

# « Rodin, la lumière de l'Antique » sortie du jeudi 2 mai 2013

Préparation / lien avec les programmes

Latin 4° :

- relations sociales : maîtres et esclaves > Rodin et Michel-Ange (I)
- représentations de l'au-delà : les Enfers > la Porte de l'Enfer ; le Jugement dernier > Rodin et Michel-Ange (II)
- l'autre et l'ailleurs : l'art grec (2<sup>ème</sup> volet) > influence sur Rome : les copies, l'héritage > Rodin et l'Antique

## **PARTIE OBLIGATOIRE (vous développerez un des sujets proposés)**

### **I) Maîtres et esclaves**

---

- 1) Chercher et légènder une reproduction du **Torse du Belvédère** (site des musées du Vatican, Wikipédia autorisé pour les reproductions qui tiennent compte des différents angles sous lesquels on peut admirer la statue)
- 2) Chercher une reproduction de la fresque de la voûte de la **chapelle Sixtine** ainsi que de la fresque du **Jugement dernier**. On dit couramment que le Torse du Belvédère a inspiré Michel-Ange pour ses personnages : qu'en pensez-vous ? pouvez-vous le confirmer ? [http://mv.vatican.va/5\\_FR/pages/x-Pano/CSN/Visit\\_CSN\\_Main.html](http://mv.vatican.va/5_FR/pages/x-Pano/CSN/Visit_CSN_Main.html)

[http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/index.html](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html)

### **3) Michel-Ange au Louvre : les esclaves**

- a- Chercher et légènder une reproduction des esclaves (esclave rebelle et esclave mourant)

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/captif>

- b- Pour quel monument avaient-ils initialement été conçus ?
- c- Dans quelles conditions furent-ils intégrés aux collections du Louvre ?

### **4) Le penseur**

<http://www.musee-rodin.fr/fr/collections/sculptures/le-penseur>

- a- Chercher et légènder une reproduction du « penseur » de Rodin.
- b- Que pensez-vous de cette œuvre ?
- c- Comment pouvez-vous la rapprocher du Torse antique et des œuvres de Michel-Ange citées ci-dessus ?

## II) Les damnés de l'Enfer / des Enfers / châtiments divins

---

- 1) Chercher et légènder une représentation du groupe du **Laocoon**.
  - a- Quelles différences faites-vous entre le groupe du Vatican et celui de Versailles ? (NB : celui de Versailles sera exposé dans « Rodin et l'Antique »)
  - b- Rechercher la légende de Laocoon : dans quel grand texte antique le récit en est-il fait ? Résumez brièvement et dire en quoi cette histoire constitue un châtiment divin.
  - c- Quels grands sentiments humains ce groupe vous semble-t-il représenter ? Que ressentez-vous en l'observant ?
- 2) **Les Enfers** de la mythologie gréco-romaine :
  - a- Nommez trois grandes figures présentes aux Enfers et décrivez-les rapidement ; précisez leur rôle.
  - b- Quelles sont les grandes parties des Enfers ?
  - c- Nommez trois grandes figures mythologiques ayant subi de terribles châtiments au Tartare.
  - d- Nommez au moins trois personnages ayant pénétré VIVANTS aux Enfers (pour accomplir quelle mission ? Comment sont-ils ressortis ?)

### 3) L'Enfer de Dante

- a- Qui est Dante ?
- b- Quel grande œuvre intègre-t-elle le récit de la traversée de l'Enfer par le narrateur et son guide ?
- c- Qui est ce guide ? Pourquoi ?
- d- Qui est Ugolin ? Raconter son histoire (mot clefs ugolin rodin orsay) + <http://www.musee-rodin.fr/fr/collections/sculptures/ugolin-et-ses-enfants>
- e- Qu'est-ce que la porte de L'Enfer dans l'œuvre de Rodin?  
<http://www.musee-rodin.fr/fr/collections/sculptures/la-porte-de-lenfer>  
[http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=851&L=0&tx\\_commentaire\\_pi1\[showUid\]=8812&no\\_cache=1](http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=851&L=0&tx_commentaire_pi1[showUid]=8812&no_cache=1)

### 4) L'enfer chrétien

- a- Qu'appelle-t-on le Jugement dernier dans la religion chrétienne ?
- b- Quels éléments de comparaison retrouvez-vous avec les Enfers gréco-romains ?
- c- Retrouvez une reproduction célèbre du Jugement dernier ayant pu inspirer Rodin pour la Porte de l'Enfer.

### III) L'art grec à Rome : reproduire et commenter trois des œuvres suivantes.

- 1) Le Diadumène / Polyclète (modèle dit « de Vaison-la-Romaine » > British Museum)
- 2) Le Doryphore / Polyclète (la notion de « canon ») (Musée archéo Naples)
- 3) Les frises du Parthénon / Phidias (British Museum / musée de l'Acropole Athènes)
- 4) L'Athéna Parthénos / > Phidias (Louvre)
- 5) Hermès portant Dionysos enfant / Praxitèle (Olympie)
- 6) Aphrodite de Cnide / Praxitèle (Louvre)
- 7) Pourquoi les Romains ont-ils exécuté tant de copies des œuvres grecques les plus célèbres ?

<http://rmn.fr/francais/explorer/ressources-en-histoire-de-l-art/quelques-themes/les-techniques/la-sculpture-grecque-et-romaine>

Lire l'article et compléter avec la séquence étudiée en début d'année (classeur de latin) pour répondre à la question.

- 8) Laquelle des œuvres choisies préférez-vous ? justifiez.

9)



Retrouver pour chacune des statues le nom qui lui a été ôté :

- 1- Aphrodite de Cnide, Praxitèle, musée du Louvre, IV<sup>ème</sup> s. aC
- 2- Vénus de Milo, anonyme, musée du Louvre, fin II<sup>ème</sup> s. aC
- 3- Vénus d'Arles, anonyme, musée du Louvre, fin I<sup>er</sup> s. aC
- 4- Eve, Auguste Rodin, musée Rodin, 1881
- 5- La Voix intérieure, Auguste Rodin, musée des Beaux Arts de Marseille, version en plâtre, 1896

Qu'ont-elles toutes en commun ? Justifiez.