



**LECTURE DES PROGRAMMES SCOLAIRES
SOUS L'ANGLE DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS**

Collège

**Synthèse établie par la documentation du CLEMI
en novembre 2003.**

Mise à jour en novembre 2012 par Christophe Pacaud et Bruno Rigotard.

Méthodologie

Objectifs

L'objectif général de ce travail est de repérer dans les programmes disciplinaires l'utilisation des médias comme supports pédagogiques afin de légitimer et de mettre en place une éducation aux médias.

Depuis le premier document sur l'EAM dans les programmes, le contexte a changé, car les nouveaux programmes ont évolué sous l'influence du Socle commun de connaissances et de compétences.

En tête du tableau, sont donc présentés les différents piliers du socle commun de connaissances et de compétences au regard de l'éducation aux médias.

Axes de lecture

L'ensemble des programmes scolaires a été lu à travers cinq axes :

- **Les ouvertures sur une éducation aux médias** : c'est un axe général, assez large qui regroupe toutes les références à la citoyenneté, à l'ouverture sur le monde, à la curiosité, la découverte, etc. Sans faire allusion directement aux médias, ces mots peuvent « initier », légitimer une culture de l'actualité.
- **La lecture de l'image** : cet axe regroupe tout ce qui concerne l'image, ses différents supports, l'analyse ou la lecture de l'image fixe ou animée.
- **Les médias comme objet d'étude** : dans ce cas, l'objectif premier est de faire comprendre le fonctionnement du média lui-même, de le décrypter ; on est alors pleinement dans l'éducation *aux* médias.
- **Les médias comme supports pédagogiques** : dans ce cas, le média est utilisé pour faire passer un contenu disciplinaire; on peut parler alors d'éducation *par* les médias.
- Le dernier axe nous a permis de relever **d'autres références** ne rentrant pas dans les cadres précédents : **des activités et des compétences (notamment informatiques), des productions d'élèves.**

Corpus

Nous nous sommes appuyés, pour établir notre corpus sur le Bulletin officiel en ligne (<http://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officiel.html>).

Nous avons travaillé sur les programmes scolaires proprement dits, à l'exclusion des « accompagnements de programmes ». Les dispositifs dits « nouveaux » font l'objet d'une présentation séparée. Les textes cités sont accompagnés de leurs références (titre, date, et le plus souvent page). Les extraits de textes sont cités entre guillemets, ou reformulés au plus près du texte lorsque ce n'était pas possible pour des raisons de rédaction.

Certains mots significatifs sont indiqués en bleu pour permettre une lecture rapide des tableaux.

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES

Encart au B.O. n° 29 du 20 juillet 2006

<http://www.education.gouv.fr/cid2770/le-socle-commun-de-connaissances-et-de-competences.html#la-reference-pour-la-redaction-des-programmes>

PILIERES

	Connaissances	Capacités	Attitudes
1- La maîtrise de la langue française			<ul style="list-style-type: none"> - l'intérêt pour la lecture (des livres, de la presse écrite) ; - l'ouverture à la communication, au dialogue, au débat.
4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication			<p>Le développement du goût pour la recherche et les échanges d'informations à des fins éducatives, culturelles, sociales, professionnelles doit s'accompagner d'une attitude responsable</p> <ul style="list-style-type: none"> - domaine également développé dans la définition du B2i - c'est-à-dire : - une attitude critique et réfléchie vis-à-vis de l'information disponible ; - une attitude de responsabilité dans l'utilisation des outils interactifs.
5 - La culture humaniste		<p>Les élèves doivent être capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, tableaux et graphiques, schémas, représentations cartographiques, représentations d'œuvres d'art, photographies, images de synthèse) ; 	
6- Les compétences sociales et civiques		<p>Dans B - Se préparer à sa vie de citoyen</p> <p>Les élèves devront être capables de jugement et d'esprit critique, ce qui suppose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir évaluer la part de subjectivité ou de partialité d'un discours, d'un récit, d'un reportage ; - savoir distinguer un argument rationnel d'un argument d'autorité ; - apprendre à identifier, classer, hiérarchiser, soumettre à critique l'information et la mettre à distance ; 	<p>Dans A - Vivre en société La vie en société se fonde sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le respect de soi ; - le respect des autres (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes) ; - le respect de l'autre sexe ; - le respect de la vie privée ; <p>- la conscience que nul ne peut exister sans autrui : conscience de la contribution nécessaire de chacun à la collectivité ; sens de la responsabilité par rapport aux autres.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - savoir distinguer virtuel et réel ; - être éduqué aux médias et avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société ; - savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (par la prise de conscience de la part d'affectivité, de l'influence de préjugés, de stéréotypes). 	
7 - L'autonomie et l'initiative		-rechercher l'information utile, l'analyser, la trier, la hiérarchiser, l'organiser, la synthétiser.	

COLLEGE

CLASSE DE 6 ^E	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
<p>Programmes de l'enseignement de français</p> <p>Préambule – Principes et objectifs [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008 http://www.education.gouv.fr/cid22117/mene0816877a.html</p>	<p>« L'enseignement du français fait découvrir et étudier différentes formes de langage : celui de la littérature, de l'information, de la publicité, de la vie politique et sociale . » (p. 2)</p> <p>« La lecture des images, fixes ou animées contribue également à la fondation d'une culture humaniste. » (p. 2)</p>	<p>Chapitre II, 3. <i>La lecture de l'image</i> (p. 3)</p> <p>« [...] l'image est analysée en tant que langage. Il importe de faire percevoir aux élèves, confrontés chaque jour à une abondance d'images variées, que celles-ci sont des représentations porteuses de sens et que souvent leur visée peut être explicitée. Face à l'image, comme face au texte, les élèves doivent apprendre à s'interroger sur ce qu'ils voient et à observer l'image avant d'en parler. » (p. 3)</p>			<p>Chapitre IV <i>Les technologies de l'information et de la communication</i>, (p. 4)</p> <p>« Une initiation aux ressources documentaires sur supports informatiques, audiovisuels et multimédias est recommandée : l'élève apprend à se repérer dans cette immense bibliothèque mondiale, à trier et hiérarchiser des informations, à adopter une attitude critique et responsable vis-à-vis d'elles et à adapter sa lecture au support retenu. » (p. 4)</p>
<p>Programmes de l'enseignement de français</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>Cycle d'adaptation – Classe de 6^{ème}</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/21/8/programme_francais_general_33218.pdf</p>		<p><i>Etude de l'image</i> (p. 6).</p> <p>« Le professeur fait prendre conscience de l'existence de différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité, bandes dessinées, films...), ainsi que de leurs différentes fonctions. »</p> <p>Parmi les outils d'analyse mentionnés : « premières notions de cadrage, de composition, dont l'étude des plans ». (p. 6)</p>	<p>Chapitre IV <i>L'expression orale</i>, p. 6</p> <p>« Identifier les différentes situations de communication orales et ce qu'elles impliquent » (p. 6)</p>	<p>Chapitre III <i>L'expression écrite</i>, 3 <i>Travaux d'écriture</i>, (p. 6)</p> <p>« Ecrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels). » (p. 6)</p>	

