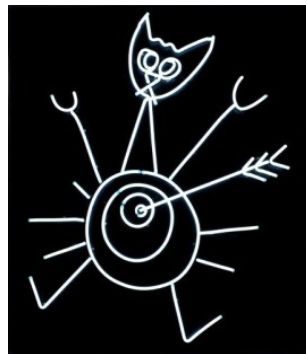


# Bilan de la réunion de bassin Marseille-est /Aubagne/La Ciotat

Vendredi 18 décembre 2014  
Collège Le Ruissatel Marseille 11eme

**9h00** : Accueil des enseignants de collège et lycée autour d'un café

**9h20** : Visite de l'Exposition organisée et commentée par Nicolas Picard (enseignant d'Arts Plastiques au collège Le Ruissatel)



## Œuvres prêtées par le FRAC :

*L'âne bleu* Stephen WILKS  
*What decay looks like* David SHIRGLEY  
*Le chat cible* Alain SECHAS  
*Le grand bleu* Pierre JOSEPH  
*Miroir à ciel* Philippe RAMETTE

## Œuvre prêtée par le fond communal d'art contemporain :

*Je crois que j'ai marché sur la lune* Sofi URBANI

**10h00** : Retour en salle de travail, échange collectif d'idées autour de l'exposition

- -Comment s'organise une telle exposition au sein d'un établissement ?  
(Autorisations, sélection des œuvres, coût, assurance des œuvres...)
- -De quelle manière les élèves ont-ils été confrontés à ses œuvres ?

### Les idées émergentes :

-« **COMMISSARIAT D'EXPO** » Les élèves pourraient créer eux-mêmes la scénographie de l'exposition.

-« **AVANT/APRES** » Si l'exposition est visible « de l'extérieur » (salle vitrée, hall d'accueil de l'établissement), il pourrait être intéressant de recueillir les impressions des élèves avant qu'ils n'aient assisté à une visite commentée, puis remettre en perspective leurs remarques et impressions après explications.

-« **HDA** » Comprendre le lien entre les œuvres exposées ; par exemple : « *il manque une œuvre dans cette exposition* » comme incitation proposée à la réalisation d'une production d'élève.

-« **MEDIATION** » Une classe fait visiter l'exposition à une autre classe (6ème/CM2, ou 3ème/2de)

-Création d'un audio-guide

-Prises de vue photographique par les élèves visiteurs

-Recueil d'impressions des visiteurs sous forme d'interview (texte, prise de son...)

### Aparté :

Discussion sur l'utilisation des portables comme appareils photo en classe (à l'instar d'appareils proposés par le professeur) par rapport au droit à l'image.

En plus d'éventuelles difficultés techniques posées par la (non) compatibilité des différents modèles de téléphones avec les ordinateurs du collège et de la gestion des câbles associés, l'utilisation des téléphones personnels accroît le risque d'utilisation détournée des images réalisées dans le cadre du cours (de camardes par exemple).

Distribution du dossier documentaire « **socle commun de connaissance, de compétences et de culture** » mettant en évidence la place des arts plastiques au sein des 5 grands domaines.

### Proposition de travail :

**« Comment travailler autour, à partir de, ou en terminant par cette expo?  
Réalisez un scénario complet qui réfère aux nouvelles compétences »**

Répartition des enseignants en pôles de travail.

Réflexion commune visant, au-delà de l'application des nouvelles compétences, à mettre en évidence l'évaluation au sein d'une séquence d'arts plastiques.

**12h00** :Pause méridienne

**13h00** : Echange collectif autour de la question de l'évaluation  
(à l'oral, à l'écrit, sous forme d'une fiche-questions, schémas... quelle soit  
sommative, formative, que ce soit une autoévaluation...)

**Remarques émergentes** :

- L'évaluation ne doit pas être une sanction
- L'évaluation doit être positive
- Elle peut permettre à l'élève de mettre en relation compétences et critères
- Elle peut aussi figurer la trace du processus de réflexion de l'élève, de la progression de son cheminement, à l'échelle d'une ou plusieurs séquences.

**14h00** :  
**Restitutions**

**GROUPE 1**

**Incitation** : « Créer l'œuvre manquante à cette exposition »  
L'œuvre manquante peut : gêner, perturber, s'opposer,  
compléter...

En groupe ou individuellement

**Problématique** : Est-ce que des œuvres peuvent dialoguer entre elles et comment ?

**Socle commun**

Domaine 1 : Maîtrise de la langue française : s'exprimer et communiquer

Domaine 2 : Acquérir la capacité de coopérer et de réaliser des projets

Domaine3 : Développer le jugement et le sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 4 : Se poser des questions et chercher des réponses

Expliciter, démontrer, argumenter

Concevoir, créer, réaliser

Comprendre et assumer ses responsabilités individuelles et collectives

**1. Avant-projet**

- En quoi mon œuvre répond au MANQUE ?
- A quoi va-t-elle ressembler ? (croquis, matériaux....format...couleur..)
- Comment présenterez-vous votre œuvre dans l'expo ? ( positionnement dans l'espace et par rapport aux autres œuvres)

**2. Réalisation**

**3. Présentation de votre démarche aux autres élèves**

- Expliciter ses choix par rapport à la proposition de départ
- Écart ou non entre l'avant-projet et l'œuvre finale réalisée

#### 4. Présenter votre travail dans l'espace de l'expo, faire une photo

Discussion ouverte sur le fonctionnement ou pas de leur travail in-situ  
Quelle(s) modification(s) entraîne(nt) leur intervention ?

