

## **Pratiques orales numériques autour de La Princesse de Clèves**

**Projet numérique proposé par Mme Florence Charravin pour ses élèves de 1ère du lycée Aubanel à Avignon.**

**Professeur :** Florence Charravin

**Année :** 2014-2015

**Lieu :** lycée Aubanel à Avignon, académie Aix-Marseille

**Contexte :** participation au projet TRAAM (travaux académiques mutualisés) dont l'objectif pour les classes de lycée est « l'apport des ressources numériques dans les pratiques de lecture et d'écriture en lien avec la maîtrise de l'oral ».

**Classe concernée :** une première série S, 34 élèves.

**Compétences numériques du professeur :** usage courant dans la pratique professionnelle, les élèves sont plus experts que leur professeur dans le domaine de l'informatique.

**Les ressources humaines :** les documentalistes du lycée, les AED chargés du numérique dans l'établissement.

**Œuvre étudiée :** Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678

Ce roman correspond à l'objet d'étude « Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours ».

Le choix d'une œuvre emblématique de la littérature française s'explique par la volonté de créer un contraste entre l'esthétique classique et l'utilisation de la technologie numérique.



### **Supports des réalisations des élèves :**

- Participation au groupe fermé *Facebook* «1S1 Aubanel» relié à la page publique « La Princesse de Clèves 1S1», 33 élèves et les 2 documentalistes sont inscrits dans le groupe dont je suis l'administrateur.
- Création d'un blog sur le site du lycée

**Première étape :** la lecture du roman. *Facebook* permet au professeur d'accompagner la lecture des élèves faite à la maison. Les questions sur la compréhension du roman suivent la progression de la lecture. Les questions sont formulées de façon à éviter un style scolaire. Il s'agit de construire un fil de lecture ludique qui aidera les élèves, les questions sont accompagnées d'illustrations dans un but attractif.

**Deuxième étape :** au lycée, chaque élève dispose de 1h30 par semaine pour ce projet, répartie en 1heure de module et 0.50 heure d'AP, sur 7 semaines. Les cours en classe entière sont consacrés à l'étude du roman, trois extraits constituent les lectures analytiques pour l'EAF.

Les élèves travaillent en binômes qu'ils ont constitués, le choix des activités est laissé aux élèves puis validé par le professeur.

Les documentalistes s'occupent du blog du lycée « Littérature(s) » où sont publiés les travaux des élèves. Le projet s'intitule : « La Princesse de Clèves surfe-t-elle sur le web 2.0 ? », il est visible à l'adresse : <http://litteratures.aubanel.fr/?cat=11>

## **Des exemples de travaux réalisés en liaison avec l'oral : enregistrement image et son**

- Réécritures, lectures, scène de théâtre:
  - o Lecture de l'incipit
  - o La scène du bal est réécrite dans une transposition moderne et lue par les deux élèves qui l'ont rédigée
  - o La lecture de la scène du bal est mixée avec la musique
  - o Transposition de la scène de la rencontre de Mademoiselle de Chartres et du prince de Clèves chez l'orfèvre en BD, enrichie de la bande son de la lecture
  - o Rédaction du dialogue entre la princesse de Clèves et madame de Chartres au moment de sa mort. La scène est apprise et jouée par deux élèves. Réalisation d'une vidéo.
  - o Lecture de la scène d'espionnage de la princesse par Nemours
  - o Réécriture et lecture du dernier dialogue entre la princesse de Clèves et le duc de Nemours, mais avec une fin heureuse et une promesse de mariage.
  
- Des interviews :
  - o Interview fictive de Madame de Lafayette
  - o Interview fictive de Monsieur de Nemours après le refus de la princesse

## **Éducation à l'utilisation responsable du numérique :**

- Droit à l'image : Les élèves qui figurent sur les vidéos qu'ils ont réalisées eux-mêmes ont signé une autorisation de publication de leur image afin que les productions puissent être mises en ligne sur le site de l'établissement. Pour conserver l'anonymat et à la demande de l'administration, les élèves signent de leurs prénoms ou initiales.
  
- e-réputation : la princesse de Clèves, vertueuse et soucieuse de sa réputation invite à une interrogation sur les pratiques contemporaines : qu'en est-il de l'e-réputation ? Quelle image de soi montrer sur les réseaux sociaux ? Ces questions ont fait l'objet d'un débat en classe pour sensibiliser aux risques des images sur le web.

### **Bilan pédagogique :**

- Les types de travaux effectués sont multiples et s'articulent avec le programme et la préparation de l'EAF: oral et écrit, écriture d'invention, argumentation, connaissance des contextes historique et littéraire, lecture à voix haute et jeu d'acteur, lecture d'images ...
- Le numérique révèle les compétences et les goûts personnels des élèves, qui sont ainsi valorisés.
- Personnalisation des exercices facilitée (AP)

### **Critères d'évaluation des élèves selon les connaissances et compétences**

- Approfondissement de la compréhension du roman
- créativité, invention
- Lecture à voix haute
- initiative, autonomie et investissement personnel
- attitude face aux difficultés de réalisation ou aux contraintes légales
- capacité à travailler en équipe et à s'entraider sur des compétences multiples

**Question de temps :** Pour conserver un rythme de progression annuelle satisfaisant, les heures d'AP ont été partiellement globalisées.

### **Bilan du professeur :**

C'est une expérience très enrichissante, qui modifie le rapport avec les élèves, plus confiants que dans une situation traditionnelle d'enseignement. Ils font preuve d'imagination et révèlent des talents qui ne sont pas visibles dans les exercices exigés par l'institution scolaire.

Mes élèves constituent une bonne classe et ont accepté les règles de l'exercice. En effet l'accès au réseau social Facebook et aux téléphones portables pendant les cours impose une discipline afin de consacrer le temps au travail scolaire et ne pas faire un usage privé de la technologie.

Mais cette porosité entre la vie personnelle et l'activité de lycéen n'est-elle pas aussi ce qui séduit ? Pour preuve les jours et heures de connexion au réseau et au groupe, par exemple le dimanche en fin de matinée.