

Cette séquence sur *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* de Jules Verne a été réalisée par Catherine Brune, Certifiée de Lettres Modernes, pour ses élèves de 5ème du Collège Anne Frank de Morières les Avignon

Objectifs:

- étudier la construction des portraits des héros, dans le roman
- comprendre le rôle des descriptions dans ce roman d'aventures
- s'approprier le roman en étudiant un thème (exposés)

Séance 1: Présentation de l'auteur et de l'œuvre, puis contrôle de lecture rapide

Questionnaire de lecture (Chapitres 1 à 19)

Le contrôle de lecture de la 2de moitié du roman sera donné à faire à la maison

Séance 2 : Lecture analytique 1

Phileas Fogg: un gentleman flegmatiquement ponctuel (Chapitre 2)

Extrait de « Pendant les quelques instants qu'il venait d'entrevoir Phileas Fogg...> C'était l'homme le moins hâté du monde, mais il arrivait toujours à temps. »

Plan de l'étude

I/ Un maître raffiné

II/ Un gentleman typique

A/ Un homme flegmatique

B/ Un homme exact

III/ Illustration réalisée par Alphonse de NEUVILLE

Séance 3: Écriture

Production écrite

Objectif: produire un portrait à la manière de J. VERNE

Séance 4: Langue/écriture

Les accords de l'adjectif qualificatif

Objectif: rappeler les accords simples et aborder l'accord des adjectifs de couleur

Séance 5: Écriture

CR de EE (séance 3)

Objectif: améliorer l'écrit

Séance 6: Langue/écriture

Les accords de l'adjectif qualificatif

Objectif: vérifier les acquis

Supports: portraits de Fix, Mrs Aouda et Andrew Speedy

Séance 7: Lecture analytique 2

Le cortège funèbre de Mrs Aouda (Chapitre 12)

Extrait : « C'était Passepartout lui-même qui s'était glissé vers le bûcher... » jusqu'à « ils se trouvaient hors de portée des balles et des flèches. »

Séance 8: Langue/écriture

Le GN et ses expansions (1): la proposition relative ou les GN CC

Objectif: réviser la proposition relative ou les GN CC (reconnaissance et construction)

Séance 9: Langue/lexique pour décrire un lieu

Objectif: acquérir le vocabulaire nécessaire à EE7

Séance 10: Écriture 2 sujets au choix

Expression écrite: décrire un lieu

Objectif: produire une description d'un lieu, en créant une atmosphère

ou Expression écrite : raconter une aventure de Passepartout

Objectif : raconter une des aventures du roman à la première personne

Séance 11: Lecture analytique 3

Une tempête en mer de Chine (Chapitre 18)

Extrait de « Pendant les journées du 3 au 4 novembre...> Cette tempête l'exaspérait, cette rafale le mettait en fureur, et il eût volontiers fouetté cette mer désobéissante ! »

Séance 12: Lecture cursive/oral

Préparation des exposés

Objectif: organiser et commencer les recherches par groupes

Séance 13: Langue

Les accords sujet/verbe dans la phrase interrogative

Objectif: maîtriser les accords S/V

Séance 14: Langue/orthographe et écriture

- Dictée empruntée à la fin du roman

Objectif: vérifier les acquis (accords S/V et phrases interrogatives)

- CR de EE (séance 10)

Objectif: améliorer l'écrit

Séance 15 :Oral/exposés

Objectif: rendre compte de ses recherches et de sa lecture
Une grille d'évaluation est proposée ci-après.