<p>Programmes de l'enseignement de mathématiques</p> <p>Préambule pour le collège [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/52/5/Programme_math_33525.pdf</p>	<p>« L'objectif est de développer conjointement et progressivement les capacités d'expérimentation et de raisonnement, d'imagination et d'analyse critique. » (p. 9)</p> <p>« Les mathématiques participent à l'enrichissement de la langue par les élèves, en particulier par la pratique de l'argumentation. » (p. 9)</p>				
<p>Programmes de l'enseignement de sciences et vie de la Terre</p> <p>Préambule pour le collège [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid22120/mene0817023a.html</p>	<p>« L'objectif de l'enseignement des sciences de la vie et de la Terre est de comprendre le monde. Il s'agit d'expliquer le réel. » (p. 9)</p> <p>Mention de l'esprit critique, de l'acquisition d'une culture humaniste et de l'esprit d'initiative, du respect des autres. (p. 9)</p>	<p>« L'utilisation de documents substitués du réel est l'occasion de développer la capacité des élèves à lire et utiliser les images (tableaux, graphiques, schémas, cartes, images de synthèses, photographies...) ».(p.9)</p> <p>« [...] être capable d'utiliser différents langages, en particulier des représentations cartographiques ». (p. 11)</p> <p>« Les capacités liées à l'expression des résultats, l'exploitation de textes, schémas, photos, tableaux, vidéogrammes, sont renforcées par celles de <i>La maîtrise de la langue française</i> [...] ». (p.12)</p>	<p>« L'élève aura alors les moyens de développer une démarche ouverte et critique vis-à-vis des images et des informations apportées par les médias sur le monde naturel, sur les sciences, notamment dans les domaines de la santé et de l'environnement. » (p.9)</p> <p>« Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement » (Domaine 4 du B2i, classes de 4^{ème} et 3^{ème}), (p. 13)</p>	<p>« Ses différentes modalités d'apprentissage conduisent l'élève à développer ses compétences à expliquer, argumenter, justifier, à communiquer avec le professeur et/ou les autres élèves en sachant écouter et respecter les différents avis émis dans la classe. » (p. 9)</p> <p>Nombreuses références au débat, à la construction de l'opinion personnelle dans l'ensemble de ce préambule.</p>	<p>Plusieurs références à la recherche de l'information, son analyse, son tri et son organisation, idée déclinée dans les différents programmes, pour chaque niveau, de la 6^{ème} à la 3^{ème}.</p> <p>Dans le cadre du B2i, utilisation des images numériques. (p. 13)</p> <p>« L'élève peut être conduit en outre à effectuer des recherches sur l'Internet[...] Il peut utiliser une messagerie électronique pour transmettre son travail, réaliser une production collective. Cette utilisation des réseaux numériques présente un intérêt éducatif important, dès lors qu'elle forme un cadre rigoureux et sûr des ressources et des échanges en ligne. » (p. 13)</p>
<p>Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts Ecole, collège, lycée</p> <p>Dispositions générales</p>			<p>Parmi les 6 grands domaines artistiques sont cités les arts du son (cf. musique de film, bruitage) et les arts du visuel (cf. photographie, cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, arts</p>		

<p>BO n° 32 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf</p>			<p>numériques – <i>Pocket films</i>, jeux vidéo, etc.) (p. 3)</p> <p>Les œuvres sont analysées à partir de 4 critères au moins :</p> <ul style="list-style-type: none"> -formes (cf. composition) -techniques -significations (cf. message – émis, reçu, interprété ; sens ; code, signe – signifiant/signifié ; réception, interprétation, décodage, décryptage, etc.) -usages (p. 4) 		
<p>Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts Le collège BO n° 32 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf</p>		<p>Les « arts du visuel » (photographie, cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images) sont l'un des 6 grands domaines artistiques à étudier. (p. 6)</p>	<p>Parmi les 6 thématiques, la thématique « Arts, Etats, et pouvoir » comprend « La représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ». (p. 9)</p> <p>La thématique « Arts, techniques, expressions » comprend l'œuvre d'art et l'influence des techniques : « œuvre d'ingénieur ou d'inventeur (chronophotographie, cinématographe) ». (p. 10)</p> <p>La thématique « Arts, ruptures, continuités » comprend l'œuvre d'art et la tradition : y sont mentionnés les poncifs, clichés, lieux communs, stéréotypes, etc. ; les parodies (pastiche, caricature, etc.). (p. 10)</p>		
<p>Programmes de l'enseignement d'histoire-géographie éducation civique</p> <p>Introduction [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p>	<p>« [...] compréhension des valeurs de la démocratie » (p. 2, Programme d'histoire).</p> <p>« Exercer leur jugement et leur esprit critique dans la vie civique [...] ils sont formés et éduqués à l'analyse de situations de la vie quotidienne et des enjeux politiques, par la mobilisation et l'utilisation des</p>	<p>«Mention des outils tels que « cartes et croquis, mais aussi schémas, images, documents statistiques... », (p. 3, Programme de géographie).</p>	<p>« Ils sont initiés aux méthodes d'enquêtes et de recherches, à la sélection et à l'analyse de l'information, au travail avec les technologies de l'information et de la communication, à l'argumentation écrite et orale pour préparer au débat. » (p. 3, Programme d'éducation civique).</p>		

