

Proposition de travail pour des élèves de CM2 : artistes, création artistique et internement au camp des Milles (1939-40). (lien entre le programme d'histoire (la Seconde Guerre mondiale), un lieu et l'histoire des arts).

Démarche

I) Lecture et compréhension des documents

- 1) Lis le titre de chaque document, le petit texte sous le titre et le document 4. Quels mots te posent problème ? [ou lecture à haute voix de tous les documents]
- 2) Remplis le tableau suivant pour pouvoir présenter à tes camarades ces quatre documents.
- 3) Dans quel lieu les auteurs des documents ont-ils tous été enfermés ? Localise ce lieu sur la carte.
- 4) A quel moment de l'histoire se trouve-t-on ? (localisation sur une frise chronologique)

II) Description et analyse des documents

- 1) Où se trouvent les auteurs des documents au moment de leur réalisation ? [Pourquoi ? (réfléchir ensemble à l'oral)]
- 2) Décris les trois premiers documents (Que vois-tu sur chacun de ces documents). A ton avis, quel message (quelle idée) veut faire passer chaque auteur ?
- 3) Qu'apprends-tu sur le camp des Milles en lisant le texte du document 4 ?
- 4) Qu'arrive-t-il finalement à ces quatre auteurs de documents ?

III) Travail de synthèse : raconte en quelques lignes, ce que tu as appris sur les auteurs de ces documents. (rédaction libre ou guidée par un texte à trous).

Pour les élèves en difficulté, possibilité de dresser une liste des mots attendus.

Au début de la Seconde _____ mondiale (1939-1940), plusieurs _____ allemands sont internés au camp des _____, près d'Aix-en-Provence. Chacun d'eux décrit, à travers son œuvre, son expérience de l'_____ et les conditions de vie _____ dans le camp.

Max Ernst évoque son désir de _____ le camp en dessinant des personnages en forme de _____.

Hans Bellmer utilise des _____ pour évoquer la tuilerie et pense aussi beaucoup aux _____.

Wols dessine un des parasites du camp : _____.

Enfin, Lion Feuchtwanger décrit comme Hans Bellmer son obsession des _____ qui provoquent beaucoup de _____. A l'intérieur de la tuilerie, il fait _____, les internés sont _____ et dorment sur des _____.

Finalement, ces quatre _____ réussissent à _____ le camp.

Deux d'entre eux, _____ et _____ réussissent à partir aux _____ grâce à _____.]

[Propositions de correction

Au début de la Seconde Guerre mondiale (1939-1940), plusieurs artistes allemands sont internés au camp des Milles, près d'Aix-en-Provence. Chacun d'eux décrit, à travers son œuvre, son expérience de l'internement et les conditions de vie difficiles dans le camp.

Max Ernst évoque son désir de fuir le camp en dessinant des personnages en forme de limes.

Hans Bellmer utilise des briques pour évoquer la tuilerie et pense aussi beaucoup aux femmes.

Wols dessine un des parasites du camp : les puces.

Enfin, Lion Feuchtwanger décrit comme Hans Bellmer son obsession des briques qui provoquent beaucoup de poussière. A l'intérieur de la tuilerie, il fait sombre, les internés sont nombreux et dorment sur des paillasses.

Finalement, ces quatre artistes réussissent à quitter ce camp. Deux d'entre eux, Max Ernst et Lion Feuchtwanger réussissent à partir aux Etats-Unis grâce à Varian Fry.]

Propositions d'analyse d'oeuvre d'art pour une classe de CM2

Exercice 1

I) Lecture et compréhension des documents

- 1) Lis le titre de chaque document, le petit texte sous le titre et le document 4. Quels mots te posent problème ?
- 2) Remplis le tableau suivant pour pouvoir présenter à tes camarades ces quatre documents.
- 3) Dans quel lieu les auteurs des documents ont-ils tous été enfermés ? Localise ce lieu sur la carte.
- 4) A quel moment de l'histoire se trouve-t-on ? (localisation sur une frise chronologique)