Séance 16: Contrôle de lecture sur le ch. 29

L'attaque des Sioux (Chapitre 29)

Le texte commence par « On attendait donc le coup de sifflet convenu, quand soudain des cris sauvages retentirent. » jusqu'à « les Sioux ne les avaient pas attendus, et, avant kl'arrêt complet du train, toute la bande avait décampé. »

Séance 17: Langue/écriture

Les degrés de l'adjectif qualificatif

Séance 18: Lecture analytique 4

Le dénouement (Chapitre 37)

Séance 19: Oral/ jeux de rôles

Interviews de Phileas Fogg, Fix, Mrs Aouda et Passepartout

Objectif: prendre la parole de manière adaptée au personnage incarné

Annexe 1: guide de lecture et contrôles de lecture

I. Guide de Lecture cursive: *Le Tour du Monde en quatre-vingts jours* de J. VERNE

Lis ce roman d'aventures et gardes-en une trace écrite (en suivant les pistes suggérées ci-dessous), afin d'être prêt pour la restitution orale qui aura lieu le

Réponds proprement sur une copie, susceptible d'être ramassée.

1/ L'histoire: Propose un titre (sous forme de phrase nominale ou verbale) aux chapitres ainsi regroupés

- a) chapitres 1 à 4
- b) chapitres 5 à 10
- c) chapitres 11 à 15
- d) chapitres 16 à 23
- e) chapitres 24 à 32
- f) chapitre 33
- g) chapitres 34 à 37

2/ Les lieux: Sur le planisphère joint, trace le voyage de Phileas Fogg.

3/ Les personnages: sous forme d'un tableau, note les informations données sur

- a) Phileas Fogg
- b) Passepartout
- c) Fix
- d) Mrs Aouda

4/ Un roman d'aventures: montre qu'il s'agit bien d'un roman d'aventures.

Aides: Quels obstacles P. Fogg doit-il surmonter? Comment y parvient-il? Quelles sont les caractéristiques de ce personnage? En quoi est-il un héros?

5/ Jugement personnel à justifier: Qu'est-ce qui, dans ce roman, t'a le plus

- a) étonné(e)
- b) agacé(e) ou déplu
- c) plu?

II. Contrôles de lecture: l'un est à faire en classe, l'autre à la maison

Questionnaire sur les chapitres 1 à 19 du *Tour du Monde en quatre-vingts jours*

/ 20	Observations	Signature
------	--------------	-----------

Chapitres 1 à 6	
Où se situe l'action au chapitre 1 (ville)?	
A quel club appartient Phileas Fogg?	
Quels métiers (2) a exercés précédemment Passepartout?	
Quel pari P.F. fait-il?	
Avec qui parie-t-il?	
Quelle nouvelle criminelle fait la une des journaux, au même moment?	
Chapitres 6 à 9	
Qui est Fix?	
Pourquoi Fix attend-il impatiemment l'arrivée du Mongolia?	
Chapitres 10 à 15	
Quelle mésaventure survient à Passepartout. à Bombay?	
Pourquoi les héros doivent-ils descendre du train à Rothal?	
Par quel moyen de locomotion P. F. poursuit-il alors son tour du monde?	
Dans quelles circonstances Mrs Aouda rencontre-t-elle P.F.?	
Pourquoi P. F. doit-il comparaître devant le juge à Calcutta?	
Chapitres 16 à 19	
Qu'est-ce que le Rangoon?	
A quoi joue P. F. depuis son départ?	
Quelle est la personne que P. F. veut trouver à Hong-Kong?	
Où vont Fix et Passepartout, lors de l'escale de Hong-Kong?	
Quel secret Fix révèle-t-il dans ce lieu, à Passepartout?	

Qu'arrive-t-il à Passepartout à la fin du chapitre 19?	
Pourquoi Fix veut-il à tous prix retarder le voyage de P. F.?	

Questionnaire sur les chapitres 20 à 37 du *Tour du Monde en quatre-vingts jours*

/ 20	Observations: - connaissances: - rédaction des réponses:	Signature
------	--	-----------

