

Projet de dossier pédagogique pour accompagner les enseignants qui souhaiteraient visiter la MHEMO avec leurs élèves.

A. Avant la visite

Proposer ici un plan de l'exposition, avec des points de repères comme une chronologie, par exemple, un point sur le contexte historique (France/Europe/Monde), le contexte économique et démographique du village d'Ongles.

Préciser qu'une classe ne peut rester dans une salle, qu'il faut circuler par groupe, d'où l'idée de parcours. Et d'où l'intérêt de faire remarquer aux élèves l'organisation de l'exposition avant la visite.

A l'extérieur de la MHEMO, une carte du bassin méditerranéen. Faire observer les distances, les différences géographiques.

B. Pendant la visite

La visite pourrait être organisée selon plusieurs parcours. D'une part un parcours en Histoire-Géographie, puis un parcours en Lettres, et enfin un parcours commun à l'Histoire-Géographie et aux Lettres.

1. Histoire-Géographie

En Histoire-Géographie, plusieurs objectifs peuvent être poursuivis lors de la visite puisqu'à l'acquisition de connaissances sur la guerre d'Algérie et ses conséquences s'ajoutent l'entrée dans une mémoire spécifique de la guerre souvent étrangère aux élèves, celle des Harkis et l'illustration concrète du fonctionnement d'un rapport de domination colonial.

Le document de travail proposé s'articule en trois parties. La première, complétée au long de la visite, permet aux élèves de localiser les événements dans l'espace et dans le temps. Il peut être souhaitable d'attirer l'attention des élèves sur les documents iconographiques présentant les étapes du voyage dans l'escalier.

La deuxième partie s'appuie sur la première salle du musée et a pour objectif d'amener les élèves à saisir la notion de Harki à travers leur propre témoignage et leurs rapports avec l'État français. En fonction des connaissances des élèves, il peut être pertinent de passer par un moment de travail collectif à l'oral pour les aider à situer les événements par rapport à leurs connaissances.

La troisième partie du travail, réalisée dans la deuxième salle, vise à faire décrire les conditions de vie des familles de Harkis par les élèves et à les faire réfléchir sur l'ambiguïté de l'accueil qui leur est réservé et la vision des colonisés à l'origine de cette

ambiguïté. A cet égard, il est possible de s'appuyer sur le témoignage vidéo disponible sur le palier.

La visite peut déboucher sur une tâche finale de type récit (cf. B.3 et C.)

2. Lettres

En Lettres, il s'agit de proposer divers travaux d'écriture qui s'appuient sur le programme de 3° et permettent de réviser le programme de 4°.

1^{ère} salle

En entrant, les élèves voient une photo. Faire décrire cette photo aux élèves : Qui est sur cette image, pourquoi ? Quelle végétation ? Arrivent-ils ? Partent-ils ? Qu'ont-ils avec eux ? Quelle est donc leur situation matérielle ?

Deux autres photographies sont à mettre en parallèle : celle de Palestro, à gauche (village reconstruit, cf. alignement pour mieux surveiller) et celle des constructions à Ongles (même disposition). On peut demander aux élèves d'écrire le journal intime d'une mère de famille, sur toute la durée de son séjour à Ongles, en reprenant l'avant, et jusqu'au départ.

2^{ème} salle

A partir d'une photographie avec des enfants, faire inventer l'explication de cette photographie (ce qui se passait avant, pendant, et ce qui s'est passé juste après) ; faire écrire une autobiographie fictive (un passage, avec différentes valeurs du présent, ou en utilisant les temps du récit au passé) ;

3^{ème} salle

Encore un nouveau départ. Que peut ressentir un adolescent qui doit partir pour un nouveau lieu, encore un voyage vers l'inconnu, après s'être reconstruit à Ongles ? Pour un habitant d'Ongles, que peut-on ressentir face à cette nouvelle situation ?

Pour la lecture de l'image : Il faut un temps d'observation et de description avant une possible interprétation.

