

Créer un documentaire fiction en plusieurs épisodes sur Cicéron (3^{ème})

Socle commun : « tâche complexe »

Séquence pédagogique : Arma togae cedant, l'éloquence à Rome

Cette tâche complexe intervient en milieu de séquence. Elle a été conçue à la fois comme un prolongement à l'étude méthodique du texte de Tite Live relatant la mort de Cicéron et comme une préparation à la lecture de la première *Catilinaire*.

Elle repose sur l'idée que pour s'approprier une connaissance, un des moyens les plus efficaces est de la faire partager aux autres. Le regard de l'autre oblige non seulement à clarifier sa pensée pour qu'elle soit comprise mais aussi à la rendre attractive pour qu'elle soit reçue. Dans le cadre d'une séquence sur l'éloquence, c'est mettre directement en application le docere et le placere.

Etapas	Objectifs	Items du socle commun plus particulièrement travaillés	Documents, supports, matériel à prévoir	Observation du professeur, soutien, approfondissement
<p>1. Découvrir la tâche complexe à effectuer et se répartir le travail</p>	<p>a. Lire un énoncé complexe. b. Organiser et planifier un travail de groupe.</p>	<p>C1 Lire Dégager par écrit ou oralement l'essentiel d'un texte lu. C1 S'exprimer à l'oral Participer à un débat, un échange verbal. C7 Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations Etre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner les informations utiles. C7 Faire preuve d'initiative S'intégrer et coopérer à un projet collectif.</p>	<p>Classe mobile ou salle informatique</p>	<p>Lire l'énoncé de la tâche complexe. Dégager avec les élèves les différents aspects de cette tâche. Distribuer à chaque groupe un tableau synthèse à trous.</p> <p>Les élèves ont-ils une idée précise, basée sur leur expérience personnelle de téléspectateur ou d'auditeur d'émissions de radio, de ce à quoi devrait ressembler cette production ? → Leur donner le titre d'émissions de radio ou de TV consultables via internet.</p> <p>Quelle est la stratégie du groupe pour planifier le travail : s'arrêtent-ils à la distribution des rôles lors de la prestation finale ? Déterminent-ils déjà différentes étapes pour parvenir à leur production finale ? → aider les groupes en difficultés à s'interroger sur les données (informations écrites, sons, images) et le matériel nécessaires à la production finale.</p> <p>Quelle est la stratégie du groupe pour se répartir le travail ? Concertation ou loi de celui qui parle le plus fort ou en impose le plus (« moi, je m'occupe du son et des images »)? → aider les élèves à comprendre que de la pertinence de leur concertation dépend la qualité de leur production finale : sons, images et dialogues ne sont pas des postes isolés dans une émission mais se répondent.</p>
<p>Evaluation formative du tableau synthèse de chaque groupe.</p>				
<p><i>Les étapes 2 et 3 ont été séparées pour une plus grande clarté de présentation mais dans la réalité elles ont lieu dans le même temps, les élèves alternant entre travaux de recherche et réalisation concrète.</i></p>				
<p>2. Recherche des données : infos écrites, images, sons.</p>	<p>a. Sélectionner dans un documentaire les informations pertinentes en regard de l'étape précise de la vie de Cicéron à traiter. b. Choisir des images qui servent le propos-en permettant tantôt de fixer les informations, tantôt de les expliciter- et la fiction (cadre spatio temporel) c. Rechercher des sons pour introduire</p>	<p>C4 domaine 1 Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition. C4 domaine 4 Consulter des bases de données documentaires en mode simple. Identifier, trier et évaluer des ressources. C1 Lire Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi. C7 Faire preuve</p>	<p>Salle informatique ou classe mobile, dictionnaires français/latin, clef usb. Manuel Latin en séquences 3^{ème} Magnard p 62-63</p>	<p>Le matériel mis à disposition, les élèves circulent librement en fonction de l'organisation interne de leur groupe et de leurs besoins.</p> <p>Les élèves rencontrent-ils des difficultés pour trouver certaines données ? → Orienter vers des sites de dictionnaires en ligne (pour traduire en latin le titre de leur émission) ou vers Musagora (cas d'élèves voulant insérer une publicité pour un produit dont la marque provient d'un nom latin).</p> <p>Les élèves s'appuient-ils sur la structure d'ensemble du documentaire (sous titres, dates, mots en gras) ou se lancent-ils dans une lecture linéaire ? → Montrer aux élèves comment gagner en rapidité, leur apprendre à utiliser l'outil « recherche » de mots clés sur une</p>

