

Descriptif pour les épreuves orales des E.A.F., session 2014

Etablissement et ville : Lycée Adam de Craponne, Salon de Provence

Série L

Enseignante : Michèle Furtuna

<p>Objet d'étude : Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme</p> <p>Problématique (séq. 1 et 2) Quelle issue positive aux critiques de la société ? Quel homme nouveau pour répondre aux défis et interrogations du temps ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques : La Renaissance, un tournant dans l'histoire de l'Europe</p>	<p><u>LECTURES ANALYTIQUES</u></p> <p><u>Séquence 1 : La critique des institutions sociales</u></p> <p>Groupement de textes : des extraits de</p> <p>Texte 1 : <i>Eloge de la Folie</i>, Erasme De « Il y aurait bien d'autres choses à dire (...) pour ainsi dire plus de puissance qu'à son fils. »</p> <p>Texte 2 : <i>Utopie</i>, Thomas More De « Les Utopiens s'étonnent (...) à des travaux intellectuels. »</p> <p>Texte 3 : <i>Gargantua</i>, Rabelais De « Il employait donc son temps (...) le liège des pantoufles enflait en hauteur d'un demi-pied. »</p> <p><u>Séquence 2 : Vers une éducation idéale</u></p> <p>Œuvre intégrale Les Essais, Montaigne : Chapitre : « De l'institution des enfants » I, 26</p> <p>Texte 1 : Une tête bien faite plutôt qu'une tête bien pleine De « La mission du précepteur (...) s'il n'a changé l'état et la forme de ce qu'on lui a donné à digérer. »</p> <p>Texte 2 : Apprendre en observant le monde De « « La fréquentation du monde fournit (...) commençons par celui qui nous fait libres. »</p> <p>Texte 3 : Philosopher dès l'enfance De « Puisque la philosophie est ce qui nous apprend à vivre (...) cet avantage de pouvoir s'introduire partout. »</p>	<p><u>LECTURES CURSIVES, LECTURES D'IMAGES</u></p> <p>Histoire des Arts : Lecture d'image : <i>La Vierge du chancelier Rolin</i>, Jan van Eyck La façade du château d'Ecouen, musée national de la Renaissance</p> <p><i>Le Nom de la Rose</i>, film de J. J. Annaud, d'après le roman d'Umberto Eco</p> <p>Lectures cursives : des extraits de <i>Erasme</i>, Stefan Zweig <i>Le livre du courtisan</i>, Baldassare Castiglione <i>Utopie</i>, Thomas More</p> <p><i>Gargantua</i>, Rabelais : deux extraits L'éducation selon Ponocrates ; Thélème « Fais ce que voudras » <i>Pantagruel</i>, Rabelais : Lettre de Gargantua à Pantagruel</p> <p><i>Idéaux pédagogiques européens</i>, « De l'éducation des enfants », Erasme</p> <p><i>Un été avec Montaigne</i>, Antoine Compagnon Chap. 10 « Les cauchemars » Chap. 16 « L'ami » Chap. 22 « La tête bien faite » Chap. 33 « La désinvolture »</p> <p>Lecture personnelle d'une œuvre intégrale FACULTATIVE ET AU CHOIX <i>Gargantua ou Pantagruel</i>, Rabelais</p>
--	--	---

