

CYCLE 3 la prise en compte du spectateur, de l'effet recherché

CYCLE 3

- ▷ Comprendre et expérimenter l'espace d'exposition en temps que spectateur (l'accrochage).
- ▷ Comprendre que la présentation des œuvres dans l'espace fait narration visuelle.

6^e

S 2 : Titre 'Shooting au Musée'.
Comment montrer une œuvre,
Questionnement : Sélectionner et multiplier les points de vue.

S11 : Titre : Fugue du Musée au Collège.
Questionnement : Construire une narration visuelle dans l'espace.

5^e

- ▷ Comprendre le rôle de la trace (narration/fabrication).
- ▷ Comprendre la modalité d'exposition des œuvres (la présentation).

S24 : Titre : La trace du passé.
Questionnement : Utiliser l'espace et l'usage du lieu.

4^e

- ▷ Comprendre que le lieu d'exposition déclenche du sens.
- ▷ Comprendre et expérimenter l'échelle de grandeur et la perception.

S30 : Titre : La série.
Questionnement : utilisation de l'espace de présentation comme contexte.

S47 : Titre : 'Ma couleur préférée'.
Questionnement : capter/orienter le regard du spectateur.

3^e

- ▷ Comprendre que le dispositif de présentation oriente le regard du spectateur (lecture).
- ▷ Comprendre la relation de l'œuvre à l'espace en situation d' 'in situ'.

S50 : Titre : 'in situ'.
Questionnement : s'approprier et exploiter un espace.

CYCLE 4 l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre



| CYCLE 3 6ème | | | | | TITRE DE LA SÉQUENCE | | | Durée : |
|---|----|----|----|-----|---|--|---|---------|
| P1 | P2 | P3 | P4 | P12 | Shooting au Musée | | 3 | |
| QUESTIONNEMENT | | | | | Comment montrer une œuvre ? | | | |
| OBJECTIFS ENSEIGNANT | | | | | <p>▷ Amener les élèves à sélectionner /multiplier / exploiter les différents points de vue.</p> <p>▷ Amener les élèves à s'approprier une œuvre.</p> | | | |
| NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE | | | | | Cadrage / point de vue / échelle / détournement / narration. | | | |
| CONSIGNES | | | | | Les œuvres sont des Stars et se racontent. | | | |
| CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE | | | | | Outils numériques. Travail individuel en autonomie. Savoir être au Musée. | | | |
| CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS | | | | | Pratique numérique / logiciels image fixe et animée. | | | |
| DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE | | | | | Séance visite au Musée. 2 séances en salle informatique. | | | |
| CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE | | | | | Andre Serrano (photographie/série) ; Cindy Sherman ; Robert Filliou (la Joconde est dans les escaliers | | | |
| CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC) | | | | | <u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : apprendre à regarder / opérer des choix pour montrer un objet artistique / utilisation de logiciels à des fins créatives | | | |
| | | | | | <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : s'approprier les oeuvres | | | |
| | | | | | <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : | | | |
| | | | | | <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : | | | |
| ARTICULATIONS AP, EPI et HDA | | | | | | | | |

| CYCLE 3 | | | | TITRE DE LA SÉQUENCE : fugue 'de l'écran à l'espace réel' | | | Durée : 1 |
|---|--|----------------|--|---|--|-------------------------|-----------|
| | | 6 ^e | C3 : la prise en compte du spectateur, de l'effet recherché | ←PROGRESSION→ | C4 : l'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre | N° 1 séquence : S | |
| | | P13 | | | | | |
| QUESTIONNEMENT | | | Questionnement : Construire une narration visuelle dans l'espace. | | | | |
| OBJECTIFS ENSEIGNANT | | | <p>▷ Amener les élèves à comprendre que le contexte peut être producteur de sens</p> <p>▷ Amener les élèves à produire du sens par l'installation des objets dans l'espace</p> | | | | |
| NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE | | | In situ, trace, contexte, contexte architectural, détournement, narration | | | | |
| CONSIGNES | | | <p>Que fait ton personnage au collège ?</p> <p>Garde une trace photographique de sa présence</p> | | | | |
| CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE | | | Pas d'outil graphique, projet individuel de l'élève. | | | | |
| CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS | | | Installation dans l'espace du collège, photographie. | | | | |
| DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE | | | <p>1°) distribution, découpage du personnage</p> <p>2°) Mise en situation dans l'espace réel</p> <p>3°) Photographie</p> | | | | |
| CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE | | | Ernest Pignon Ernest, Fromanger | | | | |
| CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC) | | | <u>Expérimenter, produire, créer</u> | | | | |
| | | | Elève capable de : créer du sens en installant des images dans l'espace | | | | |
| | | | <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> | | | | |
| | | | Elève capable de : s'approprier une œuvre, la contextualiser | | | | |
| | | | <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> | | | | |
| | | | <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> | | | | |
| | | | Elève capable de : | | | | |

