

Valencia entre modernidad y tradiciones

Notions : mémoire, sentiment d'appartenance, visions d'avenir Niveau : A2 vers B1	Thème : Tierras y gentes Dominante de réception : CO Activité de production visée : EE
Objectifs	Objectifs grammaticaux et lexicaux : Les des temps du passé (1ère personne singulier pluriel et troisième personne du pluriel) Ser / estar Expression de l'heure La ville/ les verbes d'action / l'expression des sentiments et des émotions. Objectifs méthodologiques / pragmatiques Emploi des connecteurs pour restituer la chronologie des événements Identification par déductions des liens entre les divers documents. Objectifs culturels Valence , ses hauts lieux, ses traditions, sa culture
Documents	1 Anuncio Valencia CO→EOC: http://www.youtube.com/watch?v=82IH4K4Qb90&NR=1 2 Texto "Viaje a Valencia" (manuel « algo más » 2de p. 38) CE→EOC/ EE 3 "Viaje a Valencia 2"manuel « algo más » p.38 CO →EOC/EE 4 Vidéo sobre las fallas : http://www.youtube.com/watch?v=hy-3362csUM&feature=related (à partir de la sec 27) CO→EO/EE
Tâche Finale	Relatar un viaje a Valencia

SEANCE 1 CO→EOC

<http://www.youtube.com/watch?v=82IH4K4Qb90&NR=1>

Quelques éléments d'analyse de la video

Il s'agit d'une publicité sur la ville de Valence

Musique cloches festives puis roulement de tambour, accélération du rythme, nouvelle accélération + voix = émotion suspens mystère

Voix narrative masculine grave et mystérieuse qui contribue à l'expression des émotions Une légende extraordinaire « Cuentan... »

Explosion son et lumière = véritable spectacle pour les sens (vue / ouïe) dans la mesure où musique et images sont intimement liées et intensifient conjointement les émotions

Images / prises de vue / plans/ Mvt caméra : surprenants inquiétants grandioses magiques...

Le publiciste nous embarque à bord d'une sorte d'attraction qui met en scène le mystère, la légende et nous fait vivre des sensations fortes

Images et son au final suggèrent d'autre part une sensation de paix et de sérénité (mer). La sensation de bien-être, après l'aventure extraordinaire, vient clore le spot publicitaire.

Descripteurs	Démarche et activités
<p>A1 : Peut comprendre des instructions qui lui sont adressées lentement et avec soin et suivre des directives courtes et simples</p> <p>A2 Peut saisir les points essentiels d'une annonce ou d'un message brefs, simples et clairs.</p> <p>Peut comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant prévisible, si le débit est lent et la langue clairement articulée.</p> <p>Trace écrite envisageable</p> <p>Ruidos : música (violines, campanas percusiones), coches, olas, gritos</p> <p>Voz masculina , clara , grave , misteriosa</p> <p>Palabras: Historias, ciudad, tiempo, viajar, una mañana, océanos, calles, mar, increíbles, los leones, otro planeta, Las estrellas de rock, El mar...</p>	<p>Faire écouter la bande son sans les images. Demander aux élèves d'être attentifs aux bruits qu'ils entendent, aux voix, et aux mots. Noter au tableau les 3 axes d'écoute.</p> <p>Première écoute (sans image)</p> <p>1. Escuchad atentamente los distintos ruidos, voces y palabras.</p> <p>A partir des différentes réponses on pourra demander aux élèves d'imaginer de quel type de document il s'agit, ils répondront en justifiant leur opinion (bande annonce, publicité, documentaire, une légende ...) Ce sera l'occasion d'employer les structures pour l'expression personnelle : creo, me parece, para mí ...ya que ...</p> <p>Deuxième écoute (sans image)</p> <p>2. Entresacad las palabras que se refieren al mundo urbano.</p> <p>3. Apuntad al menos tres verbos que indican el movimiento</p>

Sustantivos	Verbos de acción	Adjetivos
Ciudad Una esquina Los coches Edificios Las calles	Viajar Girando Recorrer Circulan Pasan Terminan	Increíbles ciertas

B1 1 Peut **comprendre les points principaux** des bulletins d'information radiophoniques et de **documents enregistrés simples**, sur un sujet familier, si le **débit est assez lent et la langue relativement articulée**.

B1.2 Peut **comprendre l'information** contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés, dont le sujet est d'intérêt personnel et **la langue standard clairement articulée**.

