

Recommandations aux contributeurs

des sites disciplinaires de philosophie des académies d'Aix-Marseille et de Nice

Les sites disciplinaires de philosophie des académies d'Aix-Marseille et de Nice sont prêts à archiver, à classer et à valoriser les contributions que les enseignants leurs communiqueront. Il vous est pour cela proposé de suivre quelques règles d'éditions, destinées à faciliter leur consultation.

- Pour les florilèges (groupement de textes sur un thème / par notion ou auteur)
En tête, indiquez en **caractères gras** la(les) notion(s) – ou l'auteur – sur lequel porte le florilège, suivie de la mention *Groupement de texte* en italique (qui précise la nature du document) et du « thème » qui le justifie (entre guillemet). La lecture à l'écran sera plus facile si la référence précède le texte. Suivez la norme bibliographique que vous voudrez (avec *a minima* : Nom d'auteur+Œuvre, +/-Date) et ajoutez une table des matières si le document a quelques pages. Envoyez-le, éventuellement accompagné d'une image, au webmestre du site de votre académie qui le mettra en ligne.

Exemple :

L'ART <i>Groupement de texte</i> « De l'imitation à la création »
Platon : <i>République</i> , X, 598b-589c. « Ces lits ne se présentent-ils pas sous trois formes ?... etc . » H. Bergson : <i>Le rire</i> (1900) « Nous ne voyons pas les choses mêmes ; ... etc. »

- Pour les bibliographies (sur une notion ou un auteur)
Procédez comme pour les florilèges, mais en utilisant la mention *Bibliographie* précisant la nature du document et des normes bibliographiques éventuellement plus strictes. Vous pouvez par exemple suivre celle en annexe de ce guide.

Exemple :

L'ART <i>Bibliographie</i> « De l'imitation à la création »
Platon : <i>République</i> , X, GF-Flammarion, Paris, 2002. H. Bergson : <i>Le rire</i> , PUF, Paris, 1959.

- Pour les communications libres (retour d'expérience, innovation pédagogique)
En tête, aligné à droite, indiquez vos Prénom+NOM, votre Etablissement d'affectation+ville, ainsi que votre (Titres/corps) si vous le souhaitez, suivi d'une date et de votre @dresse académique pour faciliter les échanges. Puis, au centre, donnez le titre de votre contribution suivi d'un bref synopsis (pour des raisons pédagogiques, n'hésitez pas à insister sur l'objectif visé et les problèmes rencontrés, les solutions mises en œuvre et les résultats obtenus, les évaluations et/ou les perspectives ouvertes). Le site n'impose pas de limite aux contributions, mais une table des matières est fortement recommandée au-delà de 15 000 signes. Donnez alors un titre aux différents paragraphes. Les notes peuvent être placées indifféremment en fin de texte ou en bas de page. Vous pouvez avoir recours à des encadrés pour – apporter des informations qui ne sont pas dans le texte – approfondir un point qui risquerait de perturber le développement – proposer un autre point de vue que celui exposé. Envoyez le document, éventuellement accompagné d'une image, au webmestre du site de votre académie qui le mettra en ligne.

Exemple :

Pierre LEVEAU Pr. de philosophie, LGT Philippe de Girard, Avignon 18 octobre 2014 Pierre.leveau@ac-aix-marseille.fr
UN ASSISTANT NUMÉRIQUE POUR L'ÉCRITURE PHILOSOPHIQUE
<i>Résumé</i> : On présente dans cet article un outil numérique conçu pour assister les élèves des séries technologiques dans l'écriture philosophique...

- Pour les communications faites lors de journées d'étude ou de formation (intervention, compte rendu)
Procédez comme pour les communications libres, en mentionnant l'intitulé, la date et le lieu de la formation.

Exemple :

François MOLL
Pr. de philosophie, CPGE, Lycée Cézanne, Aix-en-Provence
Journée commune Département de philosophie-CPGE
18 novembre 2015

BERGSON : LA DÉMOCRATIE OU LE SENS DE LA VIE

Résumé : ...