Demander ou dire aux élèves :

- Quel est le format utilisé ? (Portrait paysage, panoramique, etc.)
- Que voit-on au premier plan ? à l'arrière plan ?
- Quel est le cadrage ? Plan rapproché, américain...
- Quel est le point de vue ? Plongée, contre-plongée...
- Y a-t-il du flou ? Qu'est-ce qui est flou ? Qu'est-ce qui est net ?
- Y a-t-il des personnes ? Comment se tiennent-elles ? (gestuelle)

Qui sont-elles ? Comment le sait-on ? Quelles sont les expressions sur les visages ? (regard, ...) Comment sont-elles habillées ?

- Pourquoi le noir et blanc ? Effet ?

- Faire la différence entre une photographie administrative qui illustre un document officiel, et une photographie prise par un civil, un habitant, un particulier.

Chaque écrit devra prendre en compte, selon sa forme et son intention, l'intérêt du vocabulaire étudié en 3° (et en 4°) : la violence des sentiments, le temps et les souvenirs, celui permettant d'interroger la place de l'homme dans la société, d'argumenter et de témoigner d'un engagement.

3. Interdisciplinaire Histoire-Géographie/Lettres

Sur une carte de géographie vierge, les élèves reproduisent le trajet des arrivants à Ongles depuis leur départ de Palestro. Ils légendent la carte.

Ensuite, soit ils choisissent le récit de ce trajet, soit ils choisissent d'en raconter simplement les étapes.

A partir d'un document administratif, comme la fiche de poste de la monitrice de formation sociale par exemple, faire écrire le récit de la monitrice, puis celui d'une mère de famille, en binôme.

Les élèves peuvent également donner leur avis, proposer un point de vue personnel, dans une lettre ouverte par exemple.

C. Après la visite

A l'issue de la visite de la MHEMO, le travail se poursuit dans les ruines du village, à quelques centaines de mètres. Il s'agit de faire écrire les élèves. Cette séance d'écriture peut être suivie d'une lecture à voix haute des textes des élèves.

Les élèves peuvent inventer le témoignage d'une personne arrivant à Ongles, d'un habitant d'Ongles voyant arriver toutes ces personnes, ils peuvent écrire un article de journal, réaliser une interview imaginaire, écrire la lettre qu'un arrivant aurait écrite à un membre de sa famille resté en Algérie.

Pour reprendre le programme de 4° et revenir sur la critique sociale : faire écrire le récit d'un arrivant d'une autre planète à Ongles aujourd'hui. Ou d'un arrivant d'Algérie aujourd'hui.

Ils peuvent également revenir sur une des photos qui les aura marqués et en proposer une légende sous forme de récit, ou une explication revenant sur leur ressenti.

Écriture à partir d'un objet : « Et toi, tu mets quoi dans ta valise ? »

Exprimer un point de vue : Des gens sont là, sous des tentes, alors qu'une tempête de neige se déchaîne. Que faites-vous ?

Puis lecture des textes. Par exemple, lecture de lettres témoignages, en binôme: la parole des Harkis, la parole d'Onglois,

D. Bibliographie et sitographie

En plus de la bibliographie proposée dans le dossier d'accompagnement:

Littérature jeunesse (Harkis, Etrangers)

- *Oran 62, La rupture*, Pierre Davy, Nathan, 2002
<http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/4485-oran-62-la-rupture>
- *Guerre, et si ça nous arrivait ?*, Janne Teller, Les Grandes Personnes, 2012
<http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/44514-guerre-et-si-ca-nous-arrivait>

Sitographie

Vidéos

INA : <http://www.ina.fr/>

Ongles : un symbole d'intégration pour les harkis, TF1, SOCIÉTÉ - 2min 12s - 13h00 <http://videos.tf1.fr/jt-13h/2009/ongles-un-symbole-d-integration-pour-les-harkis-4804564.html>

Interview d'Abderahmen Moumen - L'accueil d'anciens harkis à Ongles (1962-1971) <https://www.youtube.com/watch?v=nW9NS74EHog>