Una ciudad increíble, sorprendente, dinámica, cierta, auténtica...

B2.1 Peut **comprendre** la plupart des documentaires radiodiffusés en langue standard et peut **identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur**.

B2.2 Peut **comprendre** les enregistrements en langue standard que l'on peut rencontrer dans la vie sociale, professionnelle ou universitaire et **reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur ainsi que le contenu informatif**.

La voz y la música expresan ambas el misterio, el suspense, la tensión dramática la emoción, la noción de aventura maravillosa...

Las campanas evocan algo importante, Suelen llamar la atención, advertir, atraer a la gente / El tambor: que suena de repente crea suspense y cierta tensión dramática / El coro femenino acentúa el misterio / Los violines líricos insisten en el aspecto de aventura, de gran epopeya...

4. ¿Qué adjetivos oís?

Un travail sur la discrimination auditive permettra aux élèves de dégager progressivement le thème précis du document à l'aide du lexique. ils seront alors amenés à émettre des hypothèses plus affinées quant au sujet du document. En fonction du niveau des élèves on pourra leur proposer d'affiner leur écoute à l'aide de QCM divers

- Barrio Calles Avenida Esquina Ciudad
- Carreteras Pueblo Edificios Casas Vía
- gritando / girando- circulan / circundan – recoger/ recorrer- viajar / vigilar
- imbéciles Increíbles Imposibles
- Fiestas Ciertas Fieras

5. A partir de las palabras oídas determinad el tema del documento.

Hypotheses

Troisième écoute (sans image) : on demandera aux élèves de se concentrer sur l'écoute et de fermer les yeux.

6. ¿Qué sensaciones y sentimientos expresan la voz y la música (instrumentos, ritmo, tono)?

Les élèves seront amenés à exprimer une opinion personnelle et à confronter leurs idées tout en justifiant leurs impressions. Une écoute morcelée permettra de réaliser un travail sur la musique.

Fin de la première séance...

La trace écrite peut se matérialiser sous la forme d'un tableau qui donne aux élèves les outils lexicaux pour la tâche finale (sustantivos, adjetivos y verbos).

Pour la prochaine séance, les élèves devront présenter à l'oral le document entendu en utilisant le lexique mémorisé. (EOI)

SEANCE 2 CO / audiovisuelle → EOC

Descripteurs	Démarche et Mise en œuvre
<p>EOC A1 Peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses. A2 Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées. B1 Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points.</p> <p>Quelques éléments d'analyse Plans américains Le feu / l'eau / l'air / la terre Architecture futuriste qui se mêle à une architecture + ancienne → Tout y est Plan en contre plongée on devine un requin → sensation, forte impression de submersion avec l'animal + Dauphin qui semble voler = fantastique Travelling avant / horizontal, panoramique : CAC + circuit → Ville dynamique qui avance à grand pas vers le futur Gros plans : Regard = Emotion de la découverte / Geste=sensualité Sourire= satisfaction → sentiments variés mais toujours + plaisir Plongée : Vue du ciel : On prend de la hauteur // attractions montagnes russes → sensations fortes Succession rapide de plans américains sur les hauts lieux de la ville → Diversité // accélération rythme musique Plans panoramiques en général + Quelques plans fixes Montage parallèle ou alterné</p> <p>El anuncio acaba en una imagen del mar mediterráneo, con el ruido de las olas = paz tranquilidad, sosiego = contraste aventura / + una frase: el nombre de la ciudad y el eslogan: increíble pero cierta que nos da a entender que Valencia es una ciudad extraordinaria, mágica y futurista pero que existe realmente y no sólo en los sueños o en las leyendas. Es decir que cada uno puede alcanzar el sueño visitando esa ciudad.</p> <p>B2.1 Peut faire une description et une présentation détaillées sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en développant et justifiant les idées par des points secondaires et des exemples pertinents.</p>	<p>Document présenté sous sa forme originelle. Compréhension audiovisuelle</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vamos a ver el video: a partir de las imágenes y de los sonidos, identificad el tipo de documento. 2. Describid y comentad las imágenes que vais a ver. ¿Qué os llama la atención? <p>Ce sera l'occasion de confirmer ou d'infirmer les hypothèses émises au cours de la première séance. Les images seront projetées en prenant soin de faire une pause avant le dernier plan qui précise le nom de la ville afin que la mise en place du dispositif pédagogique respecte la stratégie du publiciste qui maintient le mystère et ne dévoile le nom de la ville qu'à la fin.</p> <p>On prendra soin de faire des poses en fonction des changements de plans afin de décrire, d'analyser et commenter les images. Le lexique nécessaire à l'expression sera fourni, les élèves se serviront du vocabulaire dégagé lors de la CO.</p> <p>L'analyse des plans (contre-plongée et travelling) est utile pour mettre en relation mystère et sensation. On s'arrêtera sur des plans précis qui insistent sur cet aspect (dauphin, requin, travelling vers la Cité des Arts et des Sciences, visages des personnes qui marquent une émotion). La succession des plans rapides mettent en relief la richesse de la ville, il nous a semblé important de revenir sur cette construction cinématographique. Les élèves auront besoin du lexique suivant : los elementos primordiales, el placer, el goce, la aceleración, la sucesión</p> <p>Pause sur le plan juste avant le logotype (étendue de mer) afin d'amener les élèves à formuler des hypothèses quant à « esa ciudad ».</p> <p>Cela pourra être l'occasion pour les élèves de revoir les villes côtières espagnoles en attirant leur attention sur une carte géographique de l'Espagne. On projettera ensuite la fin de la vidéo pour faire confirmer ou infirmer les hypothèses sur l'identité de la ville</p>