<p>http://www.education.gouv.fr/cid22116/mene0817481a.html</p>	<p>connaissances acquises ». (p. 3, Programme d'éducation civique).</p>				
<p>Histoire-géographie- éducation civique Classe de 6^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/51/6/Programme_hist_geo_education_civique_6eme_33516.pdf</p>	<p>En éducation civique, (p. 14) , dans les <i>Démarches</i> : « développer sa capacité de jugement et son esprit critique, être capable de rechercher l'information, prendre des initiatives... » Mention de l'utilisation du CDI.</p>	<p>En géographie, (p. 11) : « Pour localiser et situer, pour comprendre et expliquer, les élèves manient cartes et images de tous types et à toutes les échelles en utilisant régulièrement les ressources fournies par les technologies de l'information et de la communication. »</p>	<p>En éducation civique, dans la partie IV, (p. 15) : <i>Au choix</i> , mention de « La semaine de la presse, des questions d'actualité, les journées spécifiques. »</p>		
<p>Introduction commune (valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}, pour les disciplines suivantes : technologies, sciences de la vie et de la Terre, physique-chimie, mathématiques)</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid22120/mene0817023a.html</p>	<p>« A l'issue de ses études au collège, l'élève doit s'être construit une première représentation du monde dans lequel il vit. » (p. 1) « [...] il s'agit d'observer avec curiosité et esprit critique le jeu des effets et des causes [...] » (p. 2). La communication est citée parmi les besoins de l'homme. (paragraphe <i>Les réalisations techniques</i>, p. 3)</p>				<p>IV, dans <i>La place des technologies de l'information et de la communication</i> (p. 5) : « La recherches de documents en ligne permet, comme dans d'autres matières et en collaboration avec les professeurs documentalistes, de s'interroger sur les critères de classement des moteurs utilisés, sur la validité des sources, d'effectuer une sélection des données pertinentes. » « Les règles d'identification et de protection, de respect des droits sont systématiquement appliquées, de façon à faire acquérir des comportement responsables. » Ibid.</p>
<p>Programmes de l'enseignement de technologie</p> <p>Préambule pour le collège</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p>	<p>Contribution de la technologie au socle commun (p. 9) : « la maîtrise de la communication est nécessaire à l'aboutissement de toute activité de l'élève ». «La technologie participe à l'appropriation des moyens informatiques pour créer, produire, traiter, exploiter les</p>				<p>Au cycle d'orientation, l'élève « réalise un média numérique de communication en rapport avec le projet pluri technologique. » (p. 10). La technologie initie l'élève à « s'informer et se documenter en ayant un</p>

<p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/53/1/Programme_technologie_33531.pdf</p>	<p>données, se documenter, échanger, s'informer [...] ». Ibid. Est mentionnée « l'utilisation de ressources documentaires variées (livres, encyclopédies sur différents supports, vidéo, animations, Internet), leur sélection pertinente selon les informations recherchées ». (p. 10)</p>				<p>regard sélectif sur la pertinence des informations véhiculées par les réseaux ; utiliser l'informatique dans un esprit citoyen, respectueux des droits de chacun et de la propriété intellectuelle. » (p. 11)</p>
<p>Programmes de l'enseignement de technologie 6^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/53/1/Programme_technologie_33531.pdf</p>					<p>Recherche documentaire menée sur différents supports (ouvrages, sites, cédéroms, dévédéroms, visites de musées des techniques) (p. 14) Dans le paragraphe 5 <i>La communication et la gestion de l'information</i> : « On peut montrer comment la numérisation de l'information sous toutes ses formes favorise le développement et l'intégration de technologies convergentes (photographie, téléphonie, télévision...) et favorise sa diffusion. » (p. 14)</p>
<p>Introduction aux programmes d'arts plastiques et d'éducation musicale pour le collège [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/21/0/programme_arts_musique_intro_33210.pdf</p>	<p>« Au terme de sa scolarité au collège [...] l'élève dispose ainsi des outils critiques indispensables à des choix culturels indépendants et personnels. » (p. 1) Education musicale : « l'écoute permet une rencontre critique et approfondie avec la diversité des musiques. » (p. 1)</p>	<p>« la contribution des arts plastiques à l'éducation du regard est fondamentale » (p. 1)</p>			

<p>Programmes de l'enseignement des arts plastiques Présentation générale [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/28/0/programme_arts_generales_33280.pdf</p>	<p>Les arts plastiques « procurent également des outils pour décoder et interpréter les univers visuels qui se manifestent dans l'environnement privé et public ». (<i>Présentation générale</i>, p. 2)</p>	<p>Mention de la photographie comme « enregistrement ou mise en scène du réel », de ses éléments constitutifs (cadre, profondeur de champ, angle de prise de vue, lumière, point de vue...) (Programme, p. 3)</p> <p>Mention du cinéma et de la vidéo (p. 4) : « Entraînés à la pratique de l'image pour mieux en comprendre les enjeux, les élèves seront engagés à s'exercer à toutes les phases de l'élaboration de petits séquences filmiques ou vidéographiques (synopsis, story-board, montage...) ». (p. 4)</p> <p>« Les élèves de cinquième et de quatrième se familiarisent avec les images et leur diversité. » (p. 4)</p>			
<p>Programmes de l'enseignement des arts plastiques Classe de 6^{ème}</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/28/0/programme_arts_generales_33280.pdf</p>	<p>« Le niveau de sixième est dédié à une approche de l'objet et de certains aspects de sa représentation du point de vue artistique et culturel. » (p. 6)</p>		<p>Dans le paragraphe <i>L'objet et l'œuvre</i>, mention de « l'objet publicitaire ». (p. 6)</p>		
<p>Programmes de l'enseignement d'éducation musicale [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/21/4/programme_musique_general_33214.pdf</p>	<p>« Du bruit à la musique, le sonore est une dimension omniprésente de notre quotidien contemporain » (<i>Préambule</i>, p. 2).</p> <p>« En prise avec l'univers sonore et musical de la société contemporaine, l'éducation musicale au collège accompagne les élèves dans</p>		<p>« [l'élève] apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical [...] Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. » (p. 4, 1 <i>Percevoir la musique</i>,</p>	<p>Dans le paragraphe <i>Repères esthétiques caractéristiques</i>, apparaissent les fonctions de la musique parmi lesquelles la musique de cinéma. (Cf. Tableaux, p. 12 et suivantes)</p> <p>Mention du montage et du mixage. (Cf. Tableaux, p. 15)</p> <p>Dans le <i>Domaine des styles</i>,</p>	

