Descriptif pour les épreuves orales des E.A.F., session 2013
Etablissement et ville : Lycée Adam de Craponne, Salon de Provence
Séries ES, S
Enseignante : Michèle Furtuna

Objet d'étude : le personnage de roman du XVIème à nos jours. **Problématique :** Idéalisation ou prosaïsation : quelles(s) vérité(s) pour le personnage romanesque ?	**<u>Séquence 1</u>** **Groupement de Textes : Héros ou anti-héros ?** **Texte 1** - *La Princesse de Clèves,* Madame de La Fayette, le portrait de Mademoiselle de Chartres **Texte 2 :** *Le Père Goriot,* Balzac (excipit) **Texte 3 :** M*adame Bovary*, Flaubert, L'éducation d'Emma **Texte 4** - *Voyage au bout de la nuit,* Céline, Barbagny	**Histoire des Arts :** **Lecture comparée :** *Œdipe et le Sphinx*, Ingres *Œdipe et le Sphinx d'après Ingres*, Bacon **Lectures cursives : une œuvre intégrale :** *La Princesse de Clèves,* Madame de La Fayette **Quatre extraits** d'écrits théoriques sur le roman (Huet, Zola, Mauriac, Sallenave)
Problématique : Meursault, martyr de l'absurde ? **Etudes transversales et/ou thématiques :** • Le personnage de Meursault ; • Le thème de la mort (celle de la mère, celle de l'Arabe, celle programmée de Meursault) ; • L'absurde	**<u>Séquence 2 :</u>** **Œuvre intégrale** ***L'Etranger*, Camus** **Texte 1** : L'incipit, du début à « J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler. » **Texte 2 :** Le meurtre, 1ère partie, chap. 6, de « J'ai pensé que je n'avais qu'un demi-tour à faire » à la fin « Et c'était comme quatre coups brefs que je frappais sur la porte du malheur ». **Texte 3 :** Le procès, 2ème partie, chap. 4, de « A la fin, je me souviens seulement que » … à « mon compliment n'était pas sincère parce que j'étais trop fatigué. » **Texte 4** : L'excipit, à partir de « Lui parti, j'ai retrouvé le calme. » jusqu'à la fin.	**Lectures cursives** : **Des extraits** de *Le mythe de Sisyphe*, *l'Homme révolté*, Camus **Un extrait** de *Pensées*, Pascal **Une œuvre intégrale :** *La Cantatrice chauve,* Eugène Ionesco **Histoire des Arts :** Lecture d'image : *Nighthawks, Edward Hopper*

Descriptif pour les épreuves orales des E.A.F., session 2013
Etablissement et ville : Lycée Adam de Craponne, Salon de Provence
Séries ES, S
Enseignante : Michèle Furtuna

	Lectures analytiques	**Lectures cursives, documents complémentaires**
Objet d'étude : la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours. **Problématique :** quelle(s) représentation(s) de l'altérité dans la littérature du XVIème au XXème ?	**Séquence 3** **Groupement de textes : l'Autre, miroir et mire de soi** **Extraits de :** **Texte 1 -** *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil,* Jean de Léry **Texte 2 -** *Essais, Des Cannibales,* Montaigne, **Texte 3 -** *Supplément au voyage de Bougainville*, D. Diderot, le discours du vieux Tahitien **Texte 4 -** *Discours sur le colonialisme,* Aimé Césaire	**Histoire des Arts** : Le film de J-D Verhaeghe (d'après le roman de J.C Carrière) *La Controverse de Valladolid* **Lecture cursive d'une œuvre intégrale** : *l'Ingénu,* Voltaire
Objet d'étude : Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen-Age à nos jours. **Problématique :** Comment le lyrisme apollinarien intègre-t-il la nature et la culture germaniques ? **Etudes transversales et/ou thématiques** : • Structure des « Rhénanes » • Eléments de thématique : l'amour, la mort, la mort de l'amour, le fleuve, passage et permanence	**Séquence 4** **Œuvre intégrale** **La section « Rhénanes » in *Alcools*, Guillaume Apollinaire** **Texte 1 :** Nuit rhénane **Texte 2 :** Mai **Texte 3** : La Loreley **Texte 4 :** Les Femmes	**Lectures cursives :** • Les cinq autres poèmes de la section « Rhénanes » • « Die Loreley » Heinrich Heine • En relation avec « Mai » : « Le pont Mirabeau » • « Alcools, un titre à plusieurs degrés », article de Joëlle Jean • « Du dialogisme à la polyphonie », article de Joëlle Jean

Descriptif pour les épreuves orales des E.A.F., session 2013
Etablissement et ville : Lycée Adam de Craponne, Salon de Provence
Séries ES, S
Enseignante : Michèle Furtuna

	Lectures analytiques	Lectures cursives, documents complémentaires
Objet d'étude : le texte théâtral et sa représentation du XVIIème siècle à nos jours **Problématique :** Phèdre, victime ou coupable ? **Etudes transversales et/ou thématiques :** Un mouvement littéraire et culturel : le classicisme Qu'est-ce que le jansénisme ? La tragédie antique et classique Le tragique racinien La poésie racinienne Phèdre est-elle janséniste ? Phèdre, une histoire d'amour et une affaire de famille	**<u>Séquence 5 :</u>** **Oeuvre intégrale, *Phèdre*, Racine** **<u>Lectures analytiques</u>** **Texte 1** : Acte I, scène 3, Le premier aveu de Phèdre, vers 269 à 316 **Texte 2** : Acte II, scène 5, L'aveu de Phèdre à Hippolyte, vers 634 à 662 **Texte 3** : Acte IV, scène 6, La jalousie de Phèdre, vers 1225 à 1260 **Texte 4** : Acte V, scène 7, L'ultime aveu de Phèdre, vers 1622 à 1644	**Lectures cursives** : La préface de l'oeuvre par l'auteur Un extrait de Sur Racine, Roland Barthes **Echo de l'Antiquité** L'aveu de Phèdre à la nourrice : Un extrait de : . Hippolyte, Euripide . Phèdre, Sénèque **Travaux complémentaires :** L'ensemble de la pièce a été vu, mise en scène Chéreau Comparaison de deux mises en scène pour les scènes étudiées en lecture analytique : celle de Chéreau avec celle de Bernard de Coster **Histoire des Arts :** Lecture d'image *Phèdre*, Alexandre Cabanel
Problématique : Maîtres et valets de comédie : dépendance ou rivalité ? **Etudes transversales et/ou thématiques :** Le valet de comédie : caractéristiques, fonction	**<u>Séquence 6 :</u>** **Groupement de textes : Maîtres et valets de comédie** **Texte 1** : *Dom Juan*, Molière, Acte III, scène 1, le nez cassé de Sganarelle, de « Je veux savoir un peu vos pensées à fond » à « il m'importe bien que vous soyez damné. » **Texte 2 :** *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, Acte V, scène 3, le monologue de Figaro, de « Parce que vous êtes un grand seigneur » à « et je vis enfin sans souci. » **Texte 3** : *Les Bonnes,* Jean Genet, du début à « Oh ! Mais, jamais je n'ai … »	**Travaux complémentaires :** *Dom Juan*, visionnage de la scène, mise en scène Bluwal **Lectures cursives** : Un extrait de : *Les Fourberies de Scapin,* Molière *Maitre Puntilla et son valet Matti,* Bertolt Brecht