EE

A2. Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que «et», « mais » et « parce que ».

3. Finalmente ¿de qué ciudad se trata?
4. ¿Qué aspectos de la ciudad expresan los adjetivos “increíble pero cierta”?

Les élèves concluront sur la diversité de la ville, la multiplicité d'activités et le message de la publicité qui insiste sur l'authenticité de Valencia, ville « incroyable mais vraie ».

5. **Taller de escritura en casa:** Di si te gustaría visitar esa ciudad justificando tu opinión.

Les élèves seront amenés à reprendre les éléments de la publicité afin d'exprimer une opinion personnelle. Cette activité fera l'objet d'un travail préparatoire (à la maison si elle ne peut être réalisée en classe faute de temps) et fera l'objet de la reprise. Les élèves confronteront leurs opinions. Ce sera l'occasion d'exprimer l'accord ou le désaccord tout en justifiant les préférences.

SEANCE 3 CE → EOC

Descripteurs	Démarche et Mise en œuvre														
<p>EOC B1.1 Peut donner brièvement raisons et explications relatives à des opinions, projets et actions.</p> <p>CE A2.2 Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne ou relative au travail.</p> <p>CO A2 Peut comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant prévisible, si le débit est lent et la langue clairement articulée.</p> <p>B1 Peut comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers rencontrés régulièrement pendant les loisirs. Peut identifier des mots inconnus à l'aide du contexte sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts.</p> <p>EOC A2. Peut raconter une histoire ou décrire quelque chose par une simple liste de points.</p>	<p>On proposera un document visuel afin d'introduire un nouvel aspect de la région de Valencia présent dans l'enregistrement (description du lieu et de ce que l'on y fait). On peut faire émettre des hypothèses sur le contenu du document sonore au moyen de la photo et du texte dont on fera une lecture magistrale.</p> <p>Ecoute intégrale du document sonore (0,49')</p> <p>A partir des indicateurs temporels (la présence de dates, des heures qui marquent différents moments de deux journées), on souhaite que les élèves perçoivent la forme et l'organisation du discours (journal, blog, emploi du temps...) Enfin on fera relever les différents lieux évoqués par la seule voix narrative.</p> <p>Actividades</p> <p>1. Hipótesis a partir del título, la forma, el pie.</p> <p>2. Entraînement à la compréhension de l'écrit.</p> <p>a. Apunta una frase que muestra que era la primera vez que el protagonista iba a Valencia</p> <p>b. Entresaca unos ejemplos que muestran los aspectos positivos de la llegada.</p> <p>c. Apunta los detalles que revelan las ventajas de la pensión París.</p> <p>d. Entresaca unas expresiones que revelan el entusiasmo del protagonista.</p> <p><i>Synthèse récapitulative: ¿ A dónde fue Jaume ,cuándo, cómo y con quién ¿ Qué puede afirmarse sobre el viaje de Jaume?</i></p> <p>3. Entraînement à la compréhension de l'oral .</p> <p>a. Identifica la voz y el tono que acabas de oír.</p> <p>b. Apunta unos lugares citados que has oído.</p> <p>c. Relaciona el horario con las actividades con las que corresponden</p> <table border="1" data-bbox="496 1406 1551 1839"> <thead> <tr> <th data-bbox="496 1406 1015 1473">Horario</th> <th data-bbox="1015 1406 1551 1473">Actividades</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="496 1473 1015 1541">Domingo a las diez</td> <td data-bbox="1015 1473 1551 1541">Volvieron a Valencia</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1541 1015 1608">A las tres de la tarde</td> <td data-bbox="1015 1541 1551 1608">Jaume se quedó con los amigos y visitaron la albufera</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1608 1015 1675">El resto de la tarde</td> <td data-bbox="1015 1608 1551 1675">Salieron en tren</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1675 1015 1742">A las nueve</td> <td data-bbox="1015 1675 1551 1742">Almorzaron en el restaurante</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1742 1015 1809">Lunes a las doce</td> <td data-bbox="1015 1742 1551 1809">Salieron de la pensión</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1809 1015 1839">A las dieciocho</td> <td data-bbox="1015 1809 1551 1839">Descansaron en la playa</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Synthèse récapitulative ¿Dónde y cuándo transcurre la acción narrada ? Determina de qué se trata de manera precisa y justifica</i></p> <p>4. En casa: entrénate a presentar el viaje de Jaume oralmente (1 minuto PPC) de manera cronológica usando los tiempos del pasado, el léxico, y algunos conectores: Para empezar / "El último fin de semana" / "Al salir" (al + infinitif pour indiquer le moment) / "En el corto camino" / Después / "Además" / Para seguir / "Para el sábado" / Finalmente</p>	Horario	Actividades	Domingo a las diez	Volvieron a Valencia	A las tres de la tarde	Jaume se quedó con los amigos y visitaron la albufera	El resto de la tarde	Salieron en tren	A las nueve	Almorzaron en el restaurante	Lunes a las doce	Salieron de la pensión	A las dieciocho	Descansaron en la playa
Horario	Actividades														
Domingo a las diez	Volvieron a Valencia														
A las tres de la tarde	Jaume se quedó con los amigos y visitaron la albufera														
El resto de la tarde	Salieron en tren														
A las nueve	Almorzaron en el restaurante														
Lunes a las doce	Salieron de la pensión														
A las dieciocho	Descansaron en la playa														