	<p>une approche maîtrisée de ces réalités en mouvement. » <i>Préambule</i>,(p. 2). « De la création artistique à la communication commerciale, elle [la musique] a multiplié ses perspectives et installé une présence quasi continue ». (p. 4, 1 <i>Percevoir la musique, construire une culture</i>)</p>		<p><i>construire une culture</i>). Dans les <i>Attitudes</i> (p. 5) : curiosité, esprit critique, recherche et exploration.</p>	<p>(tableau p. 17) : « relier les musiques aux faits de société ». Parmi les exemples des différentes fonctions de la musique et de leur place dans la société sont citées : « une musique accompagnant l'image (cinéma, audiovisuel, multimédia) », « une musique de consommation (publicité sous toutes ses formes) ». Ibid. Voir aussi <i>Musique, fonctions et circonstances</i>. (p. 18)</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CYCLE CENTRAL 5° et 4e	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
Programmes de l'enseignement de français BO spécial n°6 du 28/08/2008 Cycle central – Classe de 5^{ème} http://media.education.gouv.fr/file/speci_al_6/21/8/programme_francais_general_33218.pdf		5. Etude de l'image « En classe de Cinquième, le professeur s'intéresse prioritairement à la représentation des époques médiévale et classique. Il poursuit l'étude des fonctions de l'image, en insistant sur la fonction descriptive. Il propose aux élèves une première approche des rapports entre texte et image (illustration, complément, contrepoint), par exemple lors de l'analyse d'enluminures. Les notions étudiées en Sixième sont complétées par l'étude des angles de prise de vue, des couleurs et de la lumière. » (p. 8)	Dans les notions lexicales, le rire est une des pistes proposées (p. 7)		En travaux d'écriture, - écrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels), notamment en relation avec les oeuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts. » (p. 8)

<p>Programmes de l'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique</p> <p>Géographie 5^e</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/51/8/Programme_hist_geo_education_civique_5eme_33518.pdf</p>	<p>« Le choix est laissé au professeur de développer un des thèmes du programme ou de répondre aux questions que l'actualité peut susciter de la part des élèves. » (p. 25)</p>				
<p>Programmes de l'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique</p> <p>Education civique 5^e</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/51/8/Programme_hist_geo_education_civique_5eme_33518.pdf</p>	<p>« L'étude d'un exemple de discrimination et de racisme appuyé sur un texte littéraire ou un fait d'actualité permet de les définir et de montrer leurs conséquences pour ceux qui en sont victimes. » (p. 26)</p> <p>« Dans le cadre du collège, l'élève est initié aux règles essentielles de sécurité, en fonction des risques liés à sa localisation. D'autres exemples précis pris dans l'actualité, sur le territoire national et dans le monde complètent l'étude. » (p. 27)</p>				

<p>Programmes de l'enseignement de sciences et vie de la Terre</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>Classes de 5^{ème} et 4^{ème}</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/52/9/Programme_SVT_33529.pdf</p>		<p>« Percevoir la différence entre réalité et simulation (modélisation) afin de réfléchir à la validité d'une maquette. » (p. 23 et 24)</p>			
<p>Programmes de l'enseignement de physique-chimie</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>Préambule pour le collège [valable de la 5^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/52/7/Programme_physique-chimie_33527.pdf</p>	<p>« Attitude développée par cet enseignement : l'esprit critique, le respect de soi et le respect des autres. » (p. 9)</p>			<p>Mention d'activités documentaires (par exemple l'écoute d'une bande audio, le visionnage d'un document vidéo, (p. 10)</p> <p>Le travail personnel peut prendre des formes diverses, entre autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> -« activités ayant pour support un texte documentaire, scientifique... -des travaux écrits consécutifs à des recherches personnelles (au CDI, sur Internet...) ; exploitation de textes scientifiques, historiques ou d'actualité [...] <p>» (p. 11)</p>	<p>Dans le cadre du B2i, utilisation d'Internet, des images numériques, des recherches d'information dans des bases de données (p. 10)</p> <p>« Le travail en équipe suppose de savoir écouter, communiquer, faire valoir son point de vue, argumenter, dans le respect des autres. » (p. 10)</p>
<p>Programmes de l'enseignement de technologie</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>5^{ème}</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/53/1/Programme_technologie_33531.pdf</p>					<p>Dans le paragraphe 5 <i>La communication et la gestion de l'information</i> :</p> <p>Dans <i>Connaissances</i> sont cités : « moteurs, mot-clé, opérateur de recherche, propriété intellectuelle. » (p. 19)</p> <p>Dans <i>Capacités</i> : « Rechercher, recenser, sélectionner et organiser des informations pour les utiliser. Identifier les sources (auteur, date, titre, lien vers la ressource). Identifier les</p>

					droits d'utilisation et de partage des ressources et des outils numériques, ainsi que les risques encourus en cas de non respect des règles et procédures d'utilisation. » Ibid.
<p>Programmes de l'enseignement des arts plastiques Classe de 5^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid22115/mene0817080a.html</p>		<p>Dans le paragraphe « Images, œuvre et fiction » : « le travail sur l'image s'attachera en premier lieu à étudier ce qui différentie les images qui ont pour référent le monde sensible, <i>réel</i>, de celles qui se rapportent à un univers imaginaire, <i>fictionnel</i>. » (p. 8)</p> <p>Mention de la photographie argentique ou numérique, de la vidéo et de l'infographie, (p. 8)</p> <p>Se reporter à l'ensemble du paragraphe qui est significatif.</p> <p>Parmi les apprentissages mentionnés (p. 8) : la construction d'une narration à partir d'une ou plusieurs images (story-board, bande dessinée, film), la modification du statut d'une image.</p> <p>« Les élèves sont amenés à connaître et identifier différents moyens mis en œuvre dans l'image pour communiquer [...] à repérer les caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des images » (p. 8)</p> <p>Dans le paragraphe suivant <i>Compétences artistiques en fin de cinquième</i> : « Organiser des images en travaillant le cadrage et l'échelle des plans dans une intention narrative [...] interroger le point de vue</p>			