Descriptif pour les épreuves orales des E.A.F., session 2014

Etablissement et ville : Lycée Adam de Craponne, Salon de Provence

Série L

Enseignante : Michèle Furtuna

<p>Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVIIIème siècle à nos jours.</p> <p>Problématique : Que nous apprennent les scènes de repas sur les personnages et sur la dimension axiologique du roman ?</p> <p>Problématique : En quoi l'itinéraire d'Emma est-il à la fois singulier et exemplaire ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <p>Les principaux thèmes du Romantisme : Mal du siècle, engagement, sentiment de la nature, religiosité</p> <p>Le portrait d'Emma, des chapitres 2 à 7 Le personnage de Charles Les amours d'Emma : Rodolphe et Léon Homais et Lheureux : étude synthétique Les objets dans le roman La description chez Flaubert <i>Madame Bovary</i>, entre romantisme et réalisme</p> <p>Quelques remarques sur l'onomastique, à partir de Jean Pommier, « Noms et prénoms dans <i>Madame Bovary</i>, essai d'onomastique littéraire » in <i>Dialogues avec le passé</i>, Nizet, 1967</p>	<p><u>LECTURES ANALYTIQUES</u></p> <p>Séquence 3 : <u>Un topos romanesque : la scène de repas</u></p> <p>Groupement de textes : des extraits de</p> <p>Texte 1 : <i>Gargantua, Rabelais</i> De « Voici en quelle occasion et en quelle manière (...) en bon père supérieur. »</p> <p>Texte 2 : <i>L'Assommoir, Zola</i> De « Par exemple, il y eut là un fameux coup de fourchette (...) lorsqu'il a plu et que la terre a soif. »</p> <p>Texte 3 : <i>Sodome et Gomorrhe, Proust</i> De « En voilà un dont on peut dire que ça ne lui a pas réussi (...) allumer sa cigarette au milieu du dîner. »</p> <p>Texte 4 : <i>Moderato Cantabile, Duras</i> De « Anne Desbaresdes boit de nouveau (...) il n'y a pas d'autre explication. »</p> <p>Séquence 4 :</p> <p>Œuvre intégrale : <i>Madame Bovary, Gustave Flaubert</i></p> <p>Texte 1 : L'éducation d'Emma De « Il y avait au couvent (...) des assiettes peintes où Louis XIV était vanté. »</p> <p>Texte 2 : le bal à la Vaubyessard De « A trois pas d'Emma (...) la cuiller entre les dents. »</p> <p>Texte 3 : les comices agricoles De « Monsieur Lieuvain se rassit alors (...) que je vous voie, que je vous contemple ! »</p> <p>Texte 4 : La mort d'Emma De « Cependant elle n'était plus aussi pâle (...) Elle n'existait plus. »</p>	<p><u>LECTURES CURSIVES, LECTURES D'IMAGES</u></p> <p>Lectures cursives : des extraits de : <i>Boule de Suif, Maupassant, « Le repas dans la diligence »</i> <i>A Rebours, JK Huysmans, « Le repas noir »</i> <i>Salammbô, Flaubert, « Le festin barbare »</i> <i>Madame Bovary, Flaubert « le dîner à la Vaubyessard »</i></p> <p>Histoire des Arts : Lecture d'image : <i>Le repas de noce, Pieter Bruegel l'Ancien</i></p> <p>Histoire des Arts : Lecture d'images : <i>La liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix</i> <i>Le Voyageur contemplant une mer de nuages, Caspar David Friedrich</i></p> <p>Lectures cursives : des extraits de :</p> <p>Pour les scènes de bal :</p> <p><i>La Princesse de Clèves, Madame de La Fayette</i> <i>Le Guépard, Giuseppe Tomasi di Lampedusa</i> <i>Le ravissement de Lol V. Stein, Marguerite Duras</i></p> <p>Pour la mort des héroïnes romanesques :</p> <p><i>Manon Lescaut, Abbé Prévost</i> <i>Paul et Virginie, Bernardin de Saint Pierre</i> <i>Atala, Chateaubriand</i> <i>Nana, Emile Zola</i></p> <p>Lecture cursive OBLIGATOIRE d'une œuvre intégrale : <i>Une vie, Guy de Maupassant</i></p>
---	---	--

