

CYCLE 3 : La narration visuelle : Aborder la narration visuelle par la notion de détournement

C
Y
C
L
E
3

- ▷ Comprendre que l'objet peut- être véhicule d'expression
- ▷ Appréhender les différents statuts de l'objet
- ▷ Créer une fiction à partir d'objets usuels du quotidien
- ▷ Appréhender la question du détournement

6

S 2 : « Mon objet a beaucoup de choses à dire »
Questionnement : Comment l'objet peut-il être porteur d'une expression narrative ?

S11 : « Objet nomade »
Questionnement : Comment suggérer le mouvement à travers le détournement de l'objet fixe ?

C
Y
C
L
E
4

- ▷ Apprendre à structurer et à organiser un récit
- ▷ Instaurer une continuité narrative dans le récit
- ▷ Initiation au logiciel Movie Maker et à la technique du stop motion

5

S24 : « 1 début + 1 milieu + 1 fin = 1 histoire bricolée »
Questionnement : Comment structurer un récit en images ?

- ▷ Comprendre que l'image du réel peut devenir fiction par sa manipulation.
- ▷ Appréhender la création sous ses aspects les plus divers (volume, image, vidéo, texte etc...)
- ▷ Comprendre quand intervient la « manipulation » dans le processus créatif (mise en scène, cadrage, point de vue...)
- ▷ Comprendre qu'il est possible de rendre une image du réel fictionnelle?

4

S30 : « Un voyage inédit en Molvanie »
Questionnement : Comment appréhender la narration sous ses aspects les plus multiples ?

- ▷ Comprendre que le regard singulier de l'artiste modifie notre perception du monde.
- ▷ Comment s'appropriier et exploiter les caractéristiques physiques d'un lieu?
- ▷ Comprendre que l'identité et la personnalité de chacun peuvent être vecteur de création
- ▷ Comprendre quels types de rapports (poétiques, métaphoriques, politiques, allégoriques) peuvent entretenir la narration et les images.

3

S47 : « Autoportrait régressif et autoportrait sublimé »
Questionnement : Comment se mettre en scène dans une narration d'autofiction

S50 : « Espace déporté »
Questionnement : Comment détourner un lieu réel à des fins de fiction grâce à une réalisation in-situ ?

CYCLE 4 : La narration visuelle : Aborder la narration visuelle par des procédés plastiques divers (réalisation in-situ, mise en scène, autofiction etc...)

CYCLE 3					Mon objet a beaucoup de choses à dire					Durée : 2s	
		6eme				C11 : les qualités physiques des matériaux			← PROGRESSION →	C14 : l'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre	
P1	P2	P3	P4	P5						S.2	
QUESTIONNEMENT											
Questionnement : Comment l'objet peut-il être porteur d'une expression narrative ?											
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Comprendre que l'objet peut être véhicule d'expression ▷ Appréhender les différents statuts de l'objet ▷ Créer une fiction à partir d'objets usuels du quotidien ▷ Appréhender la question du détournement 						
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Détournement / Objet / Narration / Fiction						
CONSIGNES					« A partir d'un objet du quotidien, mettez-le en scène afin de lui faire raconter une histoire »						
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Vous pouvez intervenir sur et/ou autour de votre objet ▷ Travail individuel ▷ Techniques libres 						
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Volume / Assemblage / Vidéo / Photographie						
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ 2 séances ▷ Présentation du sujet ▷ Croquis préparatoires ▷ Effectuation 2x30 mn ▷ Verbalisation 						
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Gilles Barbier ▷ Vik Muniz ▷ Bernard Pras ▷ Robert Rauschenberg ▷ Javier Perez 						
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u>						
					Elève capable de : détourner / transformer / mettre en scène un objet						
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u>						
					Elève capable de : de créer une narration / une fiction à partir d'un objet						
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u>						
					Elève capable de : parler de sa pratique / justifier ses choix / avoir un regard critique						
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u>						
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					Elève capable de : rapprocher son travail à une œuvre du champ référentiel / nommer la nature de sa réalisation						
					EPI avec SVT (recyclage) avec Français (narration)						