SEANCE 4 EOC → EE

Descripteurs	Démarche et Mise en œuvre												
<p>EOC</p> <p>A2. Peut raconter une histoire ou décrire quelque chose par une simple liste de points.</p> <p>B1. Peut décrire un événement, réel ou imaginaire.</p>	<p>Premier entraînement à <u>l'expression écrite</u></p> <p>1. <u>Prise de parole en continu : El viaje de Jaume (20 mn)</u></p> <p>A partir de cette prise de parole en continu (intervention de 4 élèves), on veut fixer la construction et les emplois des temps du passé. Pour cela, les élèves vont faire émerger un certain nombre d'éléments de l'histoire. On partagera le tableau en trois parties : les connecteurs, le passé simple et l'imparfait. On notera dans deux colonnes différentes les actions de premier plan et les éléments de description sans préciser pour l'instant leur intitulé. On notera les phrases et connecteurs utilisés afin d'organiser la chronologie des événements qui serviront de correction Afin de leur faire comprendre l'utilité de ces trois pendants pour structurer un récit, ils seront amenés à nommer les trois colonnes.</p> <table border="1" data-bbox="549 790 1481 1644"> <thead> <tr> <th data-bbox="549 790 839 898">Conectores / transiciones</th> <th data-bbox="839 790 1171 898">Acciones</th> <th data-bbox="1171 790 1481 898">Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="549 898 839 1205"> Para empezar "El último fin de semana" "Al salir" (al + infinitif pour indiquer le moment) </td> <td data-bbox="839 898 1171 1205"> Jaume salió de Barcelona a las 7, llegó a Valencia a las 10. Se quedó fascinado </td> <td data-bbox="1171 898 1481 1205"> El tren estaba medio vacío Había una plaza de toros iluminada por un sol magnífico </td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1205 839 1413"> "En el corto camino" Después "Además" </td> <td data-bbox="839 1205 1171 1413"> Una chavalita le regaló un collar. Durmió en la pensión París </td> <td data-bbox="1171 1205 1481 1413"> Era maja Sólo costaba 36 Euros Era limpia y muy céntrica. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1413 839 1644"> Para seguir "Para el sábado" Finalmente </td> <td data-bbox="839 1413 1171 1644"> Se fue a dar un paseo por calle Se encontró con la Feria de Abril </td> <td data-bbox="1171 1413 1481 1644"> Le parecía muy interesante. </td> </tr> </tbody> </table> <p>On fera préciser la morphologie des temps à partir de l'observation des formes et l'on verbalisera de façon très explicite la construction et l'emploi des temps du passé grâce aux phrases notées dans le tableau (bref rappel). On pourra leur demander s'ils connaissent d'autres imparfaits irréguliers</p>	Conectores / transiciones	Acciones	Descripción	Para empezar "El último fin de semana" "Al salir" (al + infinitif pour indiquer le moment)	Jaume salió de Barcelona a las 7, llegó a Valencia a las 10. Se quedó fascinado	El tren estaba medio vacío Había una plaza de toros iluminada por un sol magnífico	"En el corto camino" Después "Además"	Una chavalita le regaló un collar. Durmió en la pensión París	Era maja Sólo costaba 36 Euros Era limpia y muy céntrica.	Para seguir "Para el sábado" Finalmente	Se fue a dar un paseo por calle Se encontró con la Feria de Abril	Le parecía muy interesante.
Conectores / transiciones	Acciones	Descripción											
Para empezar "El último fin de semana" "Al salir" (al + infinitif pour indiquer le moment)	Jaume salió de Barcelona a las 7, llegó a Valencia a las 10. Se quedó fascinado	El tren estaba medio vacío Había una plaza de toros iluminada por un sol magnífico											
"En el corto camino" Después "Además"	Una chavalita le regaló un collar. Durmió en la pensión París	Era maja Sólo costaba 36 Euros Era limpia y muy céntrica.											
Para seguir "Para el sábado" Finalmente	Se fue a dar un paseo por calle Se encontró con la Feria de Abril	Le parecía muy interesante.											

EE

A2. Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que «et», « mais » et « parce que ».

B1. Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.

2. Deuxième activité : préparer une production écrite à la première personne (30 mn). On privilégiera la rédaction d'un plan car il s'agit de la première étape vers la réalisation de la tâche finale.



Las playas de Valencia



La Ciudad de las Artes y de las Ciencias

A partir de una de las fotos, cuenta tu llegada a Valencia insistiendo en el horario (la fecha, las horas, el momento del año...), el modo de transporte que elegiste, tu alojamiento y tus primeras impresiones. Utiliza el cuadro que servirá de guía para tu trabajo de escritura.

Conectores / transiciones	Acciones del primer plano en primera persona	Descripción
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

