

FICHE D'ÉVALUATION OPTION FACULTATIVE EPS DANSE

Danse contemporaine – chorégraphie individuelle		Principe d'élaboration de l'épreuve			
<p><u>Compétence attendue Niveau 5</u> Composer et présenter une chorégraphie singulière à partir de choix personnels exprimés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Reconnaître les éléments chorégraphiques dans leur organisation et les justifier au regard du au propos</p>		<p><u>Déroulement de l'épreuve :</u> 1- Présenter une chorégraphie individuelle Donner un titre et un argument par écrit Durée 2mn 30 à 3mn30 Espace scénique (7m*7m) et emplacement des spectateurs définis Le monde sonore est choisi par l'élève (musique, bruitage, texte, silence, ...) Le candidat peut apporter des éléments scénographiques de son choix, qui doivent être installés en 2mn et désinstallés en 2mn avec un lieu remis en état 2- Entretien de 10 minutes maximum</p>			
<p><i>Le candidat consultera le LIVRET DU CANDIDAT pour des renseignements précis sur l'épreuve. Ce livret est disponible sur le site internet EPS de l'académie d'Aix Marseille</i></p>					
Points à affecter	Éléments à évaluer	0 à 1,5	2 à 3,5	4 à 5,5	6 à 8 points
Note de composition 8 points	<p>-Lisibilité et développement du propos chorégraphique</p> <p>-Traitement de l'espace scénique (directions, trajets, niveaux, orientations...)</p> <p>-Utilisation d'éléments scénographiques (monde sonore, costume, décor)</p> <p>- Gestuelle adaptée au propos chorégraphique</p>	<p>PROPOS DECOUSU</p> <p>Aucun ancrage à des modalités de composition</p> <p>Espace scénique inorganisé</p> <p>Éléments scénographiques inexistants ou « cache-misère »</p> <p>Gestuelle formatée et/ou inutile</p>	<p>PROPOS IDENTIFIE</p> <p>Des éléments de composition sont explorés</p> <p>Espace scénique déterminé mais aux contours flous</p> <p>Éléments scénographiques en décalage ou en surcharge</p> <p>Gestuelle rapportée et/ou naïvement représentée</p>	<p>PROPOS STRUCTURE</p> <p>Appui sur plusieurs principes de composition</p> <p>Espace scénique lisible</p> <p>Cohérence des éléments scénographiques</p> <p>Gestuelle contrastée</p>	<p>PROPOS POETIQUE</p> <p>Eventail riche et combiné des principes de composition.</p> <p>L'Espace scénique étaye le propos artistique</p> <p>Éléments scénographiques signifiants</p> <p>Gestuelle singulière, cohérente au propos</p>
		0 à 1,5	2 à 3,5	4 à 5,5	6 à 8 points
Note d'interprétation 8 points	<p>Engagement moteur (Qualité et richesse de la gestuelle)</p> <p>Engagement émotionnel (Présence dans le mouvement)</p>	<p>Assemblage de gestes pauvres et/ou incohérents et/ou naïfs</p> <p>Présence « absente » Des moments de trouble sont visibles</p>	<p>Gestuelle parfois complexe dont l'usage n'est pas identifié</p> <p>Présence émergente Le candidat s'applique</p>	<p>Gestuelle écrite, évocatrice de sens - Maîtrise la complexité</p> <p>Présence perceptible Le candidat se concentre et s'engage dans une intention</p>	<p>Efficacité esthétique du geste - Nuances et Précision</p> <p>Présence totale au mouvement Le candidat partage son émotion</p>
		0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 2,75	3 à 4
Note d'entretien 4 points	Réception esthétique	Juge spontanément sans repérer les procédés de composition ou les éléments caractéristiques de la chorégraphie	Repérage et description des procédés de composition ou des éléments caractéristiques de la chorégraphie	Commente les procédés de composition et réfléchit à des propositions constructives	Analyse et justifie de manière pertinente les procédés de composition. Elabore une critique constructive