CYCLE 3					Objet nomade					Durée : 2s	
6eme		C11 : les qualités physiques des matériaux					← PROGRESSION →	C14 : l'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre			S.11
P1	P2	P3	P4	P5							
QUESTIONNEMENT Questionnement : Comment suggérer le mouvement à travers le détournement de l'objet fixe ?											
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Comprendre que l'objet peut être véhicule d'expression ▷ Appréhender les différents statuts de l'objet ▷ Créer une fiction à partir d'objets usuels du quotidien ▷ Appréhender la question du détournement 						
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Détournement / Objet / Narration / Fiction / Mouvement / Vitesse						
CONSIGNES					« Votre objet immobile s'ennuie, aidez-le à s'activer et rendez-le nomade »						
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					<p>Vous pouvez intervenir sur et/ou autour de votre objet</p> <p>Travail individuel</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Techniques libres 						
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Volume / Assemblage / Vidéo / Photographie						
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ 2 séances ▷ Présentation du sujet ▷ Effectuation 2x40 mn ▷ Verbalisation 						
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Peter Fischli & David Weiss, Le cours des choses ▷ le travail BD de Rube Goldberg ▷ Marcel Duchamp ▷ Jean Tinguely 						
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : détourner / transformer / mettre en scène un objet / animer, mettre en mouvement <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : de créer une narration / une fiction à partir d'un objet / suggérer un mouvement <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : parler de sa pratique / justifier ses choix / avoir un regard critique <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : rapprocher son travail à une œuvre du champ référentiel / nommer la nature de sa réalisation						
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					EPI avec Physique-Chimie (mouvement, vitesse) avec Français (narration)						

CYCLE 3					1 début + 1 milieu + 1 fin = 1 histoire bricolée					Durée : 3s	
		5eme			l'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scènes des objets					← PROGRESSION →	
P1	P2	P3	P4	P5						la création, la matérialité, le statut ; la signification des images	S.24
QUESTIONNEMENT					Questionnement : Comment structurer un récit en images ?						
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Apprendre à structurer et à organiser un récit ▷ Instaurer une continuité narrative dans le récit ▷ Initiation au logiciel Movie Maker et à la technique du stop motion 						
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Détournement / Narration / Fiction / Image / Bricolage / Stop motion						
CONSIGNES					« A partir de ce que vous avez sous la main et avec une économie de moyens, racontez une histoire en trois images »						
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Travail en binôme ▷ Techniques libres (dispositif en volume) + réalisation en stop motion 						
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Volume / Dessin / Stop motion / Photographie						
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ 3 séances ▷ Présentation du sujet ▷ Effectuation 3x40 mn : réalisation du dispositif en 3D + prises de vue + montage Movie maker ▷ Verbalisation 						
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ la série Arte « Objectivement » ▷ la série « Panique au village » ▷ le collectif Sumo science ▷ Gilbert Garcin ▷ Joachim Mogarra 						
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : détourner / transformer / mettre en scène un objet ou un matériau / animer, mettre en mouvement / créer une narration à partir de plusieurs images <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : de créer une narration, une fiction / créer une animation <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : parler de sa pratique / justifier ses choix / avoir un regard critique <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : rapprocher son travail à une œuvre du champ référentiel / nommer la nature de sa réalisation						
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					EPI avec Français (narration)						

CYCLE 3					Un voyage inédit en Molvanie			Durée : 6s
5e	4e	3 ^e			L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scènes des objets	← PROGRESSION →	La création, la matérialité, le statut ; la signification des images	S.30
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					Questionnement : Comment appréhender la narration sous ses aspects les plus multiples ?			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Comprendre que l'image du réel peut devenir fiction par sa manipulation. ▷ Appréhender la création sous ses aspects les plus divers (volume, image, vidéo, texte etc...) ▷ Comprendre quand intervient la « manipulation » dans le processus créatif (mise en scène, cadrage, point de vue...) ▷ Comprendre qu'il est possible de rendre une image du réel fictionnelle ? 			
CONSIGNES					« Vous effectuez un voyage en Molvanie . A vos risques et périls diront certains. Afin de faire taire les mauvaises langues, vous réalisez une boîte à souvenirs évoquant ce merveilleux pays. »			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Détournement / Narration / Fiction / Image / Objet / Présentation / Preuve et témoignage			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Travail individuel ▷ Techniques libres (dispositif en volume) 			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Volume / Dessin / Photographie / Photomontage / Video			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ projet : 6 séances ▷ Présentation du sujet ▷ Réalisation du questionnaire (plan, hymne, drapeau) / carte postale / Boîte souvenir du voyage / Guide touristique ▷ Verbalisation 			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Joan Fontcuberta ▷ Plonk & Replonk ▷ les boîtes de Joseph Cornell 			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : détourner, transformer des images et des objets à des fins de fiction / créer une narration à partir de plusieurs images / réalisation preuves matérielles			
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : de créer une narration, une fiction			
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : parler de sa pratique / justifier ses choix / avoir un regard critique			
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : rapprocher son travail à une œuvre du champ référentiel / nommer la nature de sa réalisation			
					EPI avec Français (narration)			
					EPI avec Histoire-Géographie			