SEANCE 5 CO → EOC/ EE

Descripteurs	Démarche et mise en œuvre
<p>CO A1 : Peut comprendre des instructions qui lui sont adressées lentement et avec soin et suivre des directives courtes et simples A2 Peut saisir les points essentiels d'une annonce ou d'un message brefs, simples et clairs. Peut comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant prévisible, si le débit est lent et la langue clairement articulée.*</p> <p>B1 1Peut comprendre les points principaux des bulletins d'information radiophoniques et de documents enregistrés simples, sur un sujet familier, si le débit est assez lent et la langue relativement articulée.</p> <p>B1.2 Peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue standard clairement articulée.</p> <p>B2.1 Peut comprendre la plupart des documentaires radiodiffusés en langue standard et peut identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur.</p> <p>B2.2 Peut comprendre les enregistrements en langue standard que l'on peut rencontrer dans la vie sociale, professionnelle ou universitaire et reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur ainsi que le contenu informatif.</p> <p>EOC A1 Peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses.</p>	<p>Ce document pourra ou non être abordé dans cette séquence et permettra éventuellement de faire un lien avec une séquence dont le thème serait « fiestas y tradiciones ».En fonction du niveau, de l'intérêt des élèves et des objectif que l'on se fixera, on pourra aborder uniquement la première partie ou l'intégralité du reportage. Si toute fois celui-ci n'est pas inclus dans la séquence, la consigne d'évaluation sera modifiée</p> <p>I.COMPREHENSION DE L'ORAL</p> <p>Primera parte 0.25 a 1.02 Escuchar y presentar</p> <p>la première écoute (sans images) permettra de déterminer qu'il s'agit d'un événement festif qui à lieux à Valencia</p> <p>a. ¿Qué sonidos se oyen ? → Unos artefactos , cohetes / una voz / aplausos b. Apunta los elementos que indican dónde y cuándo transcurre el acontecimiento presentado → El cielo valenciano , Los valencianos, todas las primaveras</p> <p>EOC ► ¿ De qué tratará este documento ?: Se tratará de la presentación de una fiesta « audio visual » con cohetes y artefactos que se desarrolla en primavera en la ciudad de Valencia . Parece que suscita la pasión y la contemplación de la gente</p> <p>Segunda parte 1.02 a 2.15 Oír y entender</p> <p>La deuxième écoute (sans images) amènera les élèves à préciser les origines de cette fête , ainsi que sa principale caractéristique.</p> <p>a. Tacha las palabras incorrectas</p> <p>Las Playas / Fallas no sólo son Noche del fuego / Nit del Foc , son sobre todo Fallas . Comenzó con amontonar / amorronar y cremar/quemar los deshechos de los cartoneros/carpinteros</p> <p>b.Puntea las frases que oyes</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los distintos barrios compiten en ostentación y prestigio. <input type="checkbox"/> En las distintas fallas hay ninguna ironía, y sexismo <input type="checkbox"/> Nadie acepta es una vergüenza (une honte). <p>EOC ► ¿Cuál es el origen de esta fiesta y cuál es su principal atracción ? La fiesta se arraiga en la costumbre que tenían los carpinteros de quemar los deshechos (resíduos) y su principal atracción es la competición de los distintos barrios. Cada uno expone su propia falla. Las fallas suelen expresar ironía y sexismo.</p>

