

Nouveaux programmes de 5^{ème}

Suggestion de progression en langue : (groupe de travail sur la grammaire sous la direction de M. Desvaux)

Travail réalisé par Mme Emilie PONS, agrégée de Lettres Modernes, en poste au Collège Mont d'Or à Manosque et Itard à Oraison

Cette progression de langue s'appuie sur une démarche syntaxique, en privilégiant le travail de la phrase. Elle propose de commencer par une approche globale de la phrase.

L'étude de la morphologie et des valeurs verbales est intercalée dans ce travail sur la phrase. Le professeur sera libre d'ajouter les révisions nécessaires ou utiles à l'acquisition d'une notion proposée par le programme officiel, notamment en conjugaison et en orthographe.

Chaque ligne du tableau correspond à un groupe de notions grammaticales et orthographiques pouvant se coordonner et correspondre à un groupe cohérent et étroitement lié de leçons.

La colonne « Prolongements en écriture » propose de brefs exercices visant soit la correction, soit l'amélioration de l'expression écrite à partir de l'étude de la langue. Ils ne sauraient se substituer à des consignes de devoirs d'expression écrite. En effet, ils permettent à l'élève de s'approprier l'intérêt stylistique d'une notion grammaticale, de façon à enrichir son expression écrite et orale ; cela l'amène à devenir conscient de ses choix de scripteur utilisant de façon calculée ses acquisitions grammaticales.

Légende: **Syntaxe**, Emplois du verbe, des temps et des modes, CLASSES GRAMMATICALES

GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE et CONJUGAISON	PROLONGEMENTS EN ECRITURE
<p>Les groupes de mots dans la phrase ; GS, GV, Compléments essentiels et facultatifs</p>	<p>Verbes du premier groupe avec particularités orthographiques (verbes en -cer, -ger, -eler, -eter, -yer)</p>	<p>Varié la place des compléments facultatifs</p> <p>Employer le sujet inversé lorsqu'un complément facultatif est placé en tête de phrase</p>
<p>Le complément d'agent</p> <p>Les modes non personnels du verbe (1) : le participe passé</p>	<p>La voix active et la voix passive</p>	<p>Choisir la façon d'envisager le procès (actif/passif) en fonction d'un effet voulu</p> <p>Exprimer ou non le CA, en fonction d'un effet voulu (révéler ou dissimuler l'agent du procès)</p>
<p>La phrase complexe : coordination et juxtaposition</p> <p>LES CONJONCTIONS DE COORDINATION</p> <p>LES MOTS EXPRIMANT LA NÉGATION</p>	<p>Homophones distingués par l'accent (ou, où ; ça, çà)</p> <p>Homophones ni/n'y</p> <p>Les préfixes et suffixes usuels d'origine latine</p> <p>Les préfixes usuels d'origine grecque</p>	<p>Varié l'emploi des conjonctions et des adverbes de coordination</p> <p>Employer « or » et « ni »</p> <p>Employer la négation exceptive « ne ...que »</p> <p>Employer la négation restrictive « ne...guère »</p> <p>Varié le forclusif</p> <p>Employer les préfixes négatifs</p>
<p>Les valeurs des temps composés</p>	<p>Accord du participe passé avec avoir/être</p>	<p>Insérer un retour en arrière dans un récit</p> <p>Varié la place dans la phrase d'une action antérieure à une autre (faire correspondre ou non l'ordre des actions narrées et l'ordre des verbes utilisés)</p>

<p>La phrase complexe : la subordination (repérer la principale et les subordinées)</p>		<p>Transformer un énoncé paratactique en énoncé hypotaxique</p>
<p>La proposition subordonnée conjonctive complétive</p> <p>Valeur de l'indicatif (inscription dans le réel) et du subjonctif (imagination en pensée)</p> <p>Les modes non personnels du verbe (2) : l'infinitif</p>	<p>Le subjonctif présent</p>	<p>Varié les verbes déclenchant une subordonnée conjonctive complétive (volonté, souhait, prière, ordre, pensée...)</p> <p>Transformer un infinitif en subordonnée conjonctive complétive, et inversement</p>
<p>La proposition subordonnée relative</p> <p>LES PRONOMS RELATIFS</p>		<p>Employer correctement « dont »</p> <p>Employer des pronoms relatifs composés</p>
<p>Le Groupe nominal et ses expansions : complément du nom, subordonnée relative</p> <p>LES PRÉPOSITIONS ; LES MULTIPLES EMPLOIS DE « DE » ET « À »</p> <p>LES DEGRÉS DE L'ADJECTIF</p>	<p>Les adjectifs de couleur</p>	<p>Transformer un GN complément du nom en subordonnée relative complément du nom, et inversement</p> <p>Employer le degré d'intensité élevée de façon variée, sans se contenter de l'adverbe « très »</p> <p>Antéposer l'adjectif mis au degré d'intensité</p>
<p>Discours rapporté : discours direct</p> <p>LES MOTS EXPRIMANT L'INTERROGATION</p> <p>Conditionnel en emploi modal (information incertaine, atténuation ou politesse, jeu ou imaginaire)</p>	<p>Conditionnel</p>	<p>Ponctuer un dialogue de façon expressive</p> <p>Varié les mots exprimant l'interrogation en fonction de l'intention de l'émetteur</p> <p>Rédiger des répliques de dialogue combinant les diverses valeurs modales du conditionnel</p>

<p>La proposition subordonnée interrogative indirecte (totale et partielle)</p>	<p>Homophones si/s'y/ci</p>	<p>Employer des interrogations partielles dans du discours indirect</p>
<p>Les GN compléments circonstanciels de cause, de but, de conséquence, de comparaison</p>	<p>Homophones : sans/s'en, dans/d'en,</p>	<p>Varier les prépositions insérant un CC de but ou de conséquence</p> <p>Choisir la place dans la phrase de l'expression de la cause et du but (au début de la phrase, à la fin, ou intercalé entre le sujet et le verbe ou entre le verbe et le COD)</p>
<p>Les modes non personnels du verbe (3) : le gérondif, le participe présent</p> <p>La distinction des formes en –ant</p>	<p>Les formes en –ant (participe présent, adjectif verbal)</p>	<p>Varier la place du participe présent dans la phrase</p> <p>Transformer une proposition subordonnée relative en participe présent et inversement</p>