Tableau 1

Documents	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur (qui a fait ce document ? Où est-il né ? Quel est son métier ?)	----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----
Contexte. Quand a été fait ce document ?	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----
Où a-t-il été fait ?	-----	-----	-----	-----
Nature : quel nom donne-t-on à ce document ?	-----	-----	-----	-----
Thème : recopie le titre du document. Ce titre te paraît-il juste par rapport à ce que tu vois sur le document ?	----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----

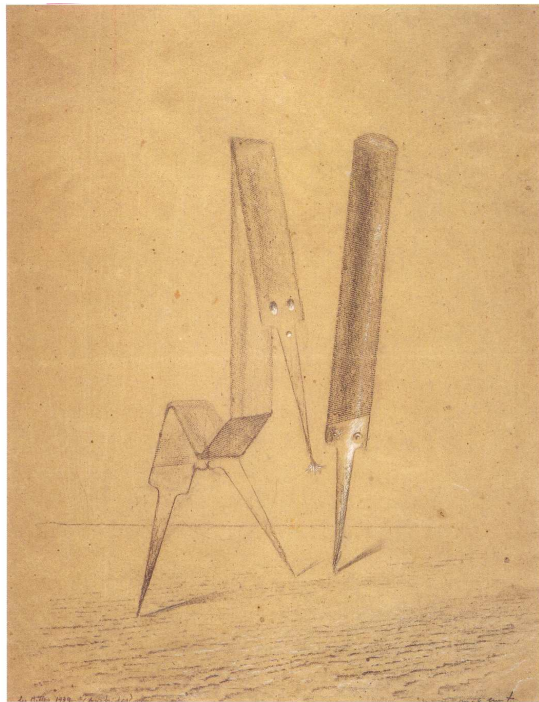
Correction du tableau

Documents	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur : qui a fait ce document ? Dans quel pays vivait-il ? Quel était son métier ?	Max Ernst. Allemagne. Artiste.	Hans Bellmer Allemagne. Artiste	Wols. Allemagne. Photographe et peintre.	Lion Feuchtwanger. Allemagne. Ecrivain.
Contexte : quand a été fait ce document ?	1940	1940	1940	1941
Où a-t-il été fait ?	En France	En France	En France	Aux Etats-Unis
Nature : quel nom donne-t-on à ce document ?	Dessin et frottage. Oeuvre d'art	Dessin. Oeuvre d'art	Dessin. Oeuvre d'art	Récit autobiographique. Extrait d'un livre.
Thème : recopie le titre du document. Qu'est-ce que cela signifie ? Ce titre te paraît-il juste par rapport à ce que tu vois sur le document ?	Apatrides : être sans patrie. Non	Tête de femme sur une tour. L'auteur pense à une femme. Oui	Etude pour la puce. L'auteur montre un parasite. Oui	L'obsession des briques. L'auteur pense tout le temps aux briques. Oui

Document 1 : Apatrides (*1) (Max Ernst (*2), frottage, crayons et gouache blanche sur papier gris, 1940).

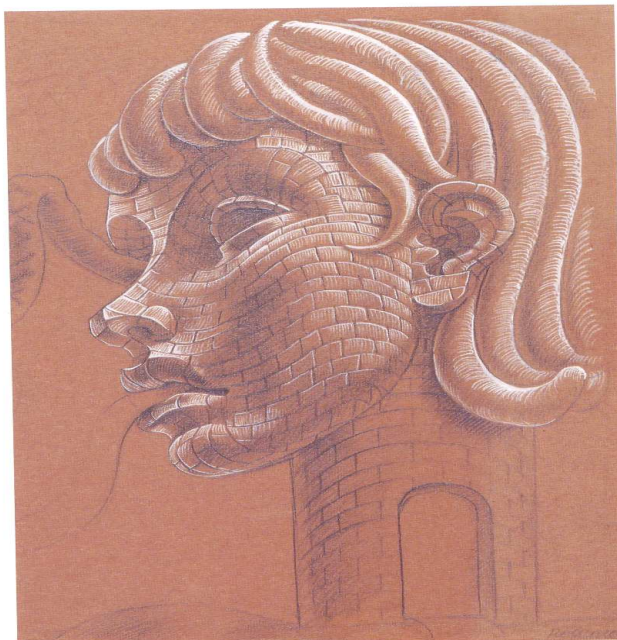
(*1 apatrides : sans patrie. Avoir perdu sa nationalité)