A2 Peut *décrire ou présenter* simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées.

B1 Peut *assez aisément* mener à bien une **description directe et non compliquée** de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une **succession linéaire de points**.

B2.1 Peut faire une **description et une présentation détaillées** sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en développant et justifiant les idées par des points secondaires et des exemples pertinents.

EE

A2. Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que «et», « mais » et « parce que ».

B1. Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.

Tercera parte 2.15 a 3.05 Observar, escuchar y describir

La video permettra d'observer et de décrire la ferveur et l'émotion que suscite cette fête ainsi que de préciser qu'un défilé en tenue traditionnelle a lieu à cette occasion

a. Observa y Describe lo que están haciendo los participantes.

b. Comenta las reacciones de la gente

b. Elige la respuesta correcta : Los apodos de la Patrona son **La Caperucita / La Caperudeta** o **La Coronadita / La Jorobadita**

EOC ► ¿ **Cuáles son las particularidades de esas fiestas ?** Esas fiestas son muy participativas y abiertas: mucha gente de cualquier edad o clase social suele presenciarlas, incluso los extranjeros que son muy bien acogidos . Parece ser un momento de particular regocijo en el que toda la ciudad participa. Hay un desfile, se le ofrecen flores a la Patrona de la ciudad , la Caperudeta , la Jorobadita para adornar su manto.

Cuarta parte 3.05 à final

La projection de cette quatrième et dernière partie permettra de préciser la date et de conclure sur le sens de cette fête traditionnelle

a. ¿ Cómo acaban esas fiestas ¿ Completa : A las doce en punto, todos los 19 de marzo, Valencia arde en llamas .Es la cremá

b. A partir de lo visto y lo oído determina lo que son en realidad los ninots

Son chistes en tres dimensiones / Son espata pájaros/ Son unas figuras de cartón piedra/ Son estatuas de piedra

c. Elige las respuestas correctas y determina en qué consiste la moraleja de esta fiesta a partir de la frase que concluye el reportaje.

El invierno ha **empezado / acabado**. Los viejos tratos, los viejos hábitos han sido **quemados/ tirados**, comencemos de nuevo











EOC ► ¿ **Cuando ocurre precisamente esa fiesta y qué simboliza en realidad ?** La fiesta tiene lugar en el mes de marzo y acaba el 19 a las doce en punto de la noche con la cremá que consiste en quemar a los ninots. Significa el fin el invierno y el inicio de la primavera.

II EXPRESSION ECRITE

¿ Te gustaría presenciar esa fiesta ? Justifica tu opinión valiéndote de 4 argumentos.

Cet exercice s'inscrivant dans une certaine progression on pourra attendre des élèves qu'ils manifestent des compétences de niveau B1 en cours d'acquisition.