		du regardeur, le point de vue de l'auteur. » (p. 8-9)			
Français 4^{ème} BO spécial n°6 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/21/8/programme_francais_general_33218.pdf		5. Etude de l'image « En classe de Quatrième, l'étude de l'image privilégie les fonctions explicative et informative. Les rapports entre texte et image sont approfondis autour de la notion d'ancrage. L'étude peut porter sur le thème de la critique sociale, qui est approfondi en Troisième, à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse. » (p. 10)			
Histoire 4^{ème} BO spécial n°6 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/52/0/Programme_hist_geo_educati on_civique_4eme_33520.pdf		Thème transversal au programme d'histoire : Les arts, témoins de l'histoire des XVIIIe et XIXe siècles. Exemples d'œuvres ou d'artistes : « des photos et les premiers films de Nadar, des Frères Lumière... » (p. 28) Les difficultés de la monarchie sous Louis XVI : « L'étude est conduite à partir d'images au choix (tableaux, caricatures) [...] ». (p. 29)			
Géographie 4^{ème} BO spécial n°6 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/52/0/Programme_hist_geo_educati on_civique_4eme_33520.pdf	« Par des études de cas, il s'agit de mettre la mondialisation en images [...] » (p. 33)	« Pour localiser et situer, pour comprendre et expliquer, les élèves manient cartes et images, de tous types et à toutes les échelles, en utilisant régulièrement les ressources fournies par les technologies de l'information et de la communication. » (p. 33)			Mention du « réseau mondial de l'Internet » (Thème 4, Les lieux de commandement, p. 35)
Éducation civique 4^{ème} BO spécial n°6 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/52/0/Programme_hist_geo_educati on_civique_4eme_33520.pdf	Dans le thème 1, L'exercice des libertés en France, mention de « la liberté d'expression » et du « droit au respect de la vie privée. » (p. 37)		Thème au choix : « On évoque un événement judiciaire d'actualité et sa couverture par des médias. » (Connaissances, p. 39) « Pour exploiter l'actualité, le professeur propose l'étude d'extraits d'articles de journaux de l'année scolaire, de documents audiovisuels, de sites		

			web ... » (Démarches, p. 39)		
<p>Programmes de l'enseignement des arts plastiques Classe de 4^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid22115/mene0817080a.html</p>		<p>« En quatrième ils approfondissent les relations qu'entretiennent les images avec la réalité. Ils s'approprient le contenu documentaire des images à des fins artistiques » (p. 10)</p> <p>« Présentes à profusion, les images exercent une fascination sur les adolescents. Face à la diversité des sources, des supports médiatiques et de la nature matérielle des images, le programme de quatrième a pour objectif de développer la capacité des élèves à analyser et à interpréter les images et plus particulièrement celles qui entretiennent sous un abord direct, un rapport complexe avec la réalité » (p. 10)</p> <p>L'ensemble de ce paragraphe est significatif avec la mention de « pratique photographique, cinématographique, vidéographique, numérique... » (p. 10)</p> <p>Dans le paragraphe <i>Apprentissages</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « construire une image en exploitant les stratégies de communication ; publicité, propagande. » - « se saisir de la singularité des images d'artistes et les différencier des images de communication et de documentation » 			

		<ul style="list-style-type: none"> - « développer un point de vue analytique et critique sur les images qui les entourent » - « utiliser des images à des fins d'argumentation ». <p>(p. 10)</p>			
<p>Programme de l'enseignement des langues vivantes étrangères au palier 1 du collège</p> <p>BO HS n°6 du 25 août 2005 http://www.education.gouv.fr/bo/2005/hs6/default.htm</p>	<p>Compétence culturelle : prendre en compte le caractère dynamique et varié de la réalité culturelle. (p.7)</p>			<p>Publicités, images, photographies citées en exemple dans les supports pour la compréhension orale. A travers les TIC, « Le professeur peut exploiter toutes sortes de documents authentiques (son, image, vidéo) et actuels (notamment à travers internet : presse écrite, radiophonique et télévisée) ». Exploitation d'internet en lien avec le B2i. (p.8)</p>	

CLASSE DE TROISIEME	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Les médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
Français 3^{ème} BO spécial n°6 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/21/8/programme_francais_general_33218.pdf		Etude de l'image : mention pour le Cycle central, classe de 4^{ème} , de la classe de 3 ^{ème} : « L'étude peut porter sur le thème de la critique sociale, qui est approfondi en Troisième, à travers la caricature , le dessin d'humour ou le dessin de presse . » (p. 10)			
Français 3^{ème} BO spécial n°6 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/21/8/programme_francais_general_33218.pdf	Le vocabulaire de l'argumentation est mentionné dans Domaines lexicaux (p. 12)	« 4. Etude de l'image En classe de Troisième, le professeur privilégie l'étude de l'image comme engagement et comme représentation de soi. C'est la fonction argumentative de l'image qui est développée, pour laquelle on peut analyser le fonctionnement de certaines publicités . Le professeur fournit aux élèves des outils d'analyse pour l'image animée ; il les fait réfléchir à la problématique de l'adaptation d'une oeuvre littéraire pour le cinéma ou la télévision . » (p. 12)			« Les activités d'écriture permettent à l'élève d'affiner l'expression de soi, de développer et d'affirmer son point de vue dans l'argumentation , de mettre l'accent sur l'implication et l'engagement (opinion, conviction, émotion), ou au contraire, la mise à distance et le détachement (objectivité, distance critique , humour). » (1. Objectifs, Expression écrite, p. 12) 3. Travaux d'écriture « - rédaction d'un article de presse , par exemple une critique de film ou d'œuvre littéraire ; » (p. 13)