| CYCLE 3 4 | | | | TITRE DE LA SÉQUENCE : La trace du passé. | | | Durée : 3 |
|---|--|--|-----|--|---------------|--|-------------------------|
| 5 ^e | | | | C3 : la prise en compte du spectateur, de l'effet recherché | ←PROGRESSION→ | C4 : l'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre | N° 3 séquence : S |
| | | | P11 | | | | |
| QUESTIONNEMENT | | | | | | | |
| OBJECTIFS ENSEIGNANT | | | | <ul style="list-style-type: none"> ▷ Amener les élèves à fabriquer et prendre en compte la notion du temps qui passe. ▷ Amener les élèves à utiliser l'espace et l'usage du lieu comme espace de présentation. | | | |
| NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE | | | | | | | |
| CONSIGNES | | | | | | | |
| CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE | | | | | | | |
| CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS | | | | | | | |
| DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE | | | | <p>1/ Notion de vestiges/ traces du passé/questionnement</p> <p>2/ Fabrication de la trace du passé avec la notion de leurre.</p> <p>3/ Organisation de la mise en commun des réalisations à partir d'une sélection.</p> <p>4/ Installation des réalisations dans l'espace du collège (prise en compte du spectateur en créant la surprise).</p> | | | |
| CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC) | | | | <p><u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : fabriquer 2D / 3D d'un objet ; exploiter l'espace à des fins de présentation ; créer un dispositif d'informations ;</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : travailler en groupes ; catégoriser les objets ;</p> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : <u>analyser sa pratique, celle de ses pairs.</u></p> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : <u>être sensible aux questions de l'art</u></p> | | | |

| CYCLE 3 4 | | | | | TITRE DE LA SÉQUENCE : 'in situ' | | | Durée : |
|--|--|--|----------------|---|---|--|-----------------------|---------|
| | | | 3 ^e | C3 : la prise en compte du spectateur, de l'effet recherché | ← PROGRESSION → | C4 : l'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre | N° séquence : S | |
| | | | P5 | | | | | |
| QUESTIONNEMENT | | | | | s'approprier et exploiter un espace. | | | |
| OBJECTIFS ENSEIGNANT | | | | | <p>▷ Amener les élèves à s'approprier un espace</p> <p>▷ Amener les élèves à produire en fonction d'un lieu</p> | | | |
| NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE | | | | | Espace, relation au spectateur, échelle de grandeur, perception de l'espace | | | |
| CONSIGNES | | | | | Proposer une réalisation pour ce lieu. Prendre en compte les caractéristiques spécifiques de chaque lieu. | | | |
| CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE | | | | | <p>Chaque groupe (binôme) doit utiliser un espace déterminé.</p> <p>Les installations ne doivent pas être définitives.</p> <p>Chaque groupe dans le choix des moyens utilisés.</p> | | | |
| CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS | | | | | Fabrication, construction, installation | | | |
| DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE | | | | | <p>1°) Tirage au sort d'un lieu numéroté dans l'environnement proche de la salle.</p> <p>2°) Esquisse du projet en fonction du lieu</p> <p>3°) Fabrication, installation</p> <p>4°) Trace photographique</p> <p>5°) Découverte des différentes installations, mise en relation avec les références artistiques proposées.</p> | | | |
| CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE | | | | | Claude Lévêque, Ernest Pignon Ernest, Charles Simmond | | | |
| CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC | | | | | <p><u>Expérimenter, produire, créer</u></p> <p>Choix des techniques et matériaux, organisation dans l'espace, garder une trace photographique suggestive</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de prendre en compte les caractéristiques d'un espace et d'envisager la relation au spectateur.</p> <p>Elève capable de : Travailler en groupe, gestion matérielle, contraintes temporelles, s'exprimer, analyser sa pratique, s'ouvrir à l'altérité, établir une relation avec celle des artistes.</p> | | | |