SEANCE Evaluation de l'expression écrite EE

Descripteurs	Démarche et mise en œuvre								
<p>EE</p> <p>B1. Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.</p>	<p><i>Acabas de llegar de Valencia , cuenta tu viaje (en un blog) ilustrando tu relato con unas fotos, tendrás que indicar precisamente la organización del viaje indicando las fechas y las horas , el modo de transporte, usar los tiempos del pasado, la primera persona del singular (o del plural) , describir la ciudad valorando su diversidad y presentando un elemento cultural (descripción en presente: las fallas) y por fin tienes que expresar emociones y manifestar entusiasmo</i></p> <p>1. Elige 4 lugares entre las fotos siguientes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p style="text-align: center;">El Oceanográfico La Plaza de La Virgen El parque zoológico</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p style="text-align: center;">Un concierto El parque de la Albufera El mercado</p> <p>2. Indica tus actividades en cada lugar (3) :emplea correctamente la 1 persona y los tiempos del pasado.</p> <p>3. Precisa :- El horario: la fecha, las horas / -La descripción del lugar / -Las impresiones:</p> <p>4. Elabora un plan completando este recuadro con los elementos que has elegido</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 1429 758 1568">Conectores / transiciones</th> <th data-bbox="758 1429 933 1568">Día / Hora</th> <th data-bbox="933 1429 1204 1568">Acciones del primer plano en primera persona</th> <th data-bbox="1204 1429 1492 1568">Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>5. Descibe las fallas expresando sentimientos</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>6.Vuelve a leer el plan deteniéndote en las formas verbales, los acuerdos y averiguando que respondes a todas las exigencias</p> <p>7.Redacta como mínimo 12 líneas</p>	Conectores / transiciones	Día / Hora	Acciones del primer plano en primera persona	Descripción				
Conectores / transiciones	Día / Hora	Acciones del primer plano en primera persona	Descripción						

DOCUMENTS

Viaje a Valencia 1

El último fin de semana de abril se me ocurrió¹ bajar a Valencia, la capital de la comunidad Valenciana. El objetivo de la visita era reencontrarme con tres amigos.

Sábado

- El tren salía **a las 7 h**

El Euromed es una especie de AVE² que une Barcelona a Valencia en 3 horas.

El tren estaba medio vacío ...

- **A las 10h** : Llegamos a Valencia Nord, la estación valenciana que recibe los viajeros de Euromed. Al salir me quedé fascinado pues había una vieja plaza de toros iluminada por un sol magnífico. El tiempo era benévolo y no hacía demasiado calor, unos 25 °C. En el corto camino desde la estación a la pensión, una chavalita³ me regalo un collar sin venir a cuento y a cambio de nada. ¡ Qué maja⁴ ! Me gusta valencia.
- Me tenía que alojar en la pensión París. La pensión París costaba 36 euros / noche y tenía muy buena crítica. Era muy humilde pero estaba muy limpia. Además era muy céntrica. Para el sábado me tocaba ver a mis amigos pero estaban todavía en Pontevedra⁵(A 1000 km) y no llegaban hasta la noche. Como no sabía que hacer , me fui a dar un paseo y iii me encontré con la Feria de Abril !!! ¡ Qué bueno !

Jaume Pi 18/05/2008 http://diariatc.blogspot.com/2008_05_01_archive.html

¹ J'eus l'idée de

² Tren de Alta Velocidad

³ Una chica

⁴ Majo : mignon sympathique

⁵ En la Comunidad Autónoma de Galicia

Viaje a valencia 2

ESCUCHAR

Viaje a Valencia

Domingo

Mis amigos y yo habíamos quedado a las diez cerca del Ayuntamiento de Valencia, que como estaba céntrico, estaba al lado de la pensión.

Visitamos el parque natural de la Albufera. Constituye un ecosistema en sí mismo y contiene montones de aves. Dicen que está contaminado pero que lo están arreglando.

Después, a las tres de la tarde, comimos una paellita. Era muy rica, aunque ellos repetían que se podía encontrar paellas mejores.

Pasamos el resto de la tarde en la playa. Era de arena fina y había mucha gente.

A las nueve, estábamos muy cansados y de vuelta en el centro Valencia.

Lunes

A las 12h ya estaba fuera de la pensión con mi maletita.

No quería perder el tren que salía a las 18h.

Jaume Pi, 18 de mayo de 2008