<p>Histoire 3^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/56/7/BO_spécial_6_28-08-2008_34567.pdf</p>		<p><i>Thème transversal au programme d'histoire : Les arts, témoins de l'histoire du monde Contemporain : EXEMPLES D'OEUVRES OU D'ARTISTES</i></p> <p>« Des photos de Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Gerda Taro... » (p. 40)</p> <p>Mention de la propagande liée à Staline dans les Connaissances du Thème 2 - LES RÉGIMES TOTALITAIRES DANS LES ANNÉES 1930 (p. 42)</p> <p>« L'étude s'appuie sur des images significatives et quelques mesures emblématiques du Front populaire. » (Démarches, Thème 1 - LA RÉPUBLIQUE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES : VICTORIEUSE ET FRAGILISÉE, p. 45)</p> <p>« L'étude s'appuie sur quelques images significatives. » pour évoquer la crise de mai 1968 (Démarches, Thème 3 - DE GAULLE ET LE NOUVEAU SYSTÈME RÉPUBLICAIN (1958-1969), p. 46)</p>	<p>« On étudie, à l'aide d'un exemple au choix de débat politique inscrit dans la durée (depuis 1969) les positionnements et recompositions des forces politiques. » (Démarches, Thème 4 - LA Ve RÉPUBLIQUE À L'ÉPREUVE DE LA DURÉE, p. 46)</p> <p>Dans les Capacités du thème 4 :</p> <p>« Décrire et expliquer</p> <p>- Des prises de positions, arguments et recompositions politiques sur le débat étudié » (p. 46)</p>		
<p>Éducation civique 3^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/56/7/BO_spécial_6_28-08-2008_34567.pdf</p>	<p>Mention des « débats actuels » (p. 54) (Connaissances, Thème 3 – Le droit de vote, I – La République et la citoyenneté)</p>		<p>Thème 3 - L'opinion publique et les médias</p> <p>- La diversité et le rôle des médias.</p> <p>- Les sondages d'opinion.</p> <p>- Le rôle d'internet. (p. 55)</p>	<p>II- LA VIE DEMOCRATIQUE</p> <p>Thème 1 - La vie politique</p> <p>- Le citoyen et les différentes formes de participation démocratique. (Connaissances, p. 55)</p> <p>En Démarches :</p> <p>« Chacun des développements</p>	

				<p>du programme peut être concrétisé en partant des questions d'actualité prises dans la vie politique et sociale (un débat politique, une élection, une manifestation, un congrès, un sondage, etc.). Un débat argumenté peut être réalisé sur un des thèmes. » (p. 55)</p>	
<p>Programmes de l'enseignement de sciences et vie de la Terre</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/52/9/Programme_SVT_33529.pdf</p>				<p>« La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication</p> <p>Les connaissances, capacités et attitudes qui doivent être développées sont réparties en cinq domaines :</p> <ul style="list-style-type: none"> • domaine 1 : s'approprier un environnement informatique de travail ; • domaine 2 : adopter une attitude responsable ; • domaine 3 : créer, produire, traiter, exploiter des données ; • domaine 4 : s'informer, se documenter ; • domaine 5 : communiquer, échanger. <p>Le tableau ci-après récapitule quelques éléments des programmes de sciences de la vie et de la Terre qui peuvent être utilement reliés aux objectifs du référentiel du <i>B2i collège</i>, en fonction des technologies et des supports utilisés pour l'information et la communication. » (p. 12)</p> <p>Domaine 4 : S'informer, se documenter :</p> <p>« Faire preuve d'esprit critique face à l'information</p>	

					<p>et à son traitement. » (p. 13)</p> <p>« L'élève peut être conduit en outre à effectuer des recherches sur l'Internet. Il peut éventuellement s'appuyer sur des documents mis en ligne par le professeur, sur ses productions personnelles réalisées en classe et accessibles sur le site de l'établissement. Il peut utiliser une messagerie électronique pour transmettre son travail, réaliser une production collective. Cette utilisation des réseaux numériques présente un intérêt éducatif important, dès lors qu'elle forme à un cadre rigoureux et sûr des ressources et des échanges en ligne. » (p. 13)</p>
<p>Mathématiques</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/52/5/Programme_math_33525.pdf</p>	<p>« L'éducation mathématique rejoint ici l'éducation du citoyen : prendre l'habitude de s'interroger sur la signification des nombres utilisés, sur l'information apportée par un résumé statistique. » (p. 33)</p>				
<p>Programmes de l'enseignement de technologie 3^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/53/1/Programme_technologie_33531.pdf</p>	<p>Cet enseignement doit permettre à l'élève :</p> <p>« d'élargir et de diversifier ses capacités en matière d'usage raisonné et autonome des techniques de l'information et de la communication à l'occasion notamment de la production d'un média numérique associé au projet. » (Présentation, p. 24)</p>				<p>Dans le paragraphe 5 <i>La communication et la gestion de l'information</i>, dans les <i>Connaissances</i> est cité le document multimédia : « la construction comporte la production d'un document présentant des images, des animations, des sons ou des vidéos et sa publication sur un site adapté. » (p. 27)</p> <p>Dans Les Connaissances, mention également de : « Outils de travail collaboratif :</p>

					liste de diffusion, forum, blog , partage de documents, partage d'applications... » ; « Identité numérique »...
<p>Découverte professionnelle 3^{ème} Enseignement de l'option facultative de découverte professionnelle (trois heures hebdomadaires) en classe de troisième</p> <p>BO n°11 du 17 mars 2005</p> <p>http://www.education.gouv.fr/bo/2005/11/MENE0500301A.htm</p>	« Démarche de projet ».		« Des activités d'analyse de documents , écrits, audiovisuels ou multimédias , produits par l'Onisep, le CIDJ, les branches et fédérations professionnelles, les médias ... ».	« Des activités de recherche d'information , notamment en recourant aux technologies de l' information et de la communication ».	« Des activités d'élaboration de documents variés : cd-rom de présentation (des entreprises de la région, des familles de métiers, etc.) ; compte-rendu de visite, revue de presse , reportage écrit ou audiovisuel , panneau d'exposition, support de communication d'entreprise » . « Enquête(s) auprès de professionnels ». « Réalisation d'un dossier de presse ». « Réalisation de reportages sur les métiers ». « Interview ». « Restitution devant la classe d'enquêtes réalisées » .
<p>Découverte professionnelle 3^{ème} Enseignement de l'option facultative de découverte professionnelle (six heures hebdomadaires) en classe de troisième</p> <p>BO 11 du 17 mars 2005</p> <p>http://www.education.gouv.fr/bo/2005/11/MENE0500301A.htm</p>	« Exploitation d'un centre documentaire (consultation de fiches formations/métiers, visites de sites dédiés à l'orientation et à la formation)... »	« Utilisation de documents ou d'informations issus des médias sur les métiers et secteurs professionnels et sur les formations professionnelles. »			« S'informer, analyser : - repérer des sources d' information et de conseil (annuaires, organigrammes) ; - mettre en œuvre quelques critères sur la pertinence, la fiabilité, l' actualité de l' information (requêtes, utilisation de mots-clés, messagerie électronique) ; - s'organiser pour conduire une recherche, un questionnaire, un entretien, une enquête. Communiquer, organiser, décider : - savoir se présenter, être ponctuel ; - classer les données

