



## Programmation annuelle 3e (programme aménagé en septembre 2013)

Périodes scolaires	Histoire (45 h) modifié	Géographie (45 h)	Éducation Civique (25 h)
<p><b>Rentrée (3/9/2013) →</b>            Vacances de la <b>Toussaint</b>            (19/10/2013)</p> <p>( ~ 7 semaines)</p> <p>~ 23 h</p>	<p><b>Thème introductif</b> : un siècle de transformations scientifiques et technologiques.  <b>(3h + 1 évaluation)</b></p>	<p><b>Partie I</b> : Habiter la France</p> <p><b>Thème 1</b> : Un territoire sous influence urbaine <b>(6h + 1 évaluation)</b></p> <p><b>Thème 2</b> : La région <b>(4h + 1 évaluation)</b></p>	<p><b>Partie I</b> : La République et la citoyenneté</p> <p><b>Thème 1</b> : Les valeurs, les principes et les symboles de la République. <b>(3h)</b></p> <p><b>Thème 2</b> : Nationalité, citoyenneté française et citoyenneté européenne <b>(3h)</b></p> <p>→ 1 évaluation (Thèmes 1 et 2)</p>
<p>Vacances de la <b>Toussaint</b>            (4/11/2013) → vacances de <b>Noël</b> (21/12/2013)</p> <p>(7 semaines)</p> <p>~ 25 h</p>	<p><b>Partie I</b> : Guerres mondiales et régimes totalitaires (1914-1945)</p> <p><b>Thème 1</b> : La première guerre mondiale : vers une guerre totale (1914-1918) <b>(4h + 1 évaluation)</b></p> <p>→ <b>thème transversal</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erich Maria Remarque, <i>A l'Ouest, rien de nouveau</i> (extraits)</li> <li>- Henri Barbusse, <i>le Feu</i> (extraits)</li> <li>- Otto Dix, <i>la Guerre</i> (triptyque).</li> </ul>	<p><b>Partie II</b> : Aménagement et développement du territoire français</p> <p><b>Thème 1</b> : Les espaces productifs</p> <p><u>Etude de cas n°1</u> : Un espace de production à dominante industrielle ou énergétique. <b>(3h)</b></p> <p><u>Etude de cas n°2</u> : Un espace de production à dominante agricole. <b>(2h)</b></p>	<p><b>Partie III</b> : La défense et la paix</p> <p><b>Thème 1</b> : La recherche de la paix, la sécurité collective, la coopération internationale. <b>(3 h)</b></p> <p><b>Thème 2</b> : La défense et l'action internationale de la France <b>(2h)</b></p> <p>→ 1 évaluation (thèmes 1 et 2)</p>