CYCLE 4					« Autoportrait régressif et autoportrait sublimé »					Durée : 3s	
5e		4e		3 ^e	LA MISE EN REGARD ET EN ESPACE			← PROGRESSION →	LA RELATION DU CORPS A LA PRODUCTION ARTISTIQUE		S.47
P1	P2	P3	P4	P5							
QUESTIONNEMENT					Comment se mettre en scène dans une narration d'autofiction ?						
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Comprendre que le regard singulier de l'artiste modifie notre perception du monde. ▷ Comment s'approprier et exploiter les caractéristiques physiques d'un lieu? ▷ Comprendre que l'identité et la personnalité de chacun peuvent être vecteur de création ▷ Comprendre quels types de rapports (poétiques, métaphoriques, politiques, allégoriques) peuvent entretenir la narration et les images. 						
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Narration / Fiction / Image / mise en scène/ rétrospectif/ sublimé						
CONSIGNES					Mettez-vous en scène à travers deux images (photographique ou filmique) témoignant d'un regard rétrospectif, puis sublimé de vous-même.						
CONTRAINTES					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Vous devez obligatoirement vous mettre en scène. ▷ Travail individuel 						
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					▷ Photographie / travail numérique / Vidéo						
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ 3 séances ▷ Présentation du sujet ▷ Réalisation d'un projet sous forme de texte et/ou de croquis ▷ Effectuation 3x40 minutes ▷ Verbalisation 						
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Cindy Sherman ▷ Pierrick Sorin ▷ Sophie Calle ▷ Hyppolite Bayard 						
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u>						
					Elève capable de : savoir se mettre en scène (posture) / créer une fiction en image(s)						
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u>						
					Elève capable de : de créer une fiction à partir d'une mise en scène de soi						
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u>						
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					Elève capable de : parler de sa pratique / justifier ses choix / avoir un regard critique						
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u>						
					Elève capable de : rapprocher son travail à une œuvre du champ référentiel						
					EPI avec Français (narration)						
					EPI avec Théâtre (mise en scène, décor)						

CYCLE 4						« Espace déporté »			Durée : 3s	
		3e		La qualité physique des matériaux			← PROGRESSION →	L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre		S.50
P1	P2	P3	P4	P5						
QUESTIONNEMENT					Comment détourner un lieu réel à des fins de fiction grâce à une réalisation in-situ ?					
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Comprendre que le regard singulier de l'artiste modifie notre perception du monde. ▷ Comment s'approprier et exploiter les caractéristiques physiques d'un lieu? ▷ Comprendre que l'identité et la personnalité de chacun peuvent être vecteur de création ▷ Comprendre quels types de rapports (poétiques, métaphoriques, politiques, allégoriques) peuvent entretenir la narration et les images. 					
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Fiction / oeuvre in-situ / transformation / dispositif plastique/ sublimer					
CONSIGNES					A partir d'un endroit choisi de votre collège et en spécifiant les caractéristiques du lieu, sublimer cet endroit en y créant un dispositif plastique in-situ					
CONTRAINTES					<p>Ne pas détériorer le collège</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Garder traces de vos productions (photographies, vidéos, croquis etc...) ▷ Travail individuel 					
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					▷ Œuvre in-situ / Volume / Peinture / Photographie / Vidéo					
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ 3 séances ▷ Présentation du sujet ▷ Réalisation d'un projet sous forme de texte et/ou de croquis, prises de vue de différents endroits du collège ▷ Effectuation 3x40 minutes ▷ Verbalisation 					
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Kawamata ▷ Christo ▷ Buren ▷ Richard Smithson 					
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u>					
					Elève capable de : Comprendre les caractéristiques d'un lieu / Créer une fiction à partir d'un lieu					
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u>					
					Elève capable de : de créer une fiction à partir d'un endroit du collège					
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u>					
					Elève capable de : parler de sa pratique / justifier ses choix / avoir un regard critique					
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u>					
					Elève capable de : rapprocher son travail à une œuvre du champ référentiel					