					recueillies ; - réaliser un compte rendu ; - exposer et justifier des choix. »
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------

	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objet d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
<p>Préambule commun Langues vivantes collège Palier 1</p> <p>BO HS n°6 du 25 août 2005</p> <p>ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2005/hs6/MENE0501647A_annexe01.pdf</p>				<p>Exemples de supports/documents/situations, « -enregistrements audio-vidéo inférieurs à 1 minute. (conversations, informations, publicités, fictions). » (p. 5) « -photographies, images » (p. 6) Mention des programmes de télévision. (p. 8) « Le professeur peut exploiter toutes sortes de documents authentiques (son, images, vidéo) et actuels (notamment à travers internet : presse écrite, radiophonique et télévisée) [...] ». (p. 8)</p>	<p>Un chapitre concerne Les technologies de l'information et de la communication. (p.8)</p> <p>Mention du B2i (p.8)</p>
<p>Mise en œuvre du cadre européen de références pour les langues. Programme des langues vivantes étrangères au collège BO HS n°7 du 26 avril 2007 Volume 3</p> <p>ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2007/hs7/hs7_preambule-vol3.pdf</p>	<p>Les langues vivantes composantes de la culture commune au collège : « Il appartient au collège de former le sens critique des adolescents et de les éloigner des conceptions ou des représentations simplistes. » (p. 4)</p>				

<p>Langues vivantes étrangères palier 2</p> <p>BO hors-série n°7 du 26 avril 2007</p> <p>ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2007/hs7/hs7_preambule2-vol3.pdf</p>	<p>Mention de l'« actualité ». (p. 26)</p>		<p>« Les activités langagières au palier 2 » : « Les documents vidéo constituent quant à eux des supports très spécifiques qui [...] demandent de savoir lire des images ; les messages visuels et sonores sont en effet parfois redondants, parfois divergents et il est indispensable que l'élève sache décoder les uns et les autres et les mettre en relation. » (p. 27)</p> <p>Textes de natures variées et de sources diverses : « littérature, presse... »</p>	<p>« L'ici et l'ailleurs » pour la compétence culturelle (p. 25) mobilise des supports tels que : « publicités, films, nouveaux modes de communication.» Parmi les supports mentionnés : « bulletins d'information, publicités, extraits de films documentaires [...] blogs, articles de presse [...] Articles de presse de vulgarisation scientifique [...] » (p. 28) « Faits d'actualité ». (p. 29) « Événements [...] images polysémiques ». (p. 30). « Interview d'un visiteur ». (p. 31)</p>	
<p>Allemand</p>	<p><i>Contenus culturels et domaines lexicaux</i> : « L'ici et l'ailleurs » Les élèves sont en contact régulier avec des documents authentiques variés (extraits de presse orale, écrite, télévisée, sur internet...). » (p. 47)</p>	<p>P. 41, Exemples d'énoncés : « - documents iconographiques »</p>		<p>« Exemples d'intervention » pour la compréhension orale : -« messages publicitaires, journaux télévisés, radiophoniques ». (p.36) Exemples de textes informatifs : « -programmes de télévision (p. 38) -articles de journaux (p. 39) -magazines » (p. 40)</p> <p>Exemples d'énoncés : « événements, faits » (p. 42) Exemples d'interactions : « Interviewer/être interviewé ». (p. 46)</p>	
<p>Anglais</p>	<p><i>Contenus culturels et domaines lexicaux</i> (p. 66) Langages « - média (presse écrite, radio, télévision, sites internet...)) - Modes de communication (lettres, courrier électronique, téléphone blogs...)) - Langage de la publicité »</p>			<p>Exemples d'intervention pour la compréhension orale : « Informations : Les médias » « Radios et chaînes de télévision : langue des médias » (p. 52) « Récits » (p. 53) « Documentaire ; reportage » Exemples d'interactions : « Interviewer/être interviewé » ; (p. 64)</p>	

<p>Espagnol</p>	<p><i>Contenus culturels et domaines lexicaux</i> (p. 112) « Les supports d'enseignement sont des documents authentiques variés, oraux et écrits : enregistrements, vidéos, extraits de films, presse orale et écrite, [...] pages internet... » P. 113, Langues et langages : les langages artistiques dont le cinéma.</p>			<p>Exemples d'interventions orales : Vidéo, internet (le vocabulaire de l'informatique). (p. 100) Reportages. (p. 101) Exemples d'interventions écrites : « Blogs », texte informatif (site internet, faits divers). (p. 103) Textes publicitaires (p. 104) P. 111, exemples d'interactions : « Interviewer/être interviewé ». (p. 111)</p>	
<p>Programmes de l'enseignement des arts plastiques</p> <p>Classe de 3^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid22115/mene0817080a.html</p>	<p>« L'espace, l'œuvre et le spectateur » au programme de la classe de troisième.</p>				<p>Dans les compétences numériques de fin de troisième : « exploiter Internet de manière critique, diffuser et publier des données » (p. 13)</p>

APPROCHE DE DIFFERENTS DISPOSITIFS

ITINERAIRES DE DECOUVERTE (IDD)

B.O. n°16 du 18 avril 2002 : préparation de la rentrée 2002 dans les collèges et mise en œuvre des itinéraires de découverte.