Qu'est-ce que <i>Le Carnatic</i> ?	
A quel imprévu doit faire face Phileas Fogg, le matin de son départ de Hong-Kong?	
Comment Phileas Fogg se rend-il à Shangaï (Chine)?	
Pourquoi Passepartout se retrouve-t-il seul à Yokohama (Japon)?	
Que fait Passepartout pour gagner de l'argent?	
Comment (ou dans quelles circonstances) Phileas Fogg et Passepartout se retrouvent-ils?	
Dans quelle ville américaine les héros accostent-ils?	
Par quels moyens (2) de locomotion traversent-ils les Etats Unis?	
Quels périls (2) ont menacé les voyageurs, pendant la traversée des Etats Unis?	
Quel acte héroïque accomplit alors Passepartout?	
Quel problème se pose à Phileas Fogg, à New-York?	
Phileas Fogg embarque sur l' <i>Henrietta</i> . Pourquoi y remplace-t-il le capitaine?	
Pourquoi Phileas Fogg lui achète-t-il son bateau?	
Que se passe-t-il au moment où Phileas Fogg débarque sur le quai de la gare de Liverpool?	
Comment Fix se rend-il compte de son erreur?	
Phileas Fogg croit d'abord avoir perdu son pari. Comment s'explique son erreur?	
Quel est le dénouement (2) ?	

Annexe 2: sujets de rédaction



Sujet:

A la manière dont Jules VERNE a brossé le portrait de Phileas Fogg, tu rédigeras celui de l'un des quatre personnages ci-contre.

Consignes:

Observe bien l'illustration.

Tu nommeras le personnage.

Tu imiteras l'organisation du portrait de Phileas Fogg, analysée à la séance 2:

- a) tu le décriras d'abord physiquement, au travers du regard d'un subalterne de ton choix.
- b) tu développeras deux traits de caractère, illustrés de quatre exemples concrets.
- c) la description présentera un GN « résumant le personnage ».
- d) la description présentera des phrases négatives juxtaposées.
- e) elle s'achèvera par « C'était l'homme le moins/ le plus + adj + du monde, mais ... »

Le portrait sera écrit aux temps du passé, à la troisième personne du singulier.

20 lignes environ

Compte rendu de la rédaction proposée en séance 4

I/ Un portrait à la manière de Jules VERNE

A/ Description physique

	1	2	3	4
Stature				
Corpulence				
Visage				
Vêtements				

B/ Caractéristiques morales

	Traits de caractère	Exemples concrets
1		
3		
4		

C/ La dernière phrase

Rappel: « C'était l'homme le moins **hâté** du monde, mais il arrivait toujours à temps. » J. VERNE

Propositions	Commentaires/ Amélioration
... le moins pressé du monde, mais il réussissait tout.	
... le plus imprévisible du monde, mais il était toujours organisé.	
... le plus flegmatique du monde, mais aussi le plus travailleur.	

... le plus solitaire du monde, mais il avait son moussaillon, son fidèle compagnon de bord.	
... le plus intemporel du monde, mais il n'en était pas moins le spécialiste rationnel du temps.	

II/ Créativité, originalité, diversité des portraits

A/ Les noms des personnages

Tet NEPO / Phineas LOG / Philippe FAGG / PASSAPALA/ Grégoire LADEBROUILLE / Edgar TOUJOURSENRETARD	Robert HUNTER / James BIRD / TURNER	Mens SCIRE / Ancilla WHITE / Brian des mers / Nestor du BEAULABO
--	-------------------------------------	--

B/ Les liens entre l'observateur et le personnages

Le personnage numéro est observé par

C/ Le GN « résumant le personnage »

Nestor du Beaulabo était l'excitation personnifiée.
 Cet homme était l'intelligence absolue.
 Une vraie encyclopédie.
 Michaël Jacobo était l'imprévisible personnifié.
 C'était la folie et l'excentricité incarnées.
 Tet NEPO était la solitude

Illustration n°
 Illustration n°
 Illustration n°
 Illustration n°
 Illustration n°
 Illustration n°

III/ Remédiation

A/ Incorrections à repérer et à corriger

*D'une certaine élégance, ce qui lui donnait un air sérieux.

*Il avait un visage sérieux, d'un air noble et beau, de grande taille, un peu enrobé.

B/ Maladresses d'expression à repérer et à corriger

M. Mustela était mince, avec des lunettes rondes, de belles chaussures vernies, une longue blouse blanche, un long nez et des yeux noirs.

