

# Pour construire une situation d'apprentissage

Élaborer un dispositif qui prévoit :

- **une entrée dans l'activité insolite ou une mise en émergence des représentations**

Susciter l'intérêt, la curiosité, mettre en appétit ou rassurer

Partir du connu pour aller vers l'inconnu

- **un manque, un déficit d'information**

Stimuler la curiosité

Créer l'énigme

- **une mise en recherche, un questionnement**

Entretenir l'intérêt et répondre à la curiosité

Faire alterner travail individuel et travail de groupe

Donner des consignes claires orientées vers un faire

Introduire un impératif de production

Limiter le temps

Faire travailler sur des documents variés

- **une situation problème**

Confronter à une impasse

Susciter les mises en relation

Obliger à dépasser l'obstacle

Faire construire un nouveau savoir

- **une production orale et / ou écrite**

Répondant au questionnement et à la recherche de chacun et du groupe

Préparée

Destinée aux autres, élèves ou tissu social  
Validée par les autres et pas seulement par l'enseignant  
Exigeante sur le plan linguistique et culturel

- **une socialisation**

Donner à voir le travail accompli  
Susciter confrontation, argumentation, coopération  
Faire partager le savoir  
Aboutir à la construction d'un objet commun

- **une analyse réflexive ou évaluation**

Permettre l'apprentissage  
Faire réfléchir sur l'apprentissage  
Faire conscientiser processus et comportements  
Faire engranger, mettre en mémoire

Tableau tiré de « L'art et la littérature en classe d'espagnol », Marie Alice Médioni, collection Pédagogie et formation, 2005