Descriptif pour les épreuves orales des E.A.F., session 2014

Etablissement et ville : Lycée Adam de Craponne, Salon de Provence

Série L

Enseignante : Michèle Furtuna

<p>Objet d'étude : la question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVIème à nos jours</p> <p>Problématique : Quelle(s) réponse(s) écrivains et philosophes apportent-ils à la question fondamentale du bonheur ?</p>	<p><u>LECTURES ANALYTIQUES</u></p> <p>Séquence 5 : Le bonheur en question Groupement de textes : des extraits de</p> <p>Texte 1 : <i>Pensées</i>, Pascal De « Quand je m'y suis mis quelquefois (...) il est malheureux tout roi qu'il est s'il y pense. »</p> <p>Texte 2 : <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i>, Rousseau De « Tant que les hommes se contentèrent (...) la misère germer et croître avec les moissons. »</p> <p>Texte 3 : <i>De l'influence des passions sur le bonheur de l'individu et des nations</i>, G. de Staël De « On m'objectera peut-être aussi (...) l'inquiéter sur la destinée de l'homme ? »</p> <p>Texte 4 : <i>Propos sur le bonheur</i>, Alain De « L'éloquence des passions nous trompe (...) se mettre en délire et donner leur mal à d'autres. »</p>	<p><u>LECTURES CURSIVES, LECTURES D'IMAGES</u></p> <p>Lectures cursives : des extraits de</p> <p>Perspective antique : <i>De rerum natura</i>, Lucrèce <i>De vita beata</i>, Sénèque</p> <p><i>Candide</i>, Voltaire (excipit) <i>Noces</i>, « Noces à Tipasa » Camus <i>L'Etranger</i>, Camus (excipit)</p> <p>Lecture cursive <u>OBLIGATOIRE</u> d'une œuvre intégrale:</p> <p><i>Le meilleur des mondes</i>, Aldous Huxley</p> <p>Histoire des Arts : Lecture d'image : <i>Vanité, ou Allégorie de la vie humaine</i>, Philippe de Champaigne (en relation avec le texte de Pascal)</p>
<p>Objet d'étude : Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen-Age à nos jours.</p> <p>Problématique : Comment le lyrisme apollinarien intègre-t-il la nature et la culture germaniques ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none">• Structure des « Rhénanes »• Eléments de thématique : l'amour ; la mort ; la mort de l'amour ; passage et permanence ; le Rhin	<p><u>Séquence 6</u></p> <p>Œuvre intégrale La section « Rhénanes » in <i>Alcools</i>, Guillaume Apollinaire</p> <p>Texte 1 : « Nuit rhénane »</p> <p>Texte 2 : « Mai »</p> <p>Texte 3 : « La Loreley »</p> <p>Texte 4 : « Les Femmes »</p>	<p>Lectures cursives :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Les cinq autres poèmes de la section « Rhénanes »➤ « Die Loreley » Brentano et Heinrich Heine➤ En relation avec « Mai » : « Le pont Mirabeau »➤ « <i>Alcools</i>, un titre à plusieurs degrés », « Du dialogisme à la polyphonie » articles de Joëlle Jean <p>Histoire des Arts :</p> <p>Lecture d'images : <i>Du cubisme à l'orphisme</i> <i>Le viaduc à L'Estaque</i>, Georges Braque Quelques représentations de la Tour Eiffel par Robert Delaunay</p>

