

C
Y
C
L
E
3

C
Y
C
L
E
4

CYCLE 3 : L'invention, la fabrication, les détournements, la mise en scène des objets [la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre]

- ▷ Comprendre que l'image ne se limite pas à la seule reproduction du visible
- ▷ Comprendre que toute représentation induit des similitudes et des écarts plastiques et sémantiques, par le choix d'un outil, d'un support, d'une technique...
- ▷ Comprendre qu'on peut être ressemblant en déformant l'image du réel

S2 : « Représenter »

Q : Quelles sont les différentes représentations possibles d'un objet ?

S11 : « Re-Présenter »

Q : En quoi le mode de représentation nous apprend quelque chose sur l'objet ? (Multiplicité).

- ▷ Comprendre que l'image de la réalité n'est pas la réalité
- ▷ Comprendre que l'image relève des intentions d'un auteur et s'adresse à un public ciblé
- ▷ Comprendre que l'image est un langage propre qui possède ses codes

S24 : « Modifier pour devenir »

Q : Que peut-on modifier sur un objet pour lui faire dire autre chose ? > (Détournement).

- ▷ Comprendre que l'image du réel peut devenir fiction par sa manipulation.
- ▷ Comprendre qu'en photographie, l'enregistrement mécanique du réel autorise un travail de fiction.
- ▷ Comprendre quand intervient la manipulation » dans le processus créatif (mise en scène, cadrage, éclairage, pt de vue...)
- ▷ Comprendre qu'une photographie peut être ambiguë.
- ▷ Comprendre qu'il est possible de rendre une image du réel fictionnelle?

S30 : « Entre-deux »

Q : En quoi les techniques et les codes relatifs à une image nous renseigne sur son contexte historique et artistique.

- ▷ Comprendre que le regard singulier de l'artiste modifie notre perception du monde.
- ▷ Comprendre ce qui définit les limites de la ressemblance.
- ▷ Comprendre quels rôles jouent les mots face à l'image (titre, légende, commentaire, description...).
- ▷ Comprendre quels types de rapports (poétiques, métaphoriques, politiques, allégoriques) peuvent entretenir le langage et les images.

S47 : « Sous tous les angles »

Q : Comment la multiplicité des points de vue d'un objet change-t-elle la perception de la réalité ?

S50 : « S qu'L M Xci ? »

Q : En quoi l'intention de l'artiste (lieu, proportion, format, pérenne/éphémère, multiplicité etc....) modifie-t-elle la perception du monde ?

Cycle 4 : la fabrication, les détournements, la mise en scène des objets [la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre]

CYCLE 3					« Représenter »				Durée : 2s
		6		C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation			← PROGRESSION →	C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.	
P1	P2	P3	P4	P5					
QUESTIONNEMENT					Trouver le maximum de représentations possibles ? Quelles variétés de représentations possibles trouver pour un objet ?				
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<p>▷ Amener les élèves à découvrir qu'il existe un grand nombre de possibilités de représentations</p> <p>▷ Amener les élèves à comprendre qu'il n'y a pas une représentation meilleure qu'une autre> L'expérimentation et la réflexion priment sur l'esthétique.</p>				
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Ressemblance + expérimentation + variation + technique + medium + Point de vue + volume/dessin + Ombre/Lumière + empreinte + contour + trace + mise en scène				
CONSIGNES					« Choisissez le petit objet que vous aimez le plus au monde, et représentez-le de toutes les façons possibles : Quelle(s) technique(s) [énoncé des techniques] ? Sous quel angle ? Avec quelle(s) couleur(s)/medium(s) ? Volume/dessin/ photographie/infographie?				
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Début de 6 ^e : 2 à 3 séances – Travail seul - 2D et/ou 3D – Pas de vidéo – Travail en classe uniquement – Grande autonomie				
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS									
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					L'élève aura noté à la séance d'avant sur son agenda d'apporter son objet favori. Après l'énoncé du sujet, l'élève sort son objet> Commence sa pratique libre. Le maximum de matériaux en classe est mis à sa disposition				
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Warhol [sérigraphie], Magritte [trahison des images], Vasconcelos, Picasso, Oldenburg				
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : Représenter par le dessin, le volume, le relief, la photo				
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : Rendre compte de ses représentations dans l'espace de la classe, dans le temps imparti, dans une présentation libre				
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : Connaître quelques artistes de l'histoire de l'art, le contexte historique, s'exprimer/verbaliser et écouter le travail de ses camarades, découvrir de nouvelles techniques				
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : comprendre la complexité de la notion de ressemblance et l'intérêt de l'écart par rapport au modèle				