(*2) Cet artiste allemand (1891-1976) s'installe en France en 1922. Il est interné deux fois, au camp des Milles, près d'Aix-en-Provence, en 1939-40, puis à Saint Nicolas (près de Nîmes). Varian Fry l'aide à fuir aux Etats-Unis en été 1941.



Document 2 : Tête de femme sur une tour (Hans Bellmer (*), dessin, vers 1940)

* Cet artiste allemand (1902-1975) quitte l'Allemagne en 1938 pour vivre, en France, à Paris. Il est interné au camp des Milles au cours de l'été 1939, puis envoyé en janvier 1940 à Forcalquier pour y travailler (comme prestataire). De 1941 à 1944, il vit, dans la clandestinité, à Castres puis à Toulouse.



TÊTE DE FEMME SUR UNE TOUR, vers 1940.

Document 3 : étude pour la puce, 1940. (Wols (*)).

(* Ce photographe et peintre allemand (1913-1951) est interné aux Milles à la déclaration de guerre (3 septembre 1939), comme ressortissant allemand. Son mariage avec Grety lui permet d'être libéré en octobre 1940.



Document 4

L'obsession des briques

« On nous avait installés dans un grand bâtiment de briques (...) Des murs protégés par des fils de fer barbelés, séparaient les cours où nous trouvions des paysages (...) que nous voyions à l'extérieur; il y avait partout des tas de briques [abîmées] qui nous servaient de sièges et de tables mais qui nous permettaient également de délimiter l'emplacement qu'occupait la paillasse de chacun.

La poussière de briques remplissait nos poumons et irritait nos yeux [(...)]. Chaque fois que l'on [rentrait dans le] bâtiment, il fallait tout d'abord habituer ses yeux à [l'obscurité] qui y régnait.. C'est surtout au rez-de-chaussée que l'on ne cessait de trébucher : des couloirs [sombres longeaient] (...) les [anciens] fours [et] ne laissaient que peu de place pour se faufiler entre les paillasses des détenus. Un petit escalier en bois [qui] n'avait pas l'air très solide, menait au premier étage. Là, les salles étaient vastes, certes, mais les fenêtres avaient été condamnées par des panneaux de bois et les ouvertures plus petites, qui n'avaient pas été condamnées, étaient recouvertes de peinture bleu foncé (...) (...) En outre, [le bâtiment] était rempli de poussière de brique. Cette poussière qui s'accumulait partout et que tout le monde piétinait rendait le sol très inégal; des masses de briques (...)qui tombaient littéralement en poussière encombraient le chemin et partout, partout, partout la poussière était présente. C'est à l'intérieur du bâtiment que nous devions passer la majeure partie de notre temps . C'est là que nous mangions, que nous dormions, et ces salles étaient notre seule protection quand il pleuvait ou quand le mistral, qui soufflait souvent dans cette région, transformait le cours d'eau en nuages de poussière. Et même lorsqu'il faisait beau nombreux étaient ceux qui allaient chercher refuge à l'intérieur, car les cours n'étaient pas ombragées, et à la longue, le soleil estival de Provence devenait insupportable. Nous passions donc une très grande partie de notre temps dans la poussière et dans l'obscurité. [p37] »

Extraits du livre (récit autobiographique) de Lion Feuchtwanger (*), *Le diable en France*, Traduit de l'allemand, Paris, février 2010.P 13-14].[p36-37]

(*) Ecrivain allemand (1884-1958) ayant fui l'Allemagne nazie pour la France. Interné deux fois (en 1939 et en 1940), au camp des Milles, il a pu fuir aux Etats-Unis grâce à Varian Fry, en octobre 1940. Il a écrit ce livre en 1941 aux Etats-Unis.