenue Jean Jaurès, Paris 19ème* (1993). En avril 1998, il crée, dans les caves du même Théâtre, un spectacle autour de François Villon, *Je reconnais tout sauf moi-même*. Il écrit et met en scène *Comment te dire* à la Métaphore à Lille (1997), présenté par la suite au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis (1998). La même année, il met en scène et joue *Lenx* de Georg Büchner au Théâtre de Gennevilliers. Il joue dans *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini, mise en scène Arnaud Meunier, *Violences* de Didier-Georges Gabily, *L'Epreuve du feu* de Magnus Dahlström, mises en scène de Stanislas Nordey. Il vient de mettre en scène au Théâtre National de Toulouse *Des Voix qui s'embrassent* (Cavalier de la mer et L'Ombre de la vallée) de John Millington Synge, spectacle présenté au Théâtre Paris-Villette en janvier-février 2004.

Laurent Meininger

a suivi la formation du Conservatoire National de Région de Bordeaux (1994-1995) et de l'école du CDN de Saint-Etienne (1995-1997). Au théâtre, il a travaillé notamment avec Emilie Valantin, *Castelet en jardin* ; André Tardy, *La Curieuse mésaventure* de Goldoni ; Roland Fichet, *Naissances / Nouveau Monde* et *Naissances / Chaos du Nouveau*, mises en scène collectives Robert Cantarella, Stanislas Nordey, Frédéric Fishbach, Annie Lucas, Julie Brochen ; Cédric Gourmelon, *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert ; Stanislas Nordey, *Violences* de Didier-Georges Gabily, *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau ; Annie Lucas, *L'Africaine* de Roland Fichet...

Virginie Volmann

suit les stages du Cours Florent, puis les cours de Véronique Nordey. Elle joue sous la direction de Stanislas Nordey dans *La Dispute* de Marivaux, *La Conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge, *La Vraie vie d'Hector F.* de Stanislas Nordey, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La Noce* de Wispianski...