	et conclure l'émission (captatio benevolentiae) et servir la fiction (cadre spatio temporel).	d'initiative S'intégrer et coopérer à un projet collectif.		page Internet. Dans chaque groupe, les élèves parviennent-ils à la fois à prendre en charge des tâches différentes et à se concerter pour que les données recherchées trouvent leur cohérence au sein d'une production finale ? →aider les groupes en difficulté en rappelant les contraintes horaires (tous les membres du groupe ne doivent pas se retrouver autour d'un seul ordinateur pour chercher des images), en les interrogeant sur l'articulation du son, du texte et des images et sur la pertinence des données retenues.
3. Réalisation du diaporama et rédaction des textes de chacun	a. Reformuler les informations trouvées en adoptant le style de l'interview journalistique. b. Construire un diaporama en tenant compte des critères de réussite définis lors de travaux antérieurs (peu de textes, des images de qualité et qui font sens, une recherche de l'esthétique.)	C1 Lire Manifester sa compréhension de textes variés par des moyens divers. C1 Ecrire Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données. C4 Domaine 1 Utiliser les logiciels et services à disposition. C4 Domaine 4 Traiter une image, un son, une vidéo. Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination.	Salle informatique ou classe mobile, dictionnaires français/latin, clef usb.	Le matériel mis à disposition, les élèves circulent librement en fonction de l'organisation interne de leur groupe et de leurs besoins. Les élèves rencontrent-ils des difficultés techniques ? → apprendre aux élèves à capturer du son (audacity), à modifier une image (photofiltre), éventuellement les inviter à consulter leurs pairs (certains élèves sont très à l'aise avec ces logiciels). Les élèves recopient-ils à la lettre les informations trouvées dans le document ou les reformulent-ils en prenant soin d'ajouter les marques de l'oralité ? → orienter les élèves vers les sites de la presse nationale pour les aider à construire leur interview.
4. Prestation orale.	Evaluation sommative.	C7 Faire preuve d'initiative S'intégrer et coopérer à un projet collectif. C1 S'exprimer à l'oral Développer un propos en public sur un sujet déterminé. C3 Avoir des connaissances et des repères Relevant du temps : les grands traits de l'histoire politique de la Rome antique.	TBI ou vidéo projecteur	Autonomie complète des élèves évalués. Les élèves spectateurs exercent leur jugement critique en suivant une grille de référence élaborée ensemble.

Documents :

Enoncé de la tâche complexe :

Vous devez réaliser une émission en quatre parties sur Cicéron.

•**Première partie** : entretien avec Cicéron lui-même, dans sa maison de campagne. Le journaliste commence par l'interroger sur ses occupations de "retraité" puis revient sur sa carrière : ses origines sociales (éventuellement le sens de son surnom), les différentes fonctions qu'il a occupées et le rôle qu'ont joué son épouse et sa belle famille dans son ascension sociale.

•Deuxième partie : suite de l'entretien avec Cicéron, dans sa maison de campagne. Le journaliste revient sur l'affaire Catilina qui a fait la renommée de Cicéron : qui était Catilina, qu'est-ce qui l'opposait à Cicéron, quel complot a-t-il fomenté, comment ce complot a-t-il été déjoué, comment Cicéron a-t-il fini par triompher.

•Troisième partie : fin de l'entretien avec Cicéron, dans sa maison de campagne. Le journaliste interroge Cicéron sur les causes de son exil, sur son retour à Rome pendant la guerre civile entre César et Pompée, sur le parti qu'il a pris et sur ses relations avec Marc Antoine.

•Quatrième partie : reportage sur le forum devant les rostris où la tête et les mains de Cicéron sont exposées. Description des rostris. Récit de la mort de Cicéron et des raisons de son assassinat. Confrontation des deux versions de la mort de Cicéron (celle de Tite Live travaillée en classe, celle de Plutarque manuel Latin en séquences 3^{ème} Magnard).

Chaque groupe prend en charge une partie de cette émission (tirage au sort) et se charge de sa réalisation : générique de l'émission, décor, costumes, réécriture du texte pour reconstituer son oralité, générique de fin.

Tableau synthèse

Membres du groupe	Tâches à effectuer

--	--

Critères d'évaluation

DOMAINES	CRITERES DE REUSSITE	Acquis	Non acquis
DIAPORAMA	Les images apportent une plus-value (inscrire le propos dans un cadre spatial et temporel, l'explicitier, l'illustrer).		
	Les diapositives comportent un minimum de texte (sans erreur d'orthographe, de ponctuation ou de syntaxe) afin d'éviter les redondances.		
	Les transitions sont légères et élégantes pour ne pas ralentir le rythme de l'exposé.		
	L'ensemble est esthétique : fonds harmonieux, images nettes et non déformées.		
SON	Le son apporte une plus-value au propos qu'il serve à l'introduire, à le clore, à l'inscrire dans un cadre spatial et temporel.		
	La qualité du son est bonne. La musique choisie correspond au genre du documentaire historique.		
ORAL	Les informations sont hiérarchisées, claires et exactes.		
	Le propos adopte un style journalistique : embrayeurs, marques d'oralité.		
	Le débit, l'articulation et le volume sonore permettent une bonne réception du propos.		
TRAVAIL DE GROUPE	Tous les membres du groupe jouent un rôle.		
	Les interventions des différents membres du groupe sont coordonnées.		
MISE EN SCENE	Décors, costumes, noms qui apportent une plus-value à l'exposé.		