- Applicable dans le cycle central (cinquième et quatrième)
- Pratiques interdisciplinaires se référant explicitement aux programmes des différentes disciplines
- L'une des ambitions des IDD est de contribuer à la valorisation des goûts et des aptitudes des élèves, par l'exploration de différents domaines d'étude.

Thèmes : la nature et le corps humain ; les arts et les humanités ; les langues et les civilisations ; la création et la technique.

Les quatre domaines ont été conçus « **comme des manières d'appréhender le monde actuel par l'élève, futur citoyen** ».

Dans le domaine « Arts et humanités », on pourra exercer le sens esthétique et développer la sensibilité des élèves mais aussi « leur **faire percevoir l'évolution du monde**, par exemple, à travers les arts et la littérature ».

Le domaine « Langues et civilisations » est axé sur « **la communication**, sous toutes ses formes, ainsi que la diversité des cultures ».

Le domaine « Créations et techniques » initie à « l'étude des conséquences positives de l'action de l'homme sur lui-même et son **environnement**. »

Démarche de recherche documentaire et maîtrise de **l'information**, typologie des **sources**, traitement et appropriation de **l'information**, technologies de l'information sont mentionnés dans les textes. Parmi les productions des élèves sont cités, entre autres, le cédérom, le **journal** et le **film**.

ATELIERS ARTISTIQUES (collèges et lycées)

B.O. du 14 juin 2001, n°24

- Remplace les ateliers de pratique artistique des collèges et les ateliers d'expression artistiques des lycées
- Ouverts aux élèves volontaires
- Contribuent à « l'ouverture des établissements sur leur environnement culturel et tout particulièrement sur la vie artistique contemporaine »

Plusieurs objectifs dont :

- Faire découvrir aux élèves la diversité et la complémentarité des expressions artistiques par une **approche à la fois pratique et critique**
- Leur ouvrir des **perspectives sur leur environnement culturel**
- Les sensibiliser aux **métiers liés au monde de l'art et de la culture**

Le dispositif doit valoriser **l'expression personnelle au sein du groupe**.

DISPOSITIFS D'AIDE ET DE SOUTIEN EN CLASSES (4^E AS et 3^E I)

Circulaire n°97-134 du 30 mai 1997

Dispositif spécifique en vue de remédier à des difficultés scolaires importantes (horaires et programmes aménagés)

Privilégie les objectifs de "maîtrise de la langue, **d'éducation à la citoyenneté** et d'éducation à l'orientation, dans des situations d'apprentissage spécifiques comme au travers de l'ensemble des disciplines".

Dans la maîtrise de la langue, recours à des **supports variés, à des situations de la vie courante pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit.**

Pour l'éducation civique, sont mentionnés "l'exercice de l'esprit critique et la pratique de l'argumentation" et l'ancrage dans **l'actualité** en ce qui concerne la VSP (vie sociale et professionnelle).

Parmi les démarches pédagogiques recommandées : l'exploitation de situations concrètes, parmi lesquelles sont cités "**les comptes rendus d'articles de presse ou d'émissions de télévision, la réalisation d'un journal, éventuellement télévisé**". L'utilisation des nouvelles technologies est favorisée.

CLASSE A PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL (PAC)

B.O. n°24 du 14 juin 2001

Concerne l'école primaire, le collège et le lycée professionnel dès la rentrée 2001.

Dispositif obligatoire dans le cadre d'une classe (différent des ateliers artistiques). Une partie des activités de l'année s'organise autour d'une réalisation artistique et culturelle. Le projet s'appuie sur les programmes.

3 principes :

- établir des passerelles entre un domaine artistique et culturel et d'autres domaines de connaissance,
- associer des enseignants et des praticiens d'un art (artistes, gens de métier) ou d'un domaine culturel (conservateurs, chercheurs, etc.) dans une approche culturelle commune,
- donner lieu à une restitution, qui pourra prendre des formes extrêmement diverses...

À l'école : parmi la liste des domaines artistiques et culturels à explorer "dès l'école maternelle", sont cités : **la photographie, le cinéma, le design, la culture scientifique et technique**

Au collège : l'équipe pédagogique exploite les ressources de l'environnement culturel de proximité

Au lycée professionnel : volonté de généraliser les pratiques artistiques et d'étendre l'accès à la culture sous toutes ses formes

La production peut prendre la forme d'un **document audio ou vidéo...**

Parmi les domaines dont peut relever le PAC, on trouve notamment : **cinéma, photographie, audiovisuel, arts appliqués, design.**

AUTRES DISPOSITIFS

ACTIONS EDUCATIVES ET INNOVANTES A CARACTERE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE / ATELIERS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

BO n°22 du 3 juin 2004

Les Actions éducatives et innovantes concernent le premier et le second degré.

Les Ateliers sont ouverts aux élèves volontaires de collège et de lycée.

Objectif : encourager de nouvelles pratiques d'enseignement des sciences dans les établissements.

La **communication** est prise en compte dans l'acquisition de la démarche scientifique ; le dispositif doit favoriser l'autonomie et l'**esprit critique** de l'élève ; les approches transversales sont encouragées ainsi que l'ouverture à des questions de société.

ENSEIGNEMENT DE L'OPTION FACULTATIVE DE DECOUVERTE PROFESSIONNELLE EN CLASSE DE TROISIEME

BO n°11 du 17 mars 2005

Objectif : initiation aux réalités du monde économique et professionnel

Démarche :

Sont privilégiées la **recherche d'information** avec le recours aux TICE, des activités **d'analyse de documents** (écrits, audiovisuels ou multimédias, produits notamment par les médias), la production de documents variés (cédéroms, **revue de presse**, **reportages écrits** et audiovisuels).

Les activités incluent des enquêtes et des **interviews** auprès de professionnels, la réalisation de **dossiers de presse** et des reportages sur les métiers.

BREVET INFORMATIQUE ET INTERNET (B2I)

Au cœur du **B2i** se trouvent la formation du **citoyen**, les capacités à **s'informer**, à se documenter pour **communiquer** et échanger, ainsi que l'apprentissage de **l'esprit critique**.