- Pour les présentations destinées au ÉDU-Bases (Scénario, progressions/parcours pédagogique)
Procédez comme pour les communications libres. La scénarisation des actions et l'approche processus de la pédagogie sont particulièrement attendues. Vous pouvez soit présenter une séquence ou une progression directement, soit partir de l'analyse d'une situation, puis exposer vos motivations, vos objectifs et votre stratégie. N'hésitez pas à insister sur les problèmes rencontrés, les solutions mises en œuvre et les résultats obtenus. Pour que votre contribution soit versée aux ÉDU-Bases sur la plateforme Éduscol, le webmestre vous demandera en outre de renseigner différents champs (Niveau / Académie / Titre / Commentaire / Date de création de la séquence / Public ciblé / Usage de TICE / Ressource(s) / RIP Outils mobilisés / Domaines de compétence / Thème(s)/objet(s) d'étude / Types d'activités pédagogiques / Cadre pédagogique / Mot-clé). Vous pouvez insérer des images ou des vidéos dans le texte. Envoyez le document au webmestre de votre académie, qui le déposera sur le site et l'ajoutera l'ÉDU-Bases-philosophie.

Exemple :

Nicolas PELLET
Pr. de philosophie, Lycée Alphonse Daudet, Tarascon
2014/2016

**POUVOIR ET LÉGITIMITÉ
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ EN CLASSE DE 2^e**

Objet : Utilisation d'une bande dessinée par un professeur de philosophie dans le cadre d'un AP en classe de 2^{de}.

Objectif : Amener les élèves à se poser un problème philosophique qui se pose généralement en terminal...

Ressource : ...

- Pour les exercices (type baccalauréat, révision, etc.)
En tête, procédez comme pour les communications libres (Prénom+Nom, Etablissement, Date). Pour le titre, procédez comme pour les florilèges, mais en précisant le type d'exercice ou la compétence ciblée (Dissertation/Explication de texte/Révision/Problématiser/Analyser/Expliquer/Etc). Pour la suite, procédez comme pour les ÉDU-Bases. Si vous présentez un exercice en ligne sur une plateforme, donnez un lien. Les commentaires (retours d'expériences, analyses critiques) sont naturellement utiles. Si les dissertations et les explications de textes restent les meilleurs exercices, il serait contre-productif de déposer sur le site des corrigés que les élèves n'auraient plus copier/coller. Les dispositifs innovants sont les bienvenus.

Exemple :

Hugo CLEMOT
Pr. de philosophie, Nantes
25/04/2012

LA PERCEPTION
Dissertation / Explication de texte
« L'aspect chez Wittgenstein »

Consigne : Après avoir (I.) pris note de l'extrait de la conférence et (II.) étudié les quatre textes choisis, (III.) répondez aux questions ci-dessous...

- Pour les articles scientifiques (publiés dans une revue)
Les normes éditoriales sont fixées par les revues.

*

PRESENTATION DES REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Chaque contributeur peut utiliser les normes bibliographiques qu'il souhaite. On en suggère quelques-unes :

Ouvrage :

Nom et Initiale(s) du prénom du ou des auteurs : *Titre de l'ouvrage*, Maison(s) d'édition, Ville d'édition, année de publication.

Exemple : Foucault, M. : *L'archéologie du savoir*, Gallimard, Paris, 1969.

*

Article ou chapitre dans un ouvrage collectif :

Nom et Initiale(s) du prénom du ou des auteurs : « Titre de l'article ou du chapitre », *Titre de l'ouvrage*, Maison(s) d'édition, Ville d'édition, année de publication.

Exemple : Livet, P. : « Naturalisation, dynamiques artistiques et émotions esthétiques », *Naturaliser l'esthétique ?*, PUR, Rennes, 2014.

*

Article dans une revue :

Nom et Initiale(s) du prénom du ou des auteurs : « Titre de l'article », *Titre de la revue*, numéro de la revue (éventuellement, volume et numéro dans le volume), année de publication, pages dans le numéro.

Exemple : Cometti, J.-P. : « Arthur Danto et la (dé)définition de l'art », *Cahiers philosophiques*, n°144, 2016, p. 9-26.

*

Audio visuel :

Nom et Initiale(s) du prénom du ou des auteurs : *Titre du document*. Maison(s) d'édition, année de publication.

Exemple : Clouzot, G.-H. : *Le Mystère Picasso*, ARTE France Développement – Gaumont Vidéo, 2007.

*

Cédérom ou logiciel :

Titre du produit, type de produit. Éventuellement Ville d'édition : Maison(s) d'édition, éventuellement année de parution, plateforme d'utilisation (PC et/ ou Mac).

Exemple : *E=M6*, cédérom éducatif et ludique sur cinq thèmes : la vie, l'homme, le futur, l'espace et la terre. Ubi Soft, Mac et PC.

*

Site Internet :

Structure détentrice du site : adresse du site, rubriques accessibles sur le site, consulté le (date de consultation).

Exemple : Site disciplinaire de philosophie – Académie Aix-Marseille : https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_207419/fr/accueil, Innovation pédagogique, consulté le 2 février 2016.

*