<p>Vacances de <b>Noël</b> (6/1/2014) → Vacances d'<b>Hiver</b> (22/2/2014)</p> <p><b>(7 semaines)</b></p> <p>~ 24 h</p>	<p><b>Thème 2</b> : Les régimes totalitaires dans les années 1930 <b>(4h + 1 évaluation)</b></p> <p>→ <b>thème transversal</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affiches de propagande (URSS, régime nazi)</li> <li>- Sergueï Eisenstein, <i>Octobre</i>, 1927 (étude de la première scène du film)</li> </ul>	<p><u>Etude de cas n°3</u> : Un espace touristique ou de loisirs, ou un centre d'affaires. <b>(2h)</b></p> <p>Séance de conclusion du thème (suite aux 3 études de cas) <b>(1h)</b></p> <p>→ <b>1 évaluation (Thème 1)</b></p>	
	<p><b>Thème 3</b> : La seconde guerre mondiale, une guerre d'anéantissement <b>(4h + 1 évaluation)</b></p> <p>→ <b>thème transversal</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- photographies de l'agence Magnum pendant la seconde guerre mondiale (ex : Robert Capa)</li> <li>- Martin Gray, <i>Au nom de tous les miens</i> (extraits).</li> <li>- Roberto Rossellini, <i>Allemagne année zéro</i> (premières minutes du film)</li> </ul> <p><b>Partie II</b> : Une géopolitique mondiale (depuis 1945)</p> <p><b>Thème 1</b> : la guerre froide <b>(4h)</b></p> <p>→ <b>thème transversal</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo Picasso, <i>Massacre en Corée</i>, 1951</li> <li>- Étude d'une caricature.</li> </ul>	<p><b>Partie II</b> : Aménagement et développement du territoire français (suite)</p> <p><b>Thème 2</b> : l'organisation du territoire français <b>(8h + 1 évaluation)</b></p>	<p><b>Partie II</b> : La vie démocratique</p> <p><b>Thème 1</b> : La vie politique <b>(4 h)</b></p> <p><b>Thème 2</b> : la vie sociale <b>(1h)</b></p> <p>→ <b>1 évaluation (thèmes 1 et 2)</b></p>
<p>Vacances d'<b>Hiver</b> (10/3/2014) → vacances de <b>Printemps</b> (19/4/2014)</p> <p><b>(6 semaines)</b></p> <p>21 h</p>	<p><b>Thème 2</b> : Des colonies aux États nouvellement indépendants. <b>(3h)</b></p> <p>→ <b>thème transversal</b> :</p> <p>Boris Vian, <i>Le déserteur</i>.</p> <p>→ <b>1 évaluation (Thèmes 1 et 2)</b></p> <p><b>Thème 3</b> : Géopolitique du monde actuel <b>(4h + 1 évaluation)</b></p>	<p><b>Partie III</b> : Le rôle mondial de la France et l'Union européenne</p> <p><b>Thème 1</b> : l'Union européenne, une union d'États. <b>(6h + 1 évaluation)</b></p>	<p><b>Partie II</b> : La vie démocratique (suite)</p> <p><b>Thème 3</b> : L'opinion publique et les médias <b>(5h + 1 évaluation)</b></p>

<p>Vacances de <b>Printemps</b> (5/5/2014) → arrêt des cours et composition du DNB (autour du 26 juin 2014)</p> <p>(environ 7,5 semaines)</p> <p>→ 22 h + révisions DNB (environ 1 semaine)</p>	<p><b>Partie III : Vie politique et société en France</b></p> <p><b>Thème 1</b> : La République de l'entre-deux-guerres : victorieuse et fragilisée. (3h)</p> <p><b>Thème 2</b> : Effondrement et refondation républicaine (1940-1946) (3h)</p> <p>→ <b>thème transversal</b> :</p> <p>- Le chant des partisans.</p> <p>- René Clément, <i>La bataille du rail</i>, 1946 (extraits)</p> <p>→ 1 évaluation (thèmes 1 et 2)</p> <p><b>Thème 3</b> : La V<sup>e</sup> république à l'épreuve de la durée. (6h)</p> <p>→ 1 évaluation (thèmes 3)</p>	<p><b>Partie III : Le rôle mondial de la France et l'Union européenne (suite)</b></p> <p><b>Thème 2</b> : La France et l'Union Européenne : influence mondiale, puissance incomplète. (7h + 1 évaluation)</p>	
---	--	---	--

#### Commentaires :

- 1) Cette programmation est fondée sur environ 33 semaines de cours (au lieu de 36) pour tenir compte des cours ne pouvant être effectués (semaine de stage en entreprise, impondérables...) et permettre au professeur de conserver environ une semaine pour effectuer des révisions et préparer ses élèves à l'épreuve du DNB.
- 2) Le **thème 1** de la **partie II** du programme d'histoire se fait en fin de période et le **thème 2** en début de période suivante.
- 3) Le programme d'histoire comporte un **thème transversal** qui « ne fait pas l'objet d'un enseignement isolé ». Chaque **partie** du programme doit comprendre « l'étude d'au moins une oeuvre et/ou un artiste significatif ». Les passages grisés intitulés **thème transversal** dans la présente programmation sont donc des propositions d'oeuvres et/ou artistes qui seront étudiés au cours du **thème** dans lequel ils apparaissent.