#### Prolongement

Visite de l'expo par d'autres classes tous niveaux confondus : même scénario que précédemment mais avec les œuvres des élèves

## GROUPE 2

### De l'œuvre aux œuvres.

Suite au constat de l'incapacité de certains élèves de créer ou de repérer des liens entre les œuvres. Et dans l'objectif de former les élèves en vue de l'épreuve d'Histoire des Arts.

La situation proposée mettra au centre cette capacité.

1- Après que les élèves se soient **mis en groupes** d'affinités, ils sont invités à choisir un **thème** pour leur future **exposition**.

2- Chacun créera une «œuvre» qui sera incluse dans l'exposition collective de chaque groupe. La contrainte est que chaque réalisation sera issue d'un médium artistique différent (Photographie, peinture, vidéo, sculpture, installation, dessin, performance, pièce musicale...)

3- Chaque groupe réfléchit à un lieu d'accrochage et à un parcours de lecture des travaux et l'installe.

4- Une fois l'accrochage opéré, la classe est rassemblée pour établir les critères d'évaluation.

Parmi ces critères, il faudra intégrer le fait que chacun doit définir son rôle au sein du groupe.

5- Évaluation : 2 groupes s'évaluent réciproquement en s'aidant du document des critères écrits.

L'essentiel de l'évaluation porte sur la discussion entre élèves des liens créés entre les œuvres observées. On demande une trace filmée de cette visite argumentée et évaluée, avec pour consignes : introduire la personne qui prend la parole, et respecter un temps donné 5mn.

6- Visite de l'exposition

## **GROUPE 3**

### **Lien 3ème/Lycée « autour de l'exposition »**

Les 3ème sont les « guides » pour les 2nd,  
ils invitent les lycéens à voir l'expo du collège,  
ils sont leurs médiateurs.

- Comment créer un dialogue entre création et médiation ?
- Une médiatisation peut-elle être une création ?

Voir le lieu: relation entre intérieur/extérieur

Visite de l'expo à l'aide des « audio-guides » = création sonore des 3ème

A la sortie de l'exposition interview des 2nd par les 3ème = point de vue sur l'expo

Les élèves repartent en zone de création avec vidéos photos et sons...

Mettre en place un temps de verbalisation pour extraire ce qui va être porteur de projets  
autour du lieu, du corps et des œuvres.

## **GROUPE 4**

« Une visite pas comme les autres... »

1) Découverte de l'exposition du collège le Ruissatel : décembre 2014

Séquence pour une classe de 4ème :

Objectifs :

Explorer la dimension temporelle dans la production

Prendre en compte les points de vue du spectateur et de l'auteur

Techniques mixtes / Numérique

Travail en groupe

**1ère séquence** : Visite de l'exposition avec la classe avec une fiche à compléter  
par binôme. Sur cette fiche :

→ Brainstorming

→ Réponse au questionnaire :

- Qu'avez vous ressenti en découvrant ces œuvres ?

- Pouvez vous nommer quelques techniques rencontrées ?

- Y a t'il une œuvre qui vous interpelle particulièrement ? Pourquoi ?

- Plan de l'exposition comme support : Dessinez votre trajectoire dans l'exposition

- Pensez vous qu'il soit important de découvrir l'exposition dans un ordre précis ? Développez  
votre réponse.

Fin de séance, tour de table des réponses

**2eme séquence :**

**Lancement de l'incitation « Une visite pas comme les autres ... »**

**Créez une vidéo inhabituelle de votre découverte de cette exposition qui exprimera votre ressenti, vos émotions.**

**Surprenez nous !**

**Vous réaliserez un story-board et donnerez un titre à votre vidéo.**

**Contrainte : Ce n'est pas un documentaire**

**Technique : Son – Images et tout autre dispositif plastique faisant écho à votre démarche.**

**Matériel : Appareils photo, téléphone, caméra...**

**Logiciels de montage : Photofiltre Movie maker Audacity et possibilité d'utiliser Universal sound banks**

**EVALUATION : Récupérer au cours d'après les vidéos surclé USB ou mettre à disposition un dossier de partage de documents sur le lecteur réseau.**

**FICHE AUTO EVALUATION :**

- 1) Ce n'est pas un documentaire, pourquoi ?
- 2) Pertinence des prises de vue en rapport avec votre ressenti et vos émotions : Développez.
- 3) Pertinence des opérations pour le montage son / images etc .... : Développez.
- 4) Expliquez le choix du titre de votre vidéo
- 5) Partage des tâches au sein du binôme

**REFERENCES :**

Extrait du docteur Caligari (film) ou Nosferatu Friedrich Wilhelm Murnau 1922

Pierrick Sorin (court métrage)

Le conte de la princesse Kaguya (film d'animation)

**16H00 :** Intervention de Nicole PARDOUX venue nous présenter l'Artothèque

Ouverte depuis 1988 au lycée Antonin Artaud, dans le 13<sup>eme</sup> arrondissement de Marseille, l'artothèque Antonin Artaud est animée par un groupe d'enseignants bénévoles.

Pour soutenir la création, pour former le jeune public à l'art contemporain, l'artothèque organise des rencontres avec les artistes, développe des projets pédagogiques, noue des partenariats, publie les « cahiers de l'artothèque », prête des œuvres de sa collection.

L'artothèque dispose d'un fond d'œuvres relativement conséquent (environ 560 œuvres) qu'il est possible d'emprunter.

3 expositions sont organisées par année scolaire, une par trimestre qu'on peut librement visiter (sur les horaires d'ouverture de l'établissement).

Le nombre d'œuvres empruntées ainsi que la durée de l'emprunt sont variables et envisagée au cas par cas.

Contact :  
Artothèque 25 chemin N-D de la consolation  
13013 Marseille

Tél/fax : 04 91 06 38 05  
[artothequeartaud@free.fr](mailto:artothequeartaud@free.fr)