.....
•
Il était très optimiste mais cela ne se voyait pas par son expression du visage.
.....
.....

C/ Répétitions à repérer et à chasser

-
- Il avait aussi un serviteur aussi sérieux que lui. Ce serviteur se nommait Jules Cygogne.
- Il avait toujours réponse à tout. Il ne laissait pas un projet sans réponse.
- Il était un chercheur et un homme solitaire. C'était un chercheur spécialisé en coquillages.

D/ Ponctuation: rajouter les signes manquants

M. Mens Scire était professeur de géologie à l'université d'Oxford homme fort respectable image parfaite des savants fous cet homme était l'intelligence absolue
C'était une personne qui ne pouvait rester très longtemps sans bouger très actif physiquement et mentalement Mens Scire était le genre de personnages farfelus que le *Times* décrit parfois
Brun de cheveux et de favoris il était calme pensif flegmatique c'était le marin typique au coeur solitaire

Les portraits de ces personnages rédigés par Jules VERNE

- Retrouve à quelle illustration correspond chaque portrait.

NED LAND (*Vingt mille lieues sous les mers*) : n°

[II] avait environ quarante ans. C'était un homme de grande taille - plus de six pieds anglais -, vigoureusement bâti, l'air grave, peu communicatif, violent parfois, et très rageur quand on le contrariait. Sa personne provoquait l'attention, et surtout la puissance de son regard qui accentuait singulièrement sa physionomie.»

OTTO LIDENBROCK (*Voyage au centre de la terre*) : n°

«Représentez-vous un homme grand, maigre, d'une santé de fer, et d'un blond juvénile qui lui ôtait dix bonnes années de sa cinquantaine. Ses gros yeux roulaient sans cesse derrière des lunettes considérables ; son nez, long et mince, ressemblait à une lame affilée ; les méchants prétendaient même qu'il était aimanté et qu'il attirait la limaille de fer.»

PASSEPARTOUT (*Le Tour du monde en quatre-vingt jours*) : n°

«[II] était un brave garçon, de physionomie aimable, aux lèvres un peu saillantes, toujours prêtes à goûter ou à caresser, un être doux et serviable, avec une de ces bonnes têtes rondes que l'on aime à voir sur les épaules d'un ami. Il avait les yeux bleus, le teint animé, la figure assez grasse pour qu'il pût lui-même voir les pommettes de ses joues, la poitrine large, la taille forte, une musculature vigoureuse, et il possédait une force herculéenne que les exercices de sa jeunesse avaient admirablement développée. Ses cheveux bruns étaient un peu rageurs.»

ARONNAX (*Vingt mille lieues sous les mers*) : n°

« Je revenais d'une exploration scientifique entreprise dans les mauvaises terres du Nebraska, aux

États-Unis. En ma qualité de professeur-suppléant au Muséum d'histoire naturelle de Paris, le gouvernement français m'avait joint à cette expédition. Après six mois passés dans le Nebraska, chargé de précieuses collections, j'arrivai à New York vers la fin de mars. Mon départ pour la France était fixé aux premiers jours de mai. Je m'occupais donc, en attendant, de classer mes richesses minéralogiques, botaniques et zoologiques, quand arriva l'incident du *Scotia*. (...)

J'avais publié en France un ouvrage in-quarto en deux volumes intitulé : *Les Mystères des grands fonds sous-marins*. Ce livre, particulièrement goûté du monde savant, faisait de moi un spécialiste dans cette partie assez obscure de l'histoire naturelle.

(...) Qu'on m'excuse de dire ainsi que j'avais quarante ans. »

- Observe cette photo de Jules VERNE: quelles remarques t'inspire-t-elle?

Sujet: Un des quatre personnages découvre un lieu (splendide, inquiétant, angoissant, apaisant, étonnant...) cohérent par rapport à l'illustration.

Consignes:

- Situe le lieu géographiquement.
- Décris-le précisément (emploie des GN enrichis) à travers les sensations du personnage.
- Crée une atmosphère (utilise des adjectifs qualificatifs appropriés).
- Écris à la troisième personne et aux temps du passé.
- 15 lignes environ

Annexe 3 : points de langue

les tournures et les mots interrogatifs

I/ Dictée de phrases extraites du *Tour du monde en 80 jours* de Jules VERNE

/ 10

II/ Exercices

/ 10

A/ Réécris ces questions écrites en registre très familier, en registre courant puis en registre soutenu. (/ 3)

- Passepartout espère quoi, quand il arrive à Londres?
- Le billet pour Londres coûte combien?
- La jeune Indienne s'appelle comment?

B/ Souligne les mots interrogatifs, dans les phrases suivantes, puis, donne leur nature(/ 3)

- Quel jour Phileas Fogg, Passepartout et Mrs Aouda rentrent-ils à Londres?
- Pourquoi Phileas Fogg a-t-il acheté un éléphant?
- Que parie cet homme avec ses collègues du Reform club?
- Qui poursuit Phileas Fogg de ses soupçons?
- Que dit Mrs Aouda à Fogg, à la fin du roman?
- Quels moyens de locomotion nos personnages ont-ils empruntés?

C/ Tu es Fix. Tu questionnes le policier qui a arrêté James Strand, le vrai cambrioleur de la Banque d'Angleterre.

Rédige les huit questions (correctement formulées, en registre soutenu ou courant) qu'il lui pose. (/ 4)

Annexe 4 : Contrôle de lecture sur l'attaque des Sioux

L'attaque des Sioux (Chapitre 29)

/ 20	Observations: - compréhension du texte: - rédaction des réponses: - connaissances:	
------	---	--

Lis le texte et réponds aux questions suivantes.
Rédige correctement toutes tes réponses!

Introduction (1 point)

Situe l'épisode par rapport au roman, en expliquant notamment les deux phrases suivantes: « on attendait donc le coup de sifflet convenu » l. 1 et « elles ne venaient point du wagon réservé aux duellistes. » l. 3 et 4

I/ Un récit à suspense (6,5 points)

- Recopie ces phrases dans l'ordre, afin de résumer le texte:
Passepartout détache la locomotive du train. La lutte s'engage. La locomotive accélère. Les Indiens attaquent le train. Le train s'arrête. Les Indiens montent dans le train. Les soldats du fort arrivent. Les Indiens envahissent les wagons.
- Relève la phrase qui nous explique l'origine des détonations entendues au début.
- A quel temps est conjugué le verbe de cette phrase?
- Pourquoi le narrateur retarde-t-il ainsi l'explication?
- Lignes 82 à 84: Relève les verbes conjugués. Analyse les temps. Quelle est la valeur de ces temps?

II/ Des ennemis redoutables (7 points)

- Relève les quatre GN qui désignent les Sioux.
- A quoi sont-ils comparés, l. 15 à 31? Que suggèrent ces comparaisons?
- Relève quatre verbes qui précisent les actions des Indiens.
- Bilan: montre que le narrateur donne une image péjorative des Sioux.

III/ Un homme particulièrement héroïque: Passepartout (4,5 points)

- Quel GN désigne Passepartout?
- Lignes 59 à 64: relève cinq verbes d'action. Comment la rapidité de Passepartout est-elle suggérée?
- Relève la phrase qui montre qu'il prend beaucoup de risques.
- Qui lui vient en aide? (l. 65 à 75)

Conclusion (1 point)

Montre que cet épisode est typique d'un roman d'aventures.

Bonus:

Quel est le point faible des Sioux? Justifie ta réponse.

Annexe 5 : critères d'évaluation pour les exposés oraux

Titre de l'exposé:

Présentation orale				
	Voix audible	/ 2	/ 2	/ 2
	Texte pas lu	/ 3	/ 3	/ 3
	Maîtrise du sujet	/ 5	/ 5	/ 5
Organisation dans le groupe				/ 2
Présentation écrite	Contenu complet			/ 4
	Informations organisées et correctement rédigées			/ 4
	Bonus: Originalité de la présentation			
Résultats				