Descriptif pour les épreuves orales des E.A.F., session 2014

Etablissement et ville : Lycée Adam de Craponne, Salon de Provence

Série L

Enseignante : Michèle Furtuna

<p>Objet d'étude : le texte théâtral et sa représentation du XVIIIème siècle à nos jours</p> <p>Problématique : comment Molière met-il en œuvre les défis de Dom Juan à la morale et à la société ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none">• Libertinage et libertins au XVIIIème siècle• Dom Juan, une pièce baroque ?• Le rapport maître/valet• Séduction et défis• Le mythe de Dom Juan	<p>LECTURES ANALYTIQUES</p> <p>Séquence 7 :</p> <p>Oeuvre intégrale : <i>Dom Juan</i>, Molière</p> <p>Texte 1 : Acte I, scène 2, La tirade de l'inconstance : De : « Quoi ! Tu veux qu'on se lie (...) pour y pouvoir étendre mes conquêtes amoureuses. »</p> <p>Texte 2 : Acte III, scène 1, Le nez cassé de Sganarelle : De : « Je veux savoir un peu vos pensées (...) il m'importe bien que vous soyez damné. »</p> <p>Texte 3 : Acte V, scène 2, La tirade de l'hypocrisie De : « Il n'y a plus de honte maintenant à cela (...) et n'aurai bonne opinion que de moi. »</p> <p>Texte 4 : Acte V, scènes 5 et 6 en intégralité, Le dénouement</p>	<p>Lectures cursives :</p> <p><i>Don Giovanni</i>, Da Ponte / Mozart, le catalogue des conquêtes donjuanesques (en relation avec la lecture analytique 1)</p> <p>Travaux complémentaires :</p> <p>Les mises en scène :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Visionnage intégral de la pièce, mise en scène Bluwal➤ Comparaison : mise en scène Mesguich, mise en scène Delcampe, pour les scènes étudiées en lecture analytique.➤ Le catalogue, <i>Don Giovanni</i>, Da Ponte-Mozart, mise en scène Losey <p>Les élèves ont assisté à deux représentations :</p> <p><i>Roméo et Juliette</i>, Shakespeare (Théâtre de l'Olivier à Istres)</p> <p><i>Le songe d'une nuit d'été</i>, Shakespeare (Théâtre Armand à Salon de Provence)</p>
<p>Objet d'étude : les réécritures, du XVIIIème siècle à nos jours.</p> <p>Problématique : Quelles sont les constantes et les variations de la représentation de la fin de Don Juan ? Quelle(s) contribution(s) au mythe ?</p>	<p>Séquence 8 :</p> <p>La fin de Don Juan</p> <p>Groupement de textes : des extraits de</p> <p>Texte 1 : <i>Le Trompeur de Séville et l'Invité de Pierre</i>, Tirso de Molina De : « Vous que le divin courroux (...) permettez-moi d'atteindre la rue !... »</p> <p>Texte 2 : <i>Don Giovanni</i>, Da Ponte / Mozart De : « Décide-toi (...) Viens, il y a un supplice pire. »</p> <p>Texte 3 : <i>La Mort qui fait le trottoir</i>, Henry de Montherlant De : « Bâtonne-les et détruisons ce carton-pâte (...) Au galop pour Séville ! »</p>	<p>Lectures cursives :</p> <p>« Don Juan aux Enfers », <i>Les Fleurs du Mal</i>, Baudelaire</p> <p>La fin de <i>La Nuit de Valognes</i>, Eric-Emmanuel Schmitt</p> <p>La fin de <i>Don Juan</i>, Lenau</p> <p><i>Don Juan</i>, nouvelle de E.T.A. Hoffmann, texte intégral</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Visionnage de la fin de <i>Don Giovanni</i>, Da Ponte/Mozart, mise en scène Losey

Descriptif pour les épreuves orales des E.A.F., session 2014

Etablissement et ville : Lycée Adam de Craponne, Salon de Provence

Série L

Enseignante : Michèle Furtuna

<p>Objet d'étude : le texte théâtral et sa représentation du XVIIème siècle à nos jours</p> <p>Problématique : comment les héroïnes raciniennes se construisent-elles dans la confrontation avec les passions et avec l'histoire ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques : L'héroïne racinienne Le tragique racinien Tragédie et politique Racine et nous : un chantre de la passion amoureuse, une réflexion sur la condition humaine, un poète et un musicien</p> <p>La tragédie au XXème siècle : <i>la Cantatrice chauve</i> ou la tragédie du langage.</p>	<p>LECTURES ANALYTIQUES</p> <p>Séquence 9 : Figures de femmes chez Racine</p> <p>Groupement de textes : des extraits de</p> <p>Texte 1 : <i>Andromaque</i>, acte III, scène 8, vers 992 à 1011, de « Dois-je les oublier (...) Tous mes ressentiments lui seraient asservis. »</p> <p>Texte 2 : <i>Bérénice</i>, acte IV, scène 5, vers 1103 à 1121, de « Hé bien, régnez, cruel (...) Ces jours si longs pour moi lui sembleront trop courts »</p> <p>Texte 3 : <i>Phèdre</i>, acte I, scène 3, vers 269 à 316, de « Mon mal vient de plus loin (...) Un reste de chaleur tout prêt à s'exhaler. »</p>	<p>Visionnage intégral de deux pièces :</p> <p><i>Phèdre</i>, mise en scène Chéreau</p> <p><i>La Cantatrice chauve</i>, Eugène Ionesco, mise en scène Lagarce.</p> <p>Lecture cursive : Un extrait de <i>Sur Racine</i>, Roland Barthes « Dire ou ne pas dire ? Telle est la question »</p>
--	--	---