



1. ARTICULATION

Pour s'entraîner dire par exemple à voix haute et distincte :

« *Gros gras grand grain d'orge, quand te dégrosgrasgrandgraind'orgeras tu ?* »

« *Je me dégrosgrasgrandgraind'orgerais quand tous les grosgrasgrandgrainsd'orge se seront dégrosgrasgrandgraind'orgés.* »

Pour tester un micro :

« *Paris Lyon Marseille* »

2. FLUX

En moyenne : 200 mots à la minute.

Exemple (207 mots en 1 min 10 s) :

A Paris, dans les studios de France Inter (en direct) Christian Bauby responsable du flash, lance le sujet :

« *A partir d'aujourd'hui, une partie des bus de Grenoble roulent vert. Ils vont en effet utiliser du diester, un carburant composé pour partie de d'huile de colza. C'est une première en France sur un réseau de transports en commun.*

Grenoble, Bruno Cadène. »

Communication téléphonique enregistrée (en différé) :

« *30% de diester, 70% de gas-oil, c'est le mélange écolo qui fait rouler les bus de la ligne 33 entre Le Fontanil et Saint Martin d'Hères dans l'agglomération grenobloise. Le diester, c'est un nouveau bio-carburant dérivé du colza. Deux avantages ; il est moins polluant qu'un carburant classique et il permet aux agriculteurs de développer leur production de colza. Chaque année, la ligne 33 consommera 200m³ de diester soit l'équivalent d'une exploitation de 150 hectares de colza.*

Développé au début des années 80 par l'Institut Français du Pétrole, le diester a également été testé en compétition sur le Paris-Dakar. A Grenoble, il y aura dix-huit bus entièrement neufs qui circuleront au diester.

A Grenoble, Bruno Cadène, Radio France Isère pour France Inter »

A Paris, dans les studios de France Inter (en direct) : Christian Bauby, conclusion :

« *La généralisation de l'utilisation du diester pourrait évidemment offrir de nouveaux débouchés aux agriculteurs. 830.000 hectares de surfaces cultivées sont consacrés au colza mais le problème c'est qu'actuellement une seule usine fabrique du diester en France.* »

(Transcription effectuée par Benjamin Melloul classe de 4^è3 Collège Beaumarchais)

3. INTONATION

Ne pas hésiter à monter et à descendre. Jouer sur les accélérations et les ralentissements pour souligner un fait important par exemple. Changer de ton en changeant de sujet.

Seule la bouche grand-ouverte permet d'enrichir la voix en libérant les harmoniques.

N.B. : Eviter les blancs sonores, les heuhs, les remplacer (sans en abuser) par des mots de liaisons qui donnent le temps de